

Este artículo examina el concepto cixousiano de *la segunda inocencia* que la autora presenta en su ensayo "Heinrich Von Kleist: Grace and Innocence", en el que escribe sobre la existencia de *dos* tipos de inocencia. La primera se refiere a la inocencia virginal y la segunda es aquella que ni se presupone ni es paradisiaca sino que debe encontrarse. Mediante una lectura minuciosa de la teorización cixousiana del *frôlement* (roce) que posibilita la trascendencia momentánea de la segunda inocencia, este concepto es analizado en relación con algunos objetos de la vida cotidiana (manzanas, naranjas y limonada) y el teatro de marionetas. Dicha teorización de la segunda inocencia nos presenta una nueva manera visionaria de experimentar el mundo a través de catarsis materiales momentáneas, que se hacen posibles tanto en los objetos cotidianos como en la vida diaria