

Biblioteca comentada

LA VOZ DORMIDA

Autor: Dulce Chacón

Editorial: Alaguara

Género: Histórico- narrativa

Año publicación 2002

Carmen Solano Ruiz (Reseña)

Facultad de Ciencias de la Salud (Universidad de Alicante)

Cómo citar este artículo (reseña) en edición digital: Solano Ruiz, C. (2014) La voz Dormida. (Reseña). *Cultura de los Cuidados* (Edición digital) 18, 40. Disponible en: <http://dx.doi.org/10.7184/cuid.2014.40.17>

Correspondencia: Facultad de Ciencias de la Salud (Universidad de Alicante).E-03080-Alicante.

Correo electrónico: carmen.solano@ua.es

Recibido: 10/11/2014; Aceptado: 08/12/2014

Hace algún tiempo cayó en mis brazos un libro por puro azar que me cautivó desde el principio. Se trata de la novela escrita por Dulce Chacón “La voz dormida”, cuando leí el título me sugirió que podría ser una novela sobre los sueños, pero nada más lejos de la realidad, en las primeras líneas y al comienzo del relato ya se puede vislumbrar cierto grado de horror junto con tristeza “Hortensia morirá fusilada...”. En esta novela la autora relata las historias de vida de unas mujeres que pertenecieron al bando de los vencidos durante la guerra civil española, centrada en la etapa de la posguerra de 1939-1963 y como escenario la cárcel de las Ventas de Madrid, una cárcel de mujeres donde todas ellas eran encarceladas por ser esposas, hijas o madres de revolucionarios o por la participación activa de las mismas. Las principales protagonistas de esta historia son Hortensia (embarazada en sus últimos meses), Reme, Tomasa y Elvira. El título



lo por tanto queda atribuido a esas voces de esas mujeres que nunca se escucharon. La descripción del escenario con todo tipo de detalles nos permite conocer cómo las mujeres vivían bajo una situación de insalubridad y sin ningún tipo de medidas higiénicas, además de las diferentes torturas que se les aplicaban. Es un libro con una importante carga de tristeza pero a la vez manifiesta los vínculos que se pueden generar de amistad sincera, de cariño y solidaridad por la presión a la que se ven sometidas. Dulce Chacón, manifestó que en su novela tuvo que suavizar los relatos de las mujeres porque es difícil soportar en la ficción tanto horror como el que vivieron realmente estas mujeres. Según la propia autora lo escribió por la necesidad de conocer nuestra

propia historia, pues ella se define como parte de una generación del silencio de sus padres, y afirma que ese silencio ha perdurado demasiado tiempo.

La novela fue publicada en el año 2002 pero cuatro años necesitó la autora para recopilar el material, documentándose con historiadores y realizando entrevistas a mujeres por toda España. En el año 2011 fue llevada al cine por el director Benito Zambrano.

Es importante reseñar que la autora Dulce Chacón nació en Zafra en 1954, en el seno de una familia aristocrática su padre fue poeta y alcalde de la ciudad de Zafra (Badajoz), con una ideología de derechas y defensor del bando nacional. Su producción literaria es variada, pero su gran valor se revela en los ámbitos de la poesía, la na-

rrativa y el teatro recibiendo numerosos premios por sus obras de poesía y novela. Fue una mujer comprometida con los más débiles integrando la plataforma de Mujeres Artísticas contra la violencia de Género. Su primera novela, *Algún amor que no mate*, trata del tema de los malos tratos en la pareja y fue adaptada al teatro por la propia autora y dirigida por Eduardo Vasco en 2002. Dulce Chacón falleció en Brunete (Madrid) en el año 2003, a los cuarenta y nueve años, víctima de un cáncer de páncreas diagnosticado un mes antes.

Su marido la definió como “una mujer luchadora, de izquierdas, agnóstica, peleona, y su mejor arma era la palabra y la escritura”

Reseña: M. Carmen Solano Ruiz

LOS TRIPULANTES DEL LÍRICUS

Siles, José (2014)

Editorial Devenir, Madrid.

Antonio Marín Albalate. *Poeta*

Cómo citar este artículo (reseña) en edición digital: Marín Albalate, A. (2014) Palabras de un polizón a bordo del Líricus. (Reseña). *Cultura de los Cuidados* (Edición digital) 18, 40. Disponible en:

<http://dx.doi.org/10.7184/cuid.2014.40.18>>

Correspondencia: (remitirse al correo electrónico)

Correo electrónico: amalbalate@yahoo.es.

Recibido: 11/11/2014/ Aceptado: 08/12/2014

PALABRAS DE UN POLIZÓN A BORDO DEL LÍRICUS

Me invade, no sé por qué razón, una gran calma.

Miro hacia fuera como un Dios. No hay iceberg a la vista.

Hans Magnus Enzensberger

(Versos finales del 'Canto VI' de

El hundimiento del Titanic)

