

Los colores de la Dama

Cuando imaginamos una escultura ibérica expuesta en el momento de su creación y en el sitio para el que fue destinada, nueva, sin el desgaste que el tiempo provoca, la mayoría de las veces y la mayoría de nosotros caemos en el error de olvidarnos de que estas piezas eran de una policromía muy poderosa. Incluso sabiéndolo, han sido tantas las veces que las hemos visto en museos de todo el mundo carentes, por la pérdida motivada por el paso del tiempo, de su funda de colores, que nos cuesta no caer en esa imagen pétreo carente de más adorno cromático.

La Dama de Elche se representó vestida con una **túnica interior de color azul, una mantilla roja** montada sobre la especie de tiara, que cubre su cabeza y está parcialmente revestida por una **cofia azul**, que desciende por su pecho desde el hombro izquierdo hasta el lado derecho de su cintura y con un **manto ocre oscuro con ribete rojo**. Se mostró ornamentada con un rico **conjunto de joyas** que, como simulación de los originales, se revistieron de oro: unos rodetes, unos apliques de su cofia, unas ínfulas de su tocado, tres collares y una pequeña fíbula que cierra el cuello de su túnica.

Los métodos analíticos

Para el estudio sistemático y la identificación de los **pigmentos** con los que fue policromada la escultura ibérica de La Alcudia han sido utilizados los métodos analíticos empleados en la *Unidad de Arqueometría del Instituto de Ciencia de los Materiales de la Universidad de Valencia*: Fluorescencia de Rayos-X Dispersiva en Energía, Difracción de Rayos-X, Microscopía Electrónica de Barrido y Microscopía Óptica. De forma individualizada, para el estudio sistemático y la identificación de los pigmentos con los que fue policromada la **Dama de Elche**, realizados por técnicos de *Instituto "Eduardo Torroja"* del *Consejo Superior de Investigaciones Científicas* y de la *Escuela Superior de Conservación y Restauración de Barcelona*, se empleó Microscopía Óptica, Microscopía Electrónica de Barrido con la proyección de la Imagen Secundaria de la Emisión y de la Imagen Dispersada-Detrás del Electrón y el microanálisis cualitativo y cuantitativo por Espectrometría de Rayos-X de Energía Dispersiva.

Conclusiones

Los resultados obtenidos de las investigaciones realizadas indican que la superficie de la piedra, una vez esculpida, fue sometida a una preparación, cubriéndola con una mezcla formada por calcio y yeso, sobre la que se aplicaron los siguientes colores:

Azul: Este pigmento, denominado Azul Egipto, está preparado con un fundente de potasio y formado por silicio, oxígeno, cobre y calcio.

Rojo: Este pigmento se ha identificado como sulfuro de mercurio, extraído del cinabrio natural. El cinabrio es un mineral que abunda en España. Plinio y Vitrubio ya describieron su utilización desde tiempos prerromanos.

Ocre: Pigmento formado por elementos de calcio, hierro y silicio, en el que además se ha registrado la presencia de *goethite*, yeso y cuarzo.

En la reproducción de las **joyas** esculpidas y en parte del tocado de la imagen se han conservado restos de **pan de oro**, evidencia de que estuvieron revestidos de ese metal.

En ninguna de las muestras de los pigmentos analizados existe el menor indicio que permita sugerir la adscripción de la pieza a una falsificación moderna.

Bibliografía

- FERRERO CALABUIG, J.L., ROLDÁN GARCÍA, C., RAMOS FERNÁNDEZ, R. y RAMOS MOLINA, A. (1999): Análisis de pigmentos en la escultura policroma ibérica de La Alcúdia (Elche). *XXV Congreso Nacional de Arqueología*. Valencia. 540-545.
- LUXÁN, M.P., PRADA, J.L. y DORREGO, F. (2005): Dama de Elche: Pigments, surface coating and stone of the sculpture. *Materials and Structures* 38, 277 (April), RILEM. 419-424.
- ROVIRA LLORENS, S. (Conferencia pronunciada el 13 de noviembre de 2006): La Dama al microscopio. *La Dama de Elche: Figura y símbolo*. III Curso de Arqueología Illicitana *Los lunes con La Alcúdia*. Fundación Universitaria de Investigación Arqueológica La Alcúdia. Elche.

L'Alcúdia 



Los colores de la Dama