

Universidad de Alicante

Licenciatura en Criminología

Asignatura: Psicópatas y Asesinos Múltiples (10290)

TEMA 11. Los motivos del asesino en serie.



INTRODUCCIÓN (I)

- El conocimiento del asesino en serie – forma extrema del comportamiento violento- mejora nuestra comprensión de la condición humana.
- La motivación es el núcleo del enigma de la violencia, y por lo tanto del asesino en serie, una de sus formas más extremas.
- Los asesinos en serie han cambiado poco a lo largo del tiempo. Vemos más o menos los mismos comportamientos en los asesinos en serie de hoy en día y los del pasado, por lo que podemos deducir que las variables motivacionales son, asimismo, coincidentes.

INTRODUCCIÓN (II)

- Se define la palabra “motivo” como un impulso interno que influye en la voluntad.
- Con los asesinos en serie se ha demostrado que tienden a ser selectivos al acechar a sus víctimas y que lo hacen impulsados por alguna necesidad interior imperiosa.
- Es imposible entender los motivos de los asesinos en serie a no ser que entremos en su mundo y conozcamos sus experiencias subjetivas..

LA MOTIVACIÓN COMO CONSTRUCTO DE PERSONALIDAD (I)

- Los Factores Biológicos, predisponen a ciertos individuos a comportarse de forma violenta.
 - Nuestro grado de impulsividad depende, en parte, del nivel de serotonina en el cerebro.
 - Nuestro grado de agresividad, del nivel de testosterona en circulación.

Según las investigaciones realizadas a lo largo de los últimos años, se sabe que las raíces de la violencia episódica están en la neurobiología y son el resultado de disfunciones cerebrales.

LA MOTIVACIÓN COMO CONSTRUCTO DE PERSONALIDAD (II)

- La *paleopsicología*, nos ofrece otra explicación del comportamiento agresivo, en la que la regresión a un nivel de funcionamiento más primitivo anula el poder de socialización.
- Bailey (1987) reconoce – aunque de forma fragmentada- en los seres humanos crónicamente violentos los mismos patrones de acción fijos que tienen los animales depredadores (acechar- atacar- matar).
- Estos individuos actúan impulsados por una fuerza interior irresistible e innata. Por carecer de la capacidad para inhibir su comportamiento. Así, cuando cometen sus crímenes se dejan llevar por los impulsos primitivos y egoístas. Son en cierto sentido, “víctimas” de sus impulsos, debido a una disfunción neurobiológica.

LA MOTIVACIÓN COMO CONSTRUCTO DE PERSONALIDAD (III)

- Wrangham y Peterson (1996) hacen referencia a las raíces evolutivas de los hombres (y mujeres) “diabólicos”, individuos con tales características temperamentales que los hace propensos a la agresión cruel y letal; que son particularmente peligrosos por su agudo ingenio.
- Algunos postulados de la palepsicología se apoyan en los hallazgos de las investigaciones biológicas sobre los delincuentes violentos:
 - Baja activación basal: presentan una conductividad dérmica, frecuencia cardíaca y actividad cortical reducidas.

LA MOTIVACIÓN COMO CONSTRUCTO DE PERSONALIDAD (IV)

- Bailey informa de las diferencias que existen en el nivel de actividad en el córtex prefrontal:
 - En los que han cometido un único asesinato esta región del cerebro suele presentar bajos niveles de activación. Es decir, tienden a matar por impulso.
 - Los asesinos múltiples tienen altos niveles de actividad prefrontal, a pesar de la reducida actividad de otros indicadores psicofisiológicos. Suele matar después de muchas deliberaciones y planificación.

LA MOTIVACIÓN COMO CONSTRUCTO DE PERSONALIDAD (V)

- Los Factores Psicosociales: un entorno que promueve comportamientos criminales.
- Raine (1993) habla del “Síndrome de Criminalidad”, como el producto de unas predisposiciones biológicas (incluidas las genéticas) para, por ejemplo, cometer acciones de tipo impulsivo y violento, y de sus interacciones con factores psicológicos y sociales.
- Un modelo integrado – que tenga en cuenta las interacciones entre los factores antes mencionados- puede explicar la complejidad del asesinato en serie; por el contrario, las teorías de un solo factor o un solo paradigma no lo logran, ni tampoco los análisis de múltiples variables que combinan elementos de forma aditiva.

LA MOTIVACIÓN COMO CONSTRUCTO DE PERSONALIDAD (VI)

- En el caso del asesino en serie, el conjunto es más que la suma de las partes. Así, los motivos que lo impulsan son multidimensionales.
- En general, el propósito del comportamiento es hacer realidad nuestros deseos o satisfacer nuestras necesidades. De acuerdo con esto, los asesinos en serie hacen aquello que satisface sus necesidades, y en este sentido, la violencia tiene su utilidad. De ahí que el modo y los medios empleados en una serie de asesinatos pueda darnos pistas cruciales sobre el móvil de los mismos.

LA MOTIVACIÓN COMO CONSTRUCTO DE PERSONALIDAD (VII)

- Aunque la brutalidad y la repetición de los asesinatos sugieren que un asesino tiene una perturbación psicológica, en ocasiones los comportamientos más aberrantes no son fruto de psicopatologías más serias, o por lo menos no según las normas convencionales actualmente en uso para conceptualizar y definir los trastornos mentales (DSM-IV).
- Son relativamente pocos los asesinos en serie conocidos diagnosticados clínicamente como psicóticos. Sin embargo, no cabe duda de que el asesino en serie está mentalmente trastornado, pero si no es psicosis ¿qué es?

LA MOTIVACIÓN COMO CONSTRUCTO DE PERSONALIDAD (VIII)

- La mayoría de los asesinos en serie cumplen los principales criterios psicológicos y comportamentales de la psicopatía (falta de empatía y remordimientos, conducta antisocial prolongada,...). Aunque tenemos que tener en cuenta que no todos los asesinos en serie son psicópatas, ni todos los psicópatas son asesinos en serie. Aunque la psicopatología más dominante no es la psicosis, si no la psicopatía.
- Los diagnósticos clínicos no son suficientes para explicar por qué alguien siente la necesidad de matar una y otra vez. Necesitamos conocer mejor al asesino en serie como individuo: tenemos que examinar el mundo tal y como él lo experimenta.

LA MOTIVACIÓN COMO CONSTRUCTO DE PERSONALIDAD (IX)

- Sus experiencias vitales están marcadas por recuerdos angustiosos, creencias distorsionadas y conflictos no resueltos que dirigen su comportamiento asesino, tanto a nivel consciente como inconsciente, y es precisamente este comportamiento el que nos permite vislumbrar, aunque sólo sea parcialmente, su motivación.
- Por ello, podríamos concluir, que la motivación es un constructo multidimensional, los asesinos en serie son individuos que están biológicamente predispuestos a comportarse de un modo antisocial, ya que poseen una predisposición biológica hacia la violencia. Su constitución psicológica, incluida su psicopatología, determina la forma en que perciben, organizan y evalúan sus experiencias vitales. Más concretamente, sus experiencias vitales subjetivas activan o refuerzan sus inclinaciones violentas.

IMPERATIVOS EMOCIONALES (I)

- Hay pocos asesinos en serie que dejen de matar voluntariamente. Lo más habitual es que su carrera homicida termine con la intervención policial.
- Algunos asesinos en serie matan racionalmente, entre ellos destacar a “la viuda negra” la mujer que asesina a sus maridos o pretendientes buscando el lucro personal. Sin embargo, estamos más familiarizados con los asesinatos en serie de tipo emotivo, que se ensañan con sus víctimas.
- El asesinato en serie incluye homicidios sexuales, pero no sólo se limita a ellos; incluso en los casos claros de violación no podemos suponer que el motivo primario sea la gratificación sexual.

IMPERATIVOS EMOCIONALES (II)

- Skeapec (1996) distingue entre:
 - Homicidio en serie sexual: en el que el móvil es claramente sexual, el asesino mata con el fin de tener un orgasmo, sea antes, durante y/o después de la muerte de la víctima.
 - Homicidio en serie sexualizado: el asesino mata porque quiere o necesita matar, el modus operandi incluye la violación de sus víctimas y la gratificación sexual, pero esto es secundario.
- En general los varones tienen más capacidad e inclinación al uso de la fuerza física y utilizan también métodos más viscerales (p.eje, estrangular en lugar de asfixiar a la víctima). Skrapec (1994) argumenta que a pesar de que los hombres y asesinos en serie suelen matar de forma diferente, los motivos son esencialmente los mismos. En ambos casos, los asesinos matan con el fin de auto preservarse: sus crímenes son actos ofensivos impulsados por imperativos defensivos.

LA INVESTIGACIÓN ACADÉMICA DEL MOTIVO (I)

- Cuando la policía investiga un crimen intenta adentrarse en los móviles del mismo para implicar a sospechosos.
- Se han construido tipologías de asesinos en serie basadas en categorías de presuntos móviles, pero uno de los principales problemas que tienen estas tipologías es que las categorías establecidas se solapan constantemente. Así, un asesino en serie podría encajar en varias categorías al mismo tiempo.
- Si queremos establecer los móviles del asesino en serie y descubrir su significado no podemos limitarnos a utilizar los métodos clínicos y psicométricos tradicionales.

LA INVESTIGACIÓN ACADÉMICA DEL MOTIVO (II)

- La metodología de este estudio – la fenomenología empírica – se centra en las experiencias individuales porque, al interpretar la forma en que un individuo relata ciertas situaciones, podemos determinar cuáles son las estructuras subyacentes a esas experiencias.
- Las narraciones personales nos revelan los significados que organizan la vida de un individuo. En este sentido, da igual si se trata de experiencias auténticas o inventadas, porque su importancia estriba en el significado que tienen para el sujeto.

TEMAS DOMINANTES Y SIGNIFICADOS EMOCIONALES (I)

- Skrapec (1997) describe detalladamente las intensas entrevistas semiestructuradas mantenidas con cinco asesinos en serie encarcelados. Cuando contaban sus asesinatos todos los sujetos expresaban parecidas motivaciones.
- Al describir sus crímenes, todos los sujetos hablaron de las cosas más atroces con total naturalidad. Así, surgieron tres temas o motivos que reflejaban las poderosas fuerzas internas que les impulsaron a cometer los asesinatos y, de algún modo, estaban presentes en casi todo lo que relataban:
 - Autojustificarse.
 - Poseer el poder y control.
 - Sentirse vivos.

TEMAS DOMINANTES Y SIGNIFICADOS EMOCIONALES: JUSTIFICACIÓN (I)

- En general, los sujetos tenían una relación distorsionada con el resto del mundo, en la que todo lo que hacían estaba justificado, esencialmente, por el mero hecho de que lo hacían ellos.
- Por un lado reconocían haber obrado mal – en el sentido de que sabía que había reglas sociales y legales que prohibían lo que había hecho – pero, por otro, parecía estar convencido de que sus acciones estaban justificadas. Se daba pues, una contradicción entre la conciencia cognitiva de la ilegalidad de su conducta, y el significado emocional de esa conducta.
- Se trata de un prototipo de individuo que pierde la paciencia cuando alguien no entiende que él, en realidad, es una víctima que castiga a los que se lo merecen. De ahí, que casi todos se consideran, ante todo, víctimas.

TEMAS DOMINANTES Y SIGNIFICADOS EMOCIONALES: JUSTIFICACIÓN (II)

- El hecho de que inflingieran daño a otras personas, no solamente era secundario; era, además, la consecuencia del maltrato injustificado que ellos creían haber sufrido en el transcurso de sus vidas. Eran en definitiva, víctimas furiosas.
- Así mismo, en todos los casos los sujetos habían castigado a sus víctimas por algo que aquellas habían hecho o por lo que representaban para ellos. El culpar a otros de sus acciones era algo habitual; hacía que sintieran que su comportamiento estaba justificado.
- Estos hombres no carecían de un código moral básico, tenían valores que les permitían determinar lo que es un comportamiento adecuado de lo que no lo es, pero esos valores se los aplicaban a ellos mismos de distinta forma.

TEMAS DOMINANTES Y SIGNIFICADOS EMOCIONALES: JUSTIFICACIÓN (III)

- Esta forma de pensar, que recuerda a los “errores del pensamiento” de Yochelson y Samenow (1976), se manifestaba en los cinco individuos. Comprendían que sus actos eran inaceptables y de hecho disponían de un código moral, lo que ocurría es que los evaluaban según un conjunto de reglas que se dividían en dos: las que se aplicaban a ellos y las que aplicaban a los demás.
- Los sujetos decían también que eran capaces de empatizar con sus víctimas a nivel cognitivo, pero no se habla de ninguna empatía emocional.

TEMAS DOMINANTES Y SIGNIFICADOS EMOCIONALES: CONTROL Y PODER (I)

- Los cinco asesinos dijeron que el acto de matar les otorgaba una fuerte sensación de poder, aunque era fugaz. En sus fantasías salía a relucir insistentemente este tema.
- La enorme importancia que la fantasía tiene en la vida de estos sujetos puede tener su explicación en la naturaleza de la misma (proporciona una experiencia en la que nosotros ejercemos un control total sobre la situación, sobre los demás y sobre el propio destino). En las fantasías, las exigencias del mundo real no interfieren en la experiencia del éxito y de la gratificación personal, y eso es lo que hacen que sean especialmente seductoras.

TEMAS DOMINANTES Y SIGNIFICADOS EMOCIONALES: CONTROL Y PODER (II)

- Las fantasías permitían a estas personas sentirse a sí mismos “más importantes de lo que realmente eran”.
- Cuando materializaban su fantasía (la realización del yo imaginado) cuestionaban la credibilidad y, por consiguiente, la autenticidad de su otra imagen, la del yo carente de poder. De ahí la fuerza de la representación de la fantasía: cuando el asesino la lleva a la práctica se convierte en una persona importante, con un tremendo poder..

TEMAS DOMINANTES Y SIGNIFICADOS EMOCIONALES: SENTIRSE VIVOS (I)

- El acto de matar les hacía sentirse vivos. Sentían un éxtasis eufórico o una ira violenta que al exteriorizar les producía gran placer.
- Después de esto, les sobrevinía un estado de calma y sensación de alivio. Pero, según dijeron todos, no lograban conservar estas sensaciones después del asesinato y cada vez se encontraban más intranquilos. Para hacer frente a este estado de intranquilidad, se refugiaban en el alcohol o en sus fantasías; pero, al final, el único modo de encontrar la tranquilidad (temporalmente) era volver a matar.
- Hasta cierto punto, los asesinatos dieron a cada uno de los sujetos la sensación de ser alguien importante, sensación radicalmente opuesta a lo que sentían habitualmente..

TEMAS DOMINANTES Y SIGNIFICADOS EMOCIONALES: SENTIRSE VIVOS (II)

- El sexo se asocia generalmente con la vitalidad y, en efecto, se observa muchas veces la sexualización de la agresión en las fantasías de los asesinos en serie.
- Su impulso destructivo parece estar basado en la necesidad de preservar su Yo.
- A diferencia de la mayoría de las personas, cuyo placer sexual se ve colmado con el orgasmo, estos asesinos tenían la necesidad de matar para autoafirmarse..

MOTIVOS VERBALIZADOS (I)

- “yo asesino mujeres porque, las mujeres me han humillado anulándome completamente”
- “mato para evitar que la homosexualidad se apodere de mi”
- “asesino porque tengo miedo de no ser nada”
- “cuando mato siento una especie de excitación que no se parece en nada a lo que he sentido jamás, me hace sentir poderoso, omnipotente”.
- “me siento más vivo cuanto más humillo y destruyo”.