

■ **Text analysis: “The Little Mermaid” by Disney and “La cultura infantil y las películas de dibujos animados de Disney” by Henry Giroux**

1. Summarise, in your own words, the main ideas (at least 4) in Henry Giroux’s essay
2. Give examples of racial and gender stereotypes in films like *Aladdin*, *Pocahontas*, *Mulan*, *The Lion King* or *The Beauty and the Beast*, according to Giroux.

3. Say whether you agree with the following statements by Giroux:

a) “[Disney es] una vasta máquina educadora y de entretenimiento”(pg. 92)

b) “El público en general tiende a rechazar la existencia de vínculos entre ideología y el prolífico mundo de entretenimiento de Disney” (pg. 97)

c) “En la versión de Disney de la Historia, el colonialismo nunca existió, y el encuentro entre el Nuevo y el Viejo mundo es simplemente el escenario para otra historia del ‘amor que lo conquista todo’ . Uno se pregunta cómo habría considerado el público esta película [*Pocahontas*] si el personaje fuera el de una mujer judía que se enamora de un rubio nazi ario mientras se ignoraba cualquier referencia al Holocausto” (pg. 110)

d) “[Es importante] convertir la cultura popular en un objeto esencial de análisis social realizado en las escuelas” (pg. 116)

4. Giroux argues:

“... aquellos textos culturales que dominan la cultura infantil, incluyendo las películas de dibujos animados de Disney, deberían ser incorporados en los currículos escolares como objetos de conocimiento social y de análisis crítico ... Debemos prestar especial atención a cómo los niños utilizan y comprenden estas películas y medios visuales. Debemos comentarlas con los niños para poder comprender mejor cómo ellos se identifican con las películas y qué cuestiones les plantean ...” (pg. 116-18).

How would you use *The Little Mermaid* in the classroom? What issues in the film would you ask your pupils about? How do you think they would respond to those issues?

5. Make some comments on the film *The Little Mermaid*.

Photograph: www.amazon.com

