

# EMPATÍA



Dr. Salvador Peiró i Gregòri.

1

## Empatía: descriptores.

1. Interés y comprensión por los demás.
2. Predisposición a ayudar.
3. Conciencia de las relaciones jerárquicas de un grupo.
4. Aprovechar la diversidad



¿Apreciamos los anteriores descriptores en esta viñeta?

3

## ANTIPATIA, PASOTISMO

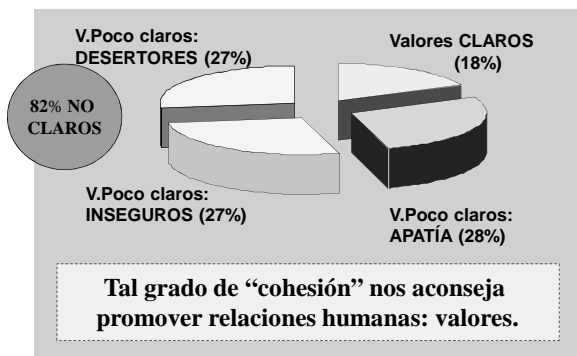
Hay gente que nos cae mal... y ante ellos sentimos antipatía.

Con relación a ciertas situaciones, ¿permanecemos neutrales?

¿Hay impasibilidad ante uno que sufre?

4

## TIPOS DE ALUMNOS SEGÚN LA CLARIDAD DE SUS VALORES. IES de Alicante: 2000.



## Campo semántico

Se relaciona con...

**Sinónimos:** SIMPATÍA  
afinidad, similitud,  
relación, avenimiento.

**Antónimos:** ANTIPATÍA,  
Molesto, fastidioso,  
cargante, chocante.

### COMPASIÓN.

**Sinónimos:**  
piedad, caridad,  
misericordia,  
conmiseración

**Antónimos:** Dureza,  
crueldad, desprecio,  
severidad, rigor.

5

- *Empátheia*, recibe también el nombre de **inteligencia interpersonal** (Gardner) y se refiere a la **capacidad** de una persona para comprender el universo emocional de otra.
- La *simpatía* conlleva mostrar que compartimos los estados de **ánimo** del otra persona, aunque no los comprendamos.

7

## Diccionario de la Lengua

Real Academia Española (Madrid 1992)

**Antipatía:** “sentimiento de aversión que, en mayor o menor medida, se experimenta hacia alguna persona, animal o cosa”.

**Simpatía:** “inclinación afectiva entre personas generalmente espontánea y mutua”.

**Prejuicio:** acción y efecto de *prejuzgar* (*juzgar las cosas antes de tiempo oportuno o sin tener de ellas cabal conocimiento*).

8

## Antipatía descontrolada

Sentir antipatías **no es necesariamente ser un racista ni un xenófobo**. Sin embargo, descubrir los afectos negativos e infundados que tenemos hacia ciertos grupos, puede ser una estrategia adecuada de aproximación para conocer las estructuras mentales y afectivas de distancia social en una cultura y sociedad determinada.

Por otra parte, con mucha frecuencia, **las antipatías son un caldo de cultivo para los prejuicios**, un primer escalón que posibilita e incita a sentimientos y afectos más perjudiciales como pueden ser, en escala superior, las actitudes racistas y xenófobas.

9

## Empatía no es...

- el producto del buen humor con que despertamos,
- mero afecto que nos une a las personas

10

## EMPATÍA Y COHESIÓN

Empatía es un modo de unión o fusión sentimental con otras personas.

Para que la empatía exista es necesario que se dejen a un costado los juicios morales y los fenómenos de raíz afectiva (**simpatía, antipatía**); de tal modo que se pueda tener una actitud comprensiva pero no de compasión frente a la circunstancia del otro.

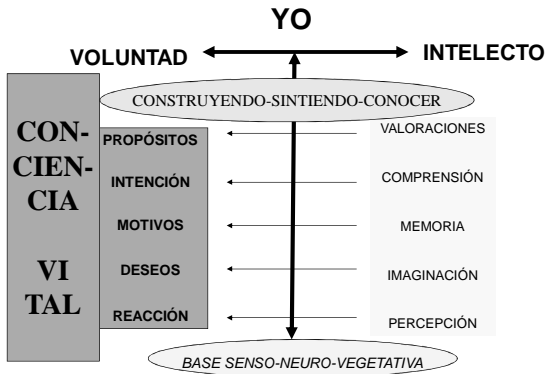
11

## SUBJETIVIDAD TRAUMATIZADA

1. Es un conjunto de interacciones, afectos y valores, reunidos estructuralmente en una unidad de opuestos conflictivos.
2. Se halla registrada en la **conciencia vital**: inconsciente o subconsciente del individuo, de manera más o menos latente y **puede ser reactualizada** en determinados y específicos momentos vitales.

12

## LO SUBJETIVO A CLARIFICAR



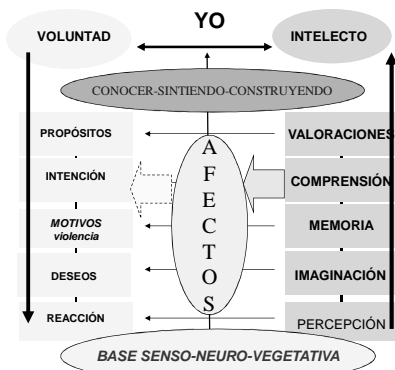
13

## La empatía es...

...el esfuerzo que realizamos para reconocer y comprender los **sentimientos y actitudes** de las otras personas, así como las circunstancias que los afectan en un momento determinado.

14

## Subjetividad humana



15

## Una situación: PROBLEMAS INTIMOS



Si les apoyamos y construimos hábitos les ayudaremos

## VENTAJA DE DISPONER DE EMPATÍA.

Nos facilita descubrir en la gente...

- los motivos de su enojo,
- la alegría o
- su desánimo

y su *consecuente modo de actuar.*

17

## FACTORES DE LA EMPATÍA

1. Aumenta con la **EDAD**.
2. Los menores sienten más empatía por su **SEXO**, por tener más en común.
3. La mayor **INTELIGENCIA** hace captar las necesidades de los demás y modo de ayudar.
4. Si se vive en un clima de **LIBERTAD** en la expresión de sus emociones, comprenden más.
5. Si los **PADRES** sienten empatía, ellos la aprenden.

Borba, 2004

18

## FACTORES DE LA EMPATÍA

- Quienes son **MÁS SEGUROS** y **EQUILIBRADOS** son más capaces de ponerse en lugar de otro.
- El carácter **ABIERTO** indica mayor inclinación empática.
- La **SUPOSICIÓN** de que él ha tenido experiencia similar al otro, genera actitud empática.
- La pertenencia al grupo de amigos –**APEGO**– promueve mayor empatía que hacia los que se siente menos unido.

Borba, 2004

19

**Para poder educarla,  
antes hay que comprender sus  
componentes  
subjetivos y su transformación**

20

## EVOLUCIÓN DE LA EMPATÍA.

- Globaliza** su yo y el mundo. 1<sup>er</sup> año vida.
- Egocéntrica**: siente que la pena del prójimo no es la suya (desde 12 meses).
- Emocional**: es capaz de ver el origen de la aflicción del prójimo (desde 2 ó 3 años).
- Conceptual**: Se ubica en la perspectiva del prójimo, verbaliza y se esfuerza por consolar (desde 6 años).
- Abstracta**: generaliza lo anterior al sujetos no-proximos, grupos... (desde los 10 ó 12 años).

Borba, 2004

21

## Componentes y subjetividad.

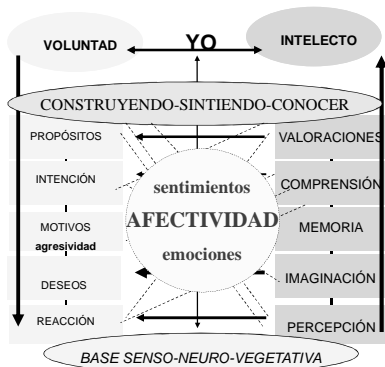
**HAY TRES DIMENSIONES EN  
CONVERGENCIA.**

Se trata de concebirla como tener capacidad de:

- **Comprender** la interioridad ajena.
- Sentir-con o **vivenciar** los sentimientos.
- **Experimentar** conmiseración, condolencia.

22

## ESTRUCTURA DE LA SUBJETIVIDAD EDUCANDA



23

**Comprender** la interioridad ajena implica que...

- Poder representar imágenes.
- Deducir los pensamientos del otro a partir de lo que hace.
- Conocer el estado de ánimo.

24

## Sentir-con o vivenciar los sentimientos, significa...

- Es capacidad de coincidir sentimentalmente.
- Emociones a compartir, no una vivencia real (Scheler, 1973), pues no es lo mismo:  
*pena            interés,    desventura*  
*compasión    apuro        preocupación*  
*necesidad    angustia    dolor*
- Captar el modo de **percibir** por el otro + **Apreciar** bien su modo de **pensar** + Conocer bien sus **emociones**.

## Obstáculos a la vivencia empática.

El cansancio, el mal humor, el dolor de cabeza y las preocupaciones propias del trabajo y el estudio.

EJEMPLOS:

- a) cuando los **padres prestan poca atención** a los "pequeños" problemas o alegrías de sus hijos, con su actitud -y muchas veces sin querer- procuran evadir esa molestia e inoportunidad para encerrarse en sí mismos;
- b) **en la pareja** cuando alguno da **monosílabos**, interjecciones, gestos o sonidos guturales como respuesta.

26

## ACTITUD A CONCULCAR

*Sin darnos cuenta, podemos...*

- **limitar** nuestra atención e interés,
- o peor aún, menospreciarlos por **considerarnos** en una posición **inferior**.

27

## Los medios aplicados para desarrollar la capacidad empática

28

## ES NECESARIA LA INTERACCIÓN

La empatía *se facilita* en la medida que:

- conocemos a las personas y
- mantenemos relación frecuente.

**>>> EDUCAR EN LA AMISTAD**

29

## MEDIOS PARA DESARROLLAR LA CAPACIDAD EMPÁTICA

### 1. Cualidades del **educador**.

**Amor y firmeza** + ejemplo + **animar a obrar**

### 2. Acciones ocasionales en situaciones cotidianas (➤).

### 3. **Plan sistemático**:

1. Imaginación dirigida.
2. Juego de roles.
3. Historietas, lecturas... VIDEO

30

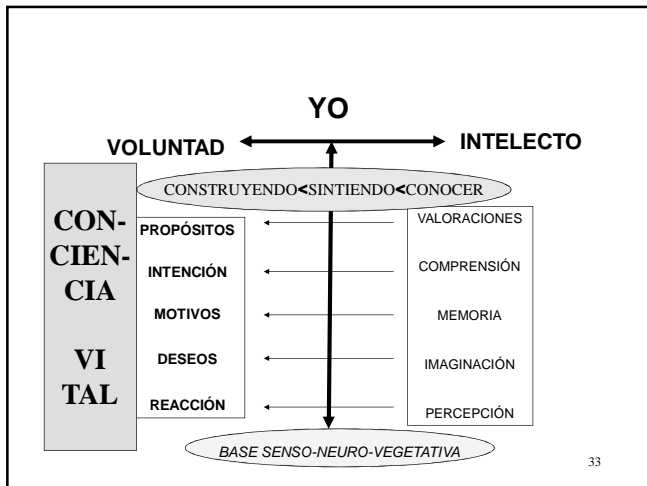
## 2. Acciones ocasionales en situaciones cotidianas (Schulman & Mekler, 1985).

1. Pedir al niño que se sienta como el otro se sentiría (ponerse en lugar del otro).
2. Explicar los afectos que uno siente ante lo crítico.
3. Hacerle ver cómo se puede actuar con mayor conmiseración.
4. Hacerle ver qué esperamos de él que cuenta con los sentimientos ajenos.
5. Darle a entender que comprendemos sus sentimientos.
6. No esperemos que él se informe... ¡Explicárselo!

## 3. Plan sistemático:

1. **IMAGINACIÓN DIRIGIDA** (*Bulling*): Se cuenta una historieta sobre una situación de conflicto [ellos cierran los ojos, etc.] (Uhl, 1997, 161).
2. **JUEGO DE ROLES, psicodrama, sociodrama, simulaciones.** *Se les inicia y les damos libertad para configurar la acción. Al final se discute y valora.*

32



33

## ¿CÓMO REDUCAN LAS DRAMATIZACIONES?

Toda situación temida (por ejemplo: el temor al juicio, a la *impotencia*, el sentirse rechazado, o las vivencias de culpa, etc...) pueden ser llevadas a la escena para representarlas y transformarlas dramáticamente.

Solo es posible desengancharse de tales dificultades, cuando se aclaran las propias escenas personales que siempre subyacen en uno mismo y que permanentemente se reactualizan ante las situaciones grupales que plantea toda coordinación.

34

## PSICODRAMA

1. **FIN:** Exteriorizar su estado emotivo y vivenciar sus problemas emocionales.
2. **CÓMO:** Representar espontáneamente un papel ante un auditorio.
3. **PROCESO:**
  1. Discusión libre sobre el problema.
  2. Relatar suceso traumático sucedido.
  3. El auditorio ayuda al "sujeto".
4. **CONTEXTO:** Los demás expresan sus sentimientos, ideas, vivencias a lo largo de la representación.

35

## SOCIODRAMA



Los *sociodramas* en general se usan para presentar situaciones problemáticas, ideas y contrapuestas, actuaciones contradictorias, para luego suscitar la discusión y la profundización del tema.

36

## SOCIODRAMA

1. FIN: No se centra en cambiar a un solo sujeto, sino al grupo-aula en su totalidad.
2. PROCESO: Durante la representación se han de centrar en los roles para:
  - a) Descubrirlos.
  - b) Describirllos
3. Han de definir TIPOS (docente, delegado, etnia, etc., perpetrador, víctima, padres...) que tienen un significado común para todos los participantes.

37

## PELIGRO AL DESENFOCAR LAS DRAMATIZACIONES.

Si para reeducar con dramas se conforman grupos de coordinadores reunidos para tal fin. Si no procedemos de este modo, las situaciones temidas hacen vibrar en demasía, e incluso bloquean al coordinador, perturbando o imposibilitando su desarrollo instrumental en el rol.

38

## SI SE USA MAL...

Peligro... ocasiona: ideologización, adoctrinamiento, manipulación... (Bollmann, 1985)

Por consiguiente: **PREPARAR BIEN AL PROFESORADO:**

- Deontología.
- Competencia

39

## Efectos secundarios indeseables

- a) **Disminución de la dicha** del juego natural.
- b) **Mata la fantasía** por una imitación vulgar.
- c) **Derivaciones** hacia gamberrismo (ECHAR RELAJO) por los no implicados.

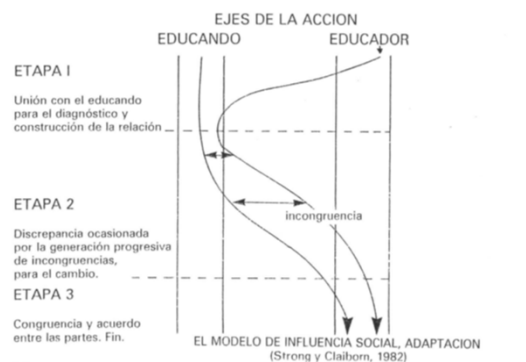
40

## Recomendaciones

1. Procura sonreír siempre, esto genera un ambiente de confianza
2. Considerar como importantes los asuntos de los demás y después los propios.
3. No prejuzgar a las personas porque hace cambiar la disposición interior.
4. Si no hay tiempo o es un mal momento, expresarlo con cortesía y delicadeza.
5. Evitar mostrar prisa, cansancio, distracción, aburrimiento, dar respuestas tajantes...
6. Infundir ánimo con palabras, gesto amable...

41

## UBICACIÓN DE ESTE MODELO EN EL PROCESO EDUCATIVO.



42

Peiró, S. (1991) *Fundamentos y estrategias para efectuar el diseño socioeducativo*. Madrid, Dykinson, p. 270.

Confeccionar en grupo un ejercicio que promueva la empatía, pero con relación al suceso disconvivencial que consierasteis en su día.