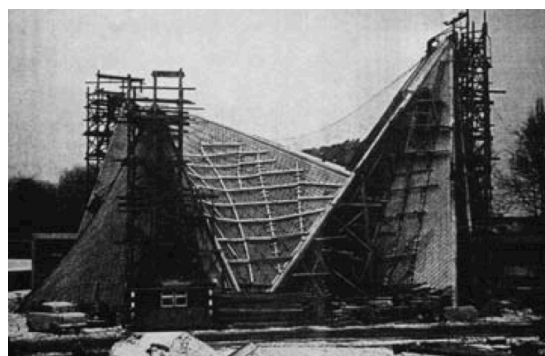
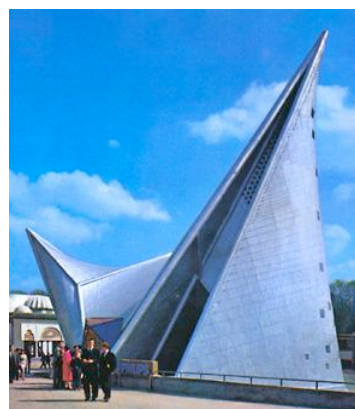
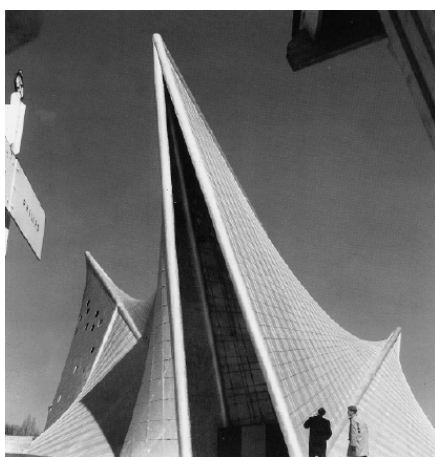
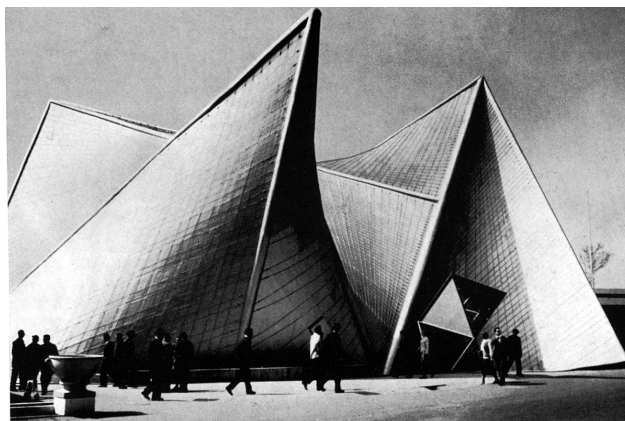
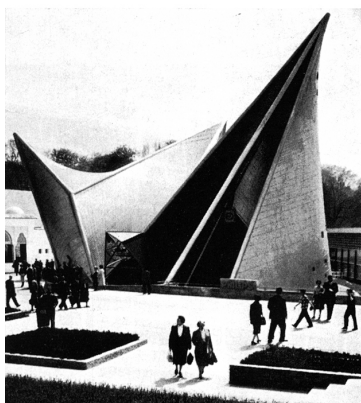


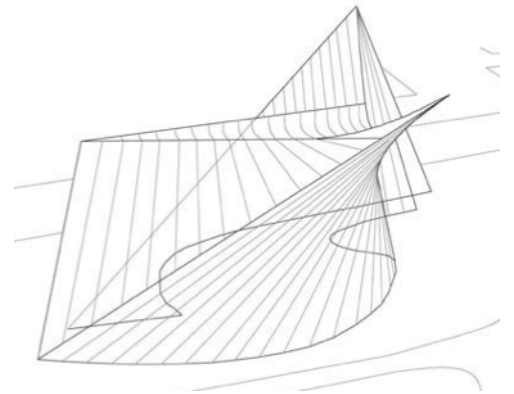
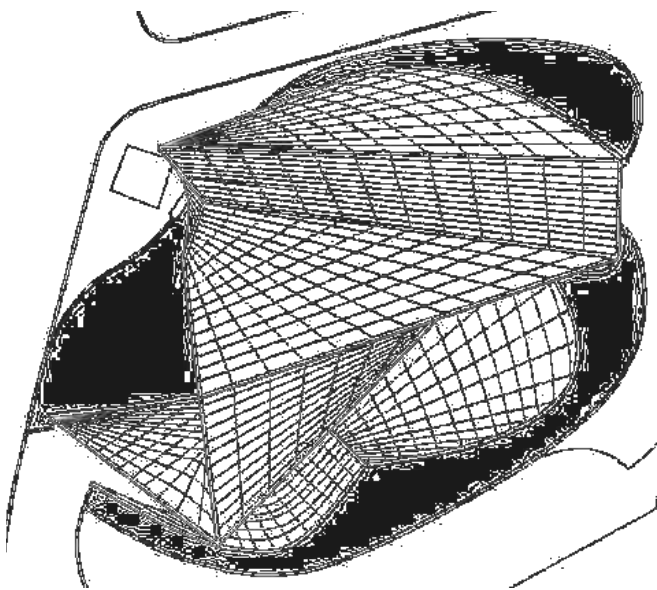
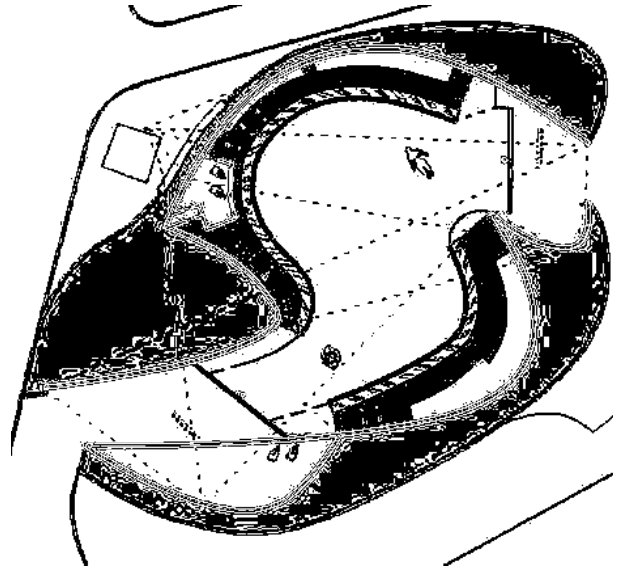
CLASE DEL DÍA 01 DE DICIEMBRE DE 2011. ENUNCIADO  
LA PERCEPCIÓN VISUAL EN LA ARQUITECTURA.

La práctica del día 1 de diciembre es sobre 'la percepción visual en la arquitectura', la referimos al pabellón Philips de Le Corbusier y Iannis Xenakis. Tal y como comenta el propio Xenakis la empresa holandesa Philips, a principios de 1956 se dirige a Le Corbusier y le encarga un pabellón propio para la Exposición Universal de Bruselas de 1958, con la intención de mostrar la cualidad de sus productos referente al sonido, la luz y la técnica electrónica. Le Corbusier asumía un proyecto que integraba la arquitectura del pabellón y el espectáculo óptico del Poema electrónico: un espectáculo de 8 minutos de duración con luz, sonido, imágenes, colores y ritmo a partir de una obra electroacústica de Edgar Varese y un interludio de 2 minutos, que compone el propio Xenakis, a la entrada y salida de los grupos de espectadores. Xenakis se encarga del proyecto y lo define a partir del movimiento del público, las luces de colores y proyecciones filmadas, y la música electroacústica que debería asegurarse mediante una reverberación muy débil.

Para la práctica consideramos que la imagen en la arquitectura es la que cada uno formaliza a partir del sentido de la vista. En la medida que se recorre un edificio y se vislumbran múltiples imágenes, unas detrás de otras, se perciben los perfiles y fragmentos que formalizan las distintas figuras del edificio. Respecto al pabellón Philips hay que trasladarse al año 1958 y plantear un pabellón cambiante, que se mueve cuando el visitante se va acercando para acceder al interior de los paraboloides hiperbólicos, hay que imaginar las figuras a partir de fragmentos, que aparecen y desaparecen. Antes de acceder al interior dos aristas que sujetan las paredes forman los marcos de entrada al edificio. En ellos puede verse que la tensión superficial que muestran sus paredes desaparece una vez se entra en el edificio. Al entrar los planos que definen el exterior se convierten en imágenes que se proyectan sobre los paramentos en el interior, imágenes deformadas por la propia curva que lo conforma. También debemos imaginar el espacio interior ocupado por sonidos, compuesto por la música electroacústica de Edgar Varese. Los colores que se proyectan sobre los límites del interior no solo hacen desaparecer los planos que definen el espacio interior sino que también transforman los cuerpos de las personas que componen la visita.

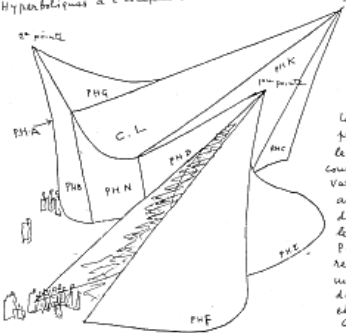
Por lo tanto a partir de esta breve explicación la práctica plantea que se definan, a partir de una imagen del pabellón, los conceptos de figura y fondo en la imagen escogida, de manera gráfica adjunto a un breve comentario. En segundo lugar se os plantea que también de manera gráfica y mediante texto expliquéis la multiplicidad de imágenes que plantea el pabellón de Bruselas, y cómo pueden contextualizarse desde el exterior por un lado y desde el interior por otro. Por lo tanto se os plantea que habléis de la superposición de fragmentos en la imagen, de las parcialidades, del movimiento de las figuras, de la propia transformación del edificio al recorrerlo, etc. Se plantea una conclusión sobre la imagen a partir de la diferencia entre recorrer el edificio antes de entrar y una vez se accede. Se os pide la concreción del contexto sobre el pabellón apoyándose en ejemplos, dibujos, colores, y breves explicaciones referentes a la imagen visual en arquitectura y la percepción.





2° PROJET

Toutes les surfaces du 1<sup>er</sup> projet  
sont transformées en Paraboloides-  
Hyperboliques à l'exception d'une: le cône L.



Le troisième  
projet qui est  
le définitif une  
constitue qu'une  
variante par rapport  
au 2<sup>e</sup>. Il diffère  
du 2<sup>e</sup> que dans  
le cône L et le  
P.H.N qui sont  
remplacés par  
un P.H.M et  
dans le P.H.C qui  
est maintenant  
coudée.