

CLASE DEL DÍA 22 DE DICIEMBRE DE 2011. ENUNCIADO
LA PERCEPCIÓN VISUAL DE LA ARQUITECTURA.

La práctica sobre 'arquitectura y luz' la vamos a enlazar con las algunas de las prácticas desarrolladas anteriormente. Sobre todo con las prácticas tituladas 'el protagonismo del agua y la estructura, la práctica sobre el pabellón Philips de Le Corbusier y la práctica 'arquitectura y luz'. En todas las ellas y en esta también planteamos la percepción visual como base para analizar los edificios. Esta vez, como en la anterior, la referimos a la luz. Se trata de estudiar cómo la luz incide sobre las distintas superficies de un edificio. El edificio es del arquitecto Dominik Dreiner, está construido entre 2003 y 2004 y fue el primer premio de un concurso para la sede de la asociación de Ingeniería y las industrias eléctricas de Heilbronn. La estructura del forjado sanitario y la cubierta es de hormigón armado, los soportes que separan el suelo del techo son de acero inoxidable con un espesor mínimo según cálculos estructurales. La estructura de hormigón aparece recubierta por una malla metálica de 0.4 milímetros de espesor, compuesta por bandas de acero inoxidable de 50 milímetros trenzados. De suelo a techo la carpintería, de una sección también pequeña, recibe al vidrio. El edificio son unas oficinas y por sus propias características permite una relación visual con el exterior. La zona de trabajo está junto a unos ventanales que recorren todo lo largo de los dos frentes. La única compartimentación que hay es para separar los baños, la cocina y las salas contiguas, de la zona de trabajo. En el espacio que hay entre ellos se configura el hall de entrada.

El edificio se ubica en Heilbronn, al norte de Stuttgart, en Alemania. Por tanto hay que tener en cuenta que la luz no es intensa. La altitud en la que se encuentra el edificio hace que haya menos horas de luz que por ejemplo en la ciudad de Alicante. Por otro lado, y para la práctica debemos tener en cuenta que la luz es cambiante y no solo durante el día sino durante todo el año. La fachada de entrada al edificio se encuentra orientada a sur, por tanto los dos ventanales que componen las dos fachadas del edificio se disponen en orientación norte y sur.

En primer lugar se trata de identificar los distintos elementos externos que definen el edificio, refiriéndolos a las texturas, y cómo incide la luz sobre ellos. Se trata de hacer incapié en los reflejos, las transparencias, la opacidad, las texturas de cada elemento del exterior para estudiar cada paramento y ver cómo incide la luz sobre ellos. Por otro lado hay que fijarse en cómo afecta el entorno a la incidencia de la luz en el edificio. Se trata de identificar también si hay sombras proyectadas y cómo la luz va cambiando a medida que pasa el día. Se trata de saber ver y fijarse en los ambientes del exterior y como la arquitectura los conforma en relación a como resbala, desliza, impacta, tropieza o cae la luz sobre sus límites y como el entorno afecta en ello.

Esta práctica tiene relación con la práctica de la carta solar, no obstante no se trata de averiguar por dónde entra la luz y cual es su ángulo de incidencia. No es una práctica técnica, se trata de poner en valor, y esto lo ha de hacer cada uno, aquello que afecta al sentido de la vista, en este caso es la luz.

En segundo lugar, y una vez en el interior hay que señalar cual es el perfil propio del hueco que permite la entrada de luz al interior del edificio, por otro lado hay que identificar aquellos elementos opacos que impiden que entre. Se trata de señalar qué elementos conforman la luminosidad interior, tanto los que permiten la entrada de luz como los que la evitan,

produciendo distintos espectros lumínicos. Para la práctica es importante identificar los marcos de los huecos de entrada de luz. Es importante identificar la luz reflejada y la reflexión de la luz en según qué materiales. Es importante ver dónde la luz es directa y donde se producen sombras afectadas por vuelos. Se ha de tener en cuenta la orientación. Es importante ver como se genera en el interior un efecto luminoso en una determinada hora del día. Se trata de identificar los efectos luminosos y contextualizar el sentido.

Por otro lado se trata de comparar la luz que hay fuera con la que hay dentro, y para esto hay que discernir según el punto de vista ya que la capacidad de adaptación del ojo humano a los cambios de luz es enorme y lo que vemos desde un lado, con la luz de espaldas, no es igual que lo que podemos ver desde el otro lado, con la luz de cara.

Para terminar la práctica se trata de comparar la luz y cómo ésta afecta a cada paramento, en relación a la corporeidad. Se trata de plantear y explicar como la luz se coordina o subordina con los cuerpos en los que impacta. Por tanto se trata de explicar si la luz influye en la sensación que uno puede tener con el edificio respecto a la gravedad, la definición de los cuerpos o su materialidad. Se trata de explicar como influye la luz.

La práctica se realiza en grupos de 2 personas.

1. Analizad y estudiad como la luz incide sobre cada una de las superficies que delimitan los distintos espacios del edificio Südwestmetall del arquitecto Dominik Dreiner.
2. Representad gráficamente y explicad mediante un escrito como incide la luz sobre las texturas del exterior del edificio y cómo los elementos que rodean al edificio influyen para conformar el ambiente del entorno exterior.
3. Representad gráficamente y explicad mediante un escrito como incide la luz sobre las texturas del interior del edificio. Señalad los perfiles de los huecos que permiten la entrada de luz así como los paramentos opacos que lo evitan. Identificad los espectros lumínicos a partir de los reflejos, la reflexión de la luz, los materiales, los colores y las texturas, para referirlo al ambiente interior que genera la luz. Relacionadlo con la iluminación interior mediante luz artificial.
4. Comparad como influye la luz en temáticas referidas a la arquitectura. Elegid un tema estudiado en el curso para relacionar la luz al espacio, la técnica, la forma, el uso, según considere cada estudiante.

Nota: esta práctica es desarrollada a partir de las prácticas del curso docente de composición II que desarrolla el profesor Juan Calduch.







