

BELKIS AYÓN MANSO

DRA. KATIA AYÓN MANSO

Estate Belkis Ayón

Nace el 23 de enero de 1967, en Ciudad de La Habana, Cuba. Comienza sus primeros pasos en las artes plásticas desde pequeña, recibiendo instrucción acerca del tema en la Biblioteca Máximo Gómez. A la edad de 9 años obtiene el segundo lugar en la categoría de 5 a 10 años en el III Concurso Internacional de Pintura Infantil y Juvenil que se celebró en Hyvinkaa, Finlandia en el año 1976. Continuó participando en diversos eventos internacionales durante su niñez, hasta que en 1979 ingresa en la Escuela Elemental de Artes Plásticas «20 de Octubre»; continúa sus estudios en la Escuela Provincial de Artes Plásticas de San Alejandro y en el Instituto Superior de Arte, donde se desarrolla en la especialidad de grabado.

Durante la década del 80 participó en múltiples exposiciones nacionales e internacionales, incluyendo Bienales y eventos de grabado de categoría internacional. Así, Belkis continuó su vida y obra en las artes visuales; y en los años 90, se produce un ascenso en su carrera artística. El año 1993 fue pródigo para ella, en el cual coloca su obra plástica entre las más importantes del arte cubano contemporáneo y en la manifestación de grabado. Obtiene el Primer Premio de la 1ra Bienal Internacional de Grabado de Maastricht, Holanda, y en el año 1997 obtiene el Primer Premio en la XII Bienal de San Juan del Grabado Latinoamericano y del Caribe, en Puerto Rico.

Desde 1993 hasta 1998 fue Profesora de Grabado en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de San Alejandro y el Instituto Superior de Arte (ISA). Impartió talleres de grabado en diferentes eventos nacionales y

extranjeros, además de la curaduría de exposiciones como la de Homenaje a la Asociación de Grabadores de Cuba, la Muestra Colectiva de Grabado Contemporáneo Cubano: La Huella Múltiple en sus dos primeras ediciones, Arte Cubano en Oporto, Portugal.

En 1998 fue elegida Vice-presidenta de la Asociación de Artes Plásticas de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC).

El tema de su obra está estrechamente relacionado con la Sociedad Secreta Abakuá, sobre la cual realizó una investigación muy completa y detallada, que reflejó en su obra desde sus comienzos en el grabado. Y sobre ello expresó:

«Trabajo en un tema que es uno de los componentes de la cultura cubana: los carabalíes y de ellos, la Sociedad Secreta Abakuá, integrada solamente por hombres, que surge en la década del 30 del siglo XIX en Cuba.

Pretendo ante todo dar mi visión, mis puntos de vista como observadora, presentando de una forma sintética el aspecto estético, plástico y poético que he descubierto en Abakuá; relacionándolo persistentemente con el cuestionamiento de la naturaleza del hombre, con vivencias personales, con ese sentimiento que a veces nos atrapa y no sabemos definir, con esas emociones fugaces..., con lo espiritual. Incorporo en mis obras simbologías de otras culturas para expresar mis ideas con mayor riqueza y claridad.

Trabajo con personajes como el Hombre Leopardo-identificando con él, el poder, la imposición, la agresión, macho que

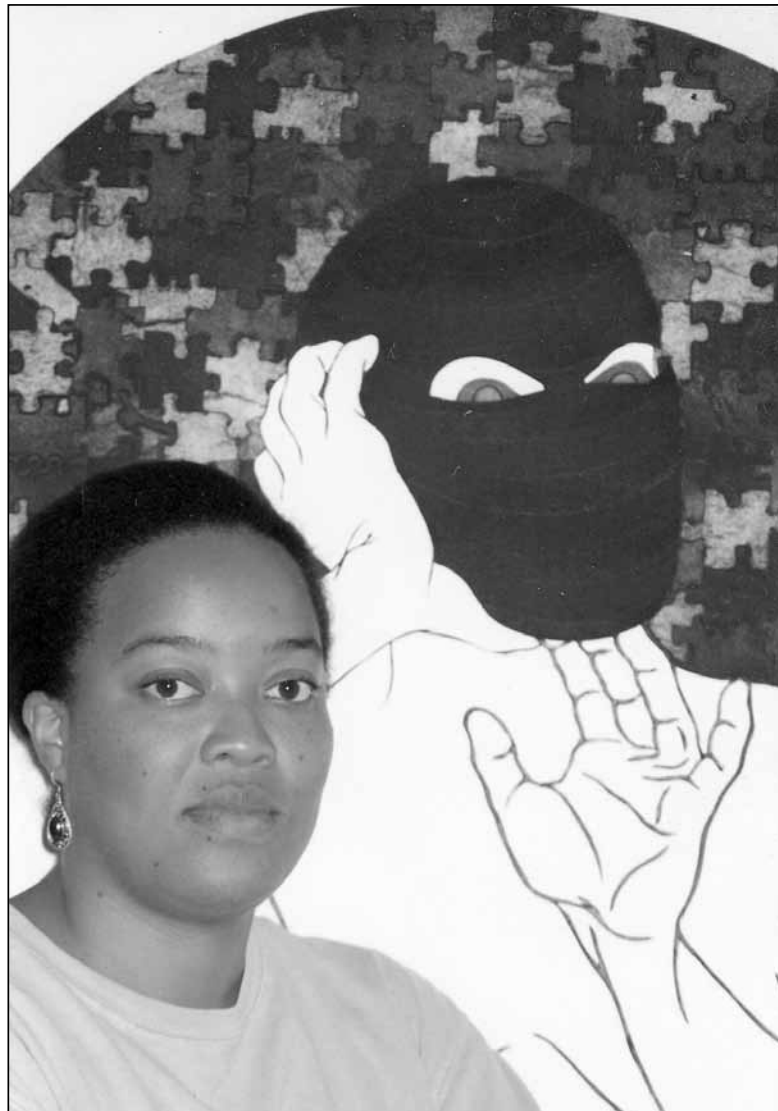
sacrifica a Sikán, la mujer, que descubre el secreto y muere a mano de los hombres en aras de que ésta pasara a ellos y no desapareciera. El secreto consistía en una voz, VOZ SAGRADA, producida por un PEZ descubierto por Sikán al regresar del río.

El PEZ era la reencarnación del VIEJO OBON TANZE, rey de los Ekoi, cuyo espíritu encarnó en un pez (...) de Abasi Dios Supremo. La transmisión de la voz sagrada fue asentada finalmente en el cuero de un chivo, cuero que vibra en el tambor sagrado de E KUÉ, según Enrique Sosa es lo más sagrado, sublime y hermético de Abakuá; a él van el poder de sus muertos y el de las fuerzas de la tierra, el agua, el

viento, el sol, la luna, y las estrellas; en el está Abasi, es IYÁ, el pez, UYÓ, PORQUE PRODUCE LA VOZ.

«LA IMAGEN DE SIKAN PRIMA EN TODAS MIS OBRAS PORQUE ELLA, COMO YO, VIVIÓ Y VIVE –A TRAVES DE MI–, EN EL DESASOSIEGO BUSCANDO INSISTENTEMENTE UNA SALIDA»

Si impecable es su obra en sí, por su contenido y significación, es además por la técnica que empleó para realizar sus grabados, donde según ella se sentía cómoda para trabajar la gran cantidad de obras que realizó en su



Belkis Ayón. Fotografía cortesía Estate Belkis Ayón.

corta vida artística, esta técnica es la colografía (proviene de dos voces griegas: *colo* que significa cola y *graphia* que significa dibujar o escribir), la cual se basa en la confección de una matriz de cartón, usando una serie de materiales como: tiza, barniz, acrílico, papel de lija de agua, carborundum de diferentes calibres, cuchillas de calado para obtener líneas oscuras y papeles de diferentes pesos. Esta técnica tiene casi 50 años de existencia y fue utilizada por primera vez en Santiago de Cuba por el profesor Raúl Alfaro, destacado grabador, pintor y dibujante, en la década del 70.

Su obra tiene un sentido antropológico y a su vez ontológico por cuanto hay de relación entre el personaje de Sikán y como lo usa Belkis respecto a su experiencia de vida. Sus últimas obras expresan un estado de desesperación por las composiciones agitadas en remolinos concéntricos e incluso por la alusión

que hace a los estados de ánimos a través de los títulos de las obras.

Su obra se encuentra en museos y colecciones muy importantes como el Museo Nacional de Bellas Artes, Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam y Casa de las Américas, La Habana, Cuba, Museum of Contemporary Art and the Seffen Contemporary (MOCA), Los Angeles, California, Museum of Modern Art (MOMA), Nueva York, USA, State Russian Museum in the St. Petersburg, Museo de Arte Contemporáneo Sofía Imbert, Caracas, Venezuela, Long Beach Latin American Museum, California, USA, Van Reekum Museum, Apeldoorn, Holanda, Ft Lauderdale Museum of Art, Miami, USA, Norton Family Foundation, Santa Mónica, USA, DAROS Collection, Zürich, Suiza, Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen, ALEMANIA, etc.

Belkis Ayón fallece el 11 de septiembre de 1999.