Rodrick Dixon Gently

JUAN CARLOS MEJÍAS RUIZ

Nació el 11 de marzo de 1953 en el poblado de Vertientes, descendiente por vía paterna y materna de inmigrantes jamaicanos. Se graduó de la Escuela Provincial de Arte de Camagüey en 1972 y de la Escuela Nacional de Arte en 1982 en las especialidades de pintura, escultura y dibujo. Ha realizado 22 exposiciones personales y ha participado en más de 40 colectivas. La mayor parte de sus obras permanecen en colecciones privadas de Estados Unidos, Canadá, Francia, Italia, Reino Unido, y otros países. El tema más importante y recurrente de la obra de este artista es la representación de la tradición oral jamaicana y caribeña, así como el ambiente de su pueblo natal: personajes pintorescos, vecinos y amigos. Su estilo es muy personal, donde por momentos se encuentran elementos del

Pop y naif, el minucioso trabajo de los fondos y el uso profuso del color dan como resultado obras generalmente alegres y luminosas. Por otra parte la invención de diferentes personajes proporciona el ambiente mágico de lo Real Maravilloso del Caribe.

Actualmente Dixon es profesor en la Academia de las Artes de la ciudad de Camagüey y tiene su taller en su pueblo natal, donde se nutre de la savia que le da alma a su obra. Desde hace más de un año se encuentra enfrascado en un proyecto vinculado a diferentes historias de Anancy, un polémico y popular personaje de la tradición oral africana y del Caribe, también es parte importante de la comisión organizadora del proyecto Festival de Anancy, cuyo tema es el Caribe y ya celebró su primera edición en junio de 2014.

Rodrick Dixon. Artista plástico de Camagüey. Fotografía de Lázaro David Najarro Pujol.

Rodrick Dixon
AMÉRICA SIN NOMBRE

Rodrick Dixon. *Anancy Spying through the Window / Anancy espiando tras la ventana*. 2014. Acrílico sobre lienzo. 62 x 42 cm. Fotografía de Juan Carlos Mejías Ruiz.

Rodrick Dixon. *Anancy and the Red Man Spirit / Anancy y el espíritu rojo*. 2014. Acrílico sobre lienzo. 93 x 69 cm. Fotografía de Juan Carlos Mejías Ruiz.

Anancy Stories

JUAN CARLOS MEJÍAS RUIZ

Consejo Provincial de las Artes Plásticas
Camagüey

Anancy es uno de los personajes más importantes y conocidos de la tradición oral del Caribe cultural, ese que se extiende del sur de los Estados Unidos al norte de Brasil. Las historias de este simpático y contradictorio personaje se cuentan en cualquiera de los idiomas que se hablan en esta área y se convirtieron en un símbolo de resistencia cultural de los pueblos caribeños por más de quinientos años.

Llama la atención su casi total ausencia en la tradición oral de nuestro país, donde otros personajes monopolizaron los espacios narrativos populares, al parecer, solo entre los descendientes de los inmigrantes jamaicanos que vinieron de forma masiva a principios del pasado siglo, a la antigua provincia de Camagüey, sobrevive aún Anancy.

Rodrick Dixon Gently; nos ofrece un acercamiento a estas historias—que ciertamente, van más allá de lo jamaicano para situarse en un plano caribeño hacia lo africano y universal—y la posibilidad de salvarlas del olvido. Esta es la continuación de un grupo de temas vinculados a la cultura de sus ancestros jamaicanos y que ha ido desarrollando en el transcurso de varios años como parte esencial de su poética.

Con esta muestra se inauguró el proyecto Festival de Anancy, un espacio para la celebración de exposiciones, espacios de narración oral, música, espacios teóricos, y otras acciones vinculados al Caribe que somos y al que nos rodea.