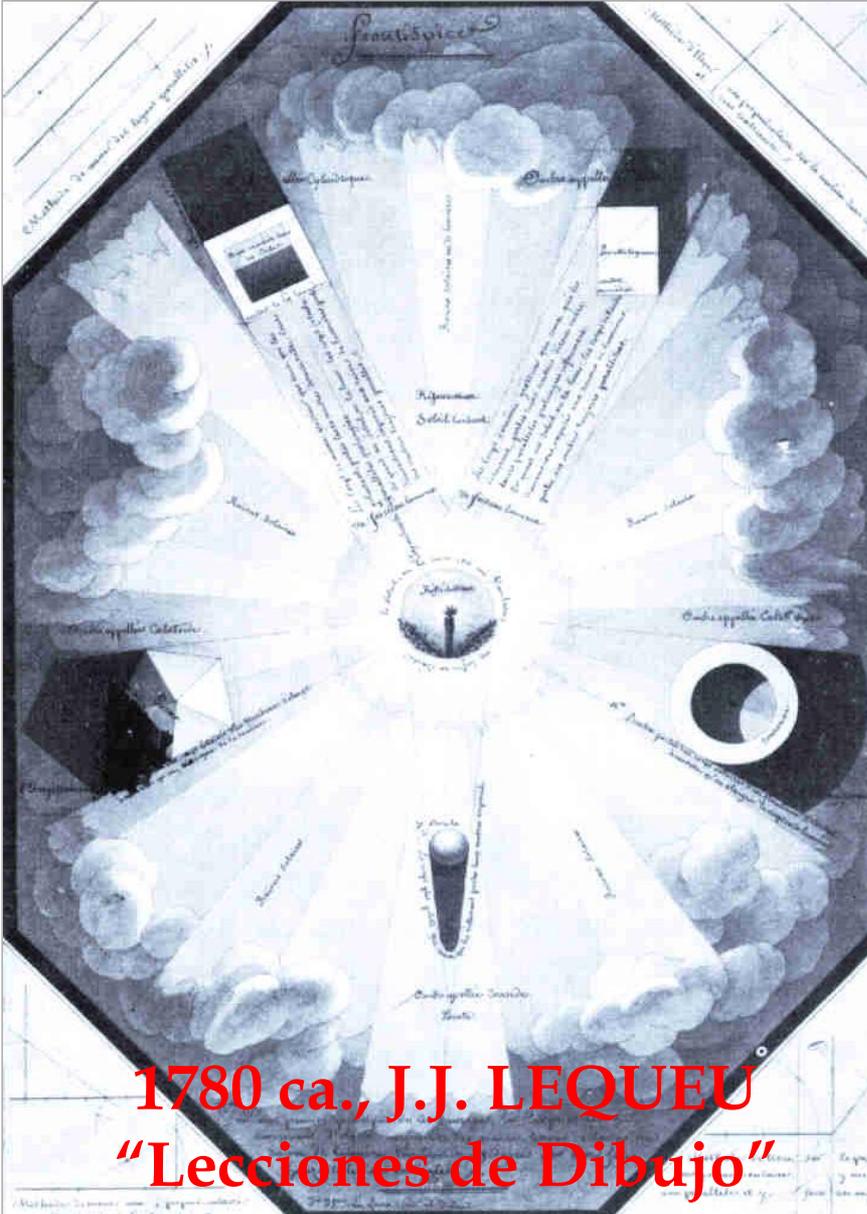




Laocoonte y sus hijos  
(s. I a C., Rodas)  
descubierto en Roma, 1506

## Los antecedentes del pensamiento arquitectónico del s. XVIII (reac. Barroco)

- 1.- Francia, s. XVII: la *Querelle* entre “Antiguos” (decadencia) y “Modernos” (progreso).
- 2.- Charles Perrault (arqto.) postula dos tipos de belleza: la Positiva y la Arbitraria.
- 3.- Crisis de la autoridad de la arquitectura: no existen verdades absolutas.
4. ¿Cuál es la arquitectura con “belleza positiva”?



1780 ca., J.J. LEQUEU  
"Lecciones de Dibujo"

## LOS RIGORISTAS:

Carlo LODOLI (1690-1761):

*"Que no haya nada en la representación que no esté en la función".*

Francesco MILIZIA (1725-98):

- 1.- La Arquitectura responde a una necesidad.
- 2.- El adorno tiene sentido si resalta la necesidad.
- 3.- Todo bajo la luz de una razón EVIDENTE.
- 4.- La belleza resulta de hacer evidente lo q. es necesario construct. y estructuralmente.
- 5.- Arquitectura "parlante":  
Carácter.



1755, Portada 2ª edición de  
*"Essais sur l'architecture"*

LOS PRIMITIVISTAS:  
Marc-Ant. LAUGIER (1713-1769)  
*Ensayo sobre Arquitectura*

Tb. busca lo NECESARIO  
de la Arquitectura: dar cobijo.

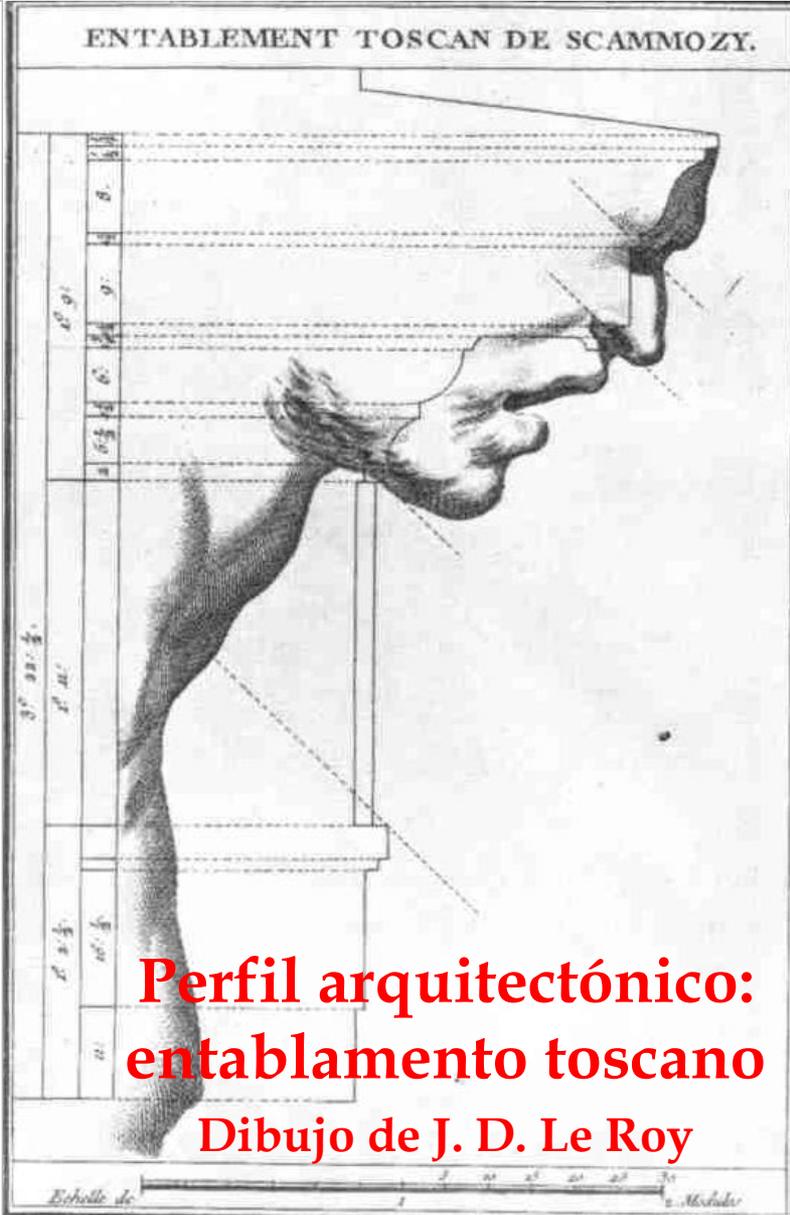
1.- Primitivismo.

Vuelta al origen: la cabaña,  
el mito vitruviano.

Arquitectura griega.

2.- Sinceridad y lógica  
estructural y constructiva  
(la función adopta forma  
mediante la estructura).

3.- Simplicidad: revalorizar  
formas geométricas básicas.



**Perfil arquitectónico:  
entablamento toscano**

**Dibujo de J. D. Le Roy**

## LOS DOCENTES:

Jacques-F. BLONDEL (1705-74)  
*“Cours d’architecture” (1777):*  
composición, tipo y carácter.

### Resumen de principios teóricos

- 1.- Racionalidad: formas simples, geometría elemental. Arq antigua.
- 2.- Libertad: individualidad.

Composición (por partes):  
repetición, antítesis e interpenetración.

- 3.- Sistematización:  
orden, regularidad y correspondencia.
- 4.- Los “órdenes clásicos” (lenguaje)  
son cuestión añadida, secundaria.
- 5.- Capacidad parlante:  
función, forma, carácter.
- 6.- Capacidad representativa:  
austeridad, rigor, transparencia.

## LOS DOCENTES:

### Jean-Nicolas-Louis DURAND (1760-1834)

Aplicación docente de los principios de la ciencia:

## Método y Tipologías

La sistematización: nuevos CONTINENTES para nuevos CONTENIDOS

Los principios de la Ciencia Moderna encuentran respuesta en la arquitectura:

- 1.- Clasificación de tipologías y su sistematización: Tipo = Forma+Función.
- 2.- Codificación del método compositivo, base de la enseñanza académica.
- 3.- Nuevos tipos de edificios a partir de la Ciencia y el Coleccionismo.

Sin embargo, la diversidad tipológica no es una consecuencia directa de la ciencia, sino de la variedad y complejidad de la sociedad que crea nuevas prácticas (de organización, de consumo, de diversión) y hábitos (políticos, mercantiles, culturales, etc.) que se extienden a espectros sociales cada vez más amplios, los cuales exigen nuevas arquitecturas (cada vez más especializadas).

Simultáneamente, la sociedad occidental está sufriendo cambios urbanos y sociales que exigen esta diversidad y especialización tipológica (de la arq.)

- De un lado, el crecimiento urbano (la explosión demográfica y el comercio).
- De otro lado, el auge de la burguesía (comercial, financiera, industrial, etc.) que demanda su protagonismo en las todas las esferas del poder y su imagen.

# MÉTODO DE **COMPOSICIÓN** Y TIPOLOGÍAS

## La codificación del Método de Composición académico

1.- Para la invención y creación de nuevos tipos J. N. L. DURAND estableció y codificó un nuevo método de proyecto: la Composición

- A) Combinación modular de elementos arquitectónicos mediante principios.
- B) Siguiendo las Leyes de: axialidad, simetría, orden, regularidad y economía.

2.- La idea de arquitectura (proceso de racionalización)

- A) La Arq. no es resultado de la “imaginación” sino el resultado de la correcta (racional) y eficaz (lógica) disposición de los elementos que la constituyen.
- B) Estos elementos son: las leyes geométricas (ejes de composición), elementos de estructura (vertical y horizontal), el espacio que encierran (salas, rotondas, etc.) y el volumen exterior que delimitan (siempre formas simples).
- C) En esta combinación modular de elementos se pretende la economía.
- D) No predominan órdenes ni lenguajes formales: estos son posteriores.
- E) La arquitectura no se define por la decoración sino por la articulación de los volúmenes y de los espacios (abiertos o cerrados) que delimitan.

3.- Las fuentes y su legado

*“...estudiar lo antiguo con los ojos de la razón en lugar de, como se hace con demasiada frecuencia, ahogar ésta con la autoridad de lo antiguo”.*

Del libro Compendio de Lecc. de Arq. impartidas en la Es. Politécnica (1802-09)

4.- El Método: “Buscar lo útil es hallar lo bello”

3 partes: Elementos de Composición, Combinaciones y Análisis de ejemplos.

# MÉTODO DE **COMPOSICIÓN** Y TIPOLOGÍAS

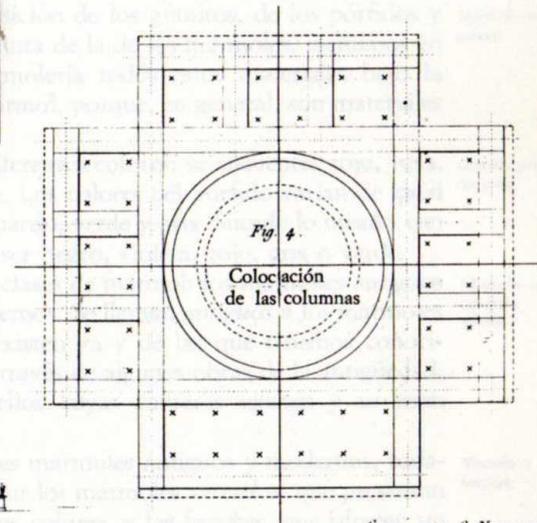
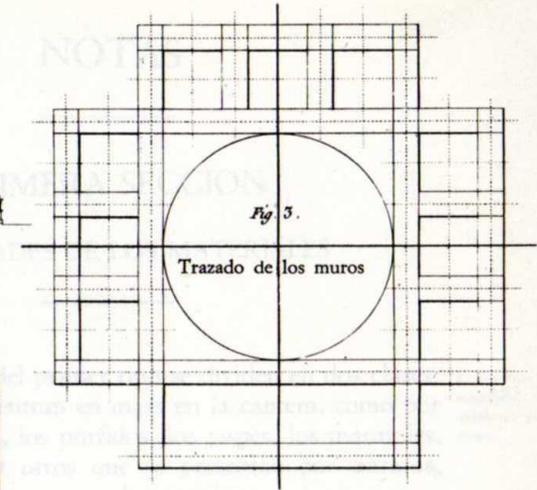
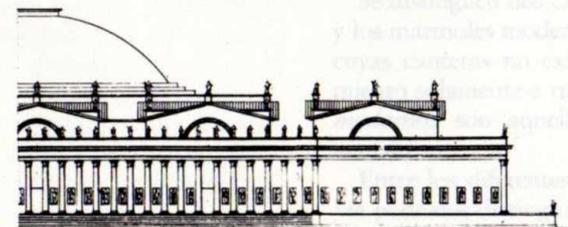
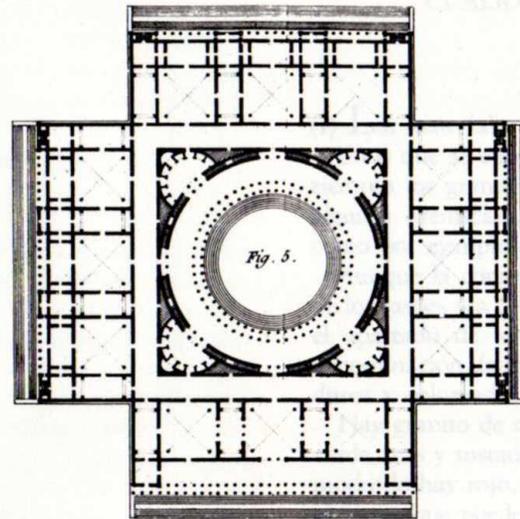
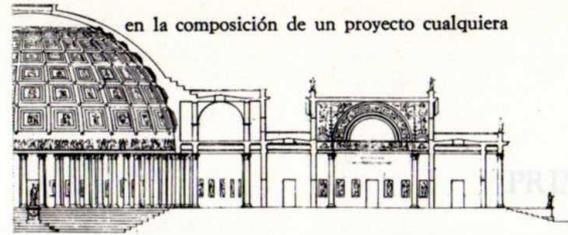
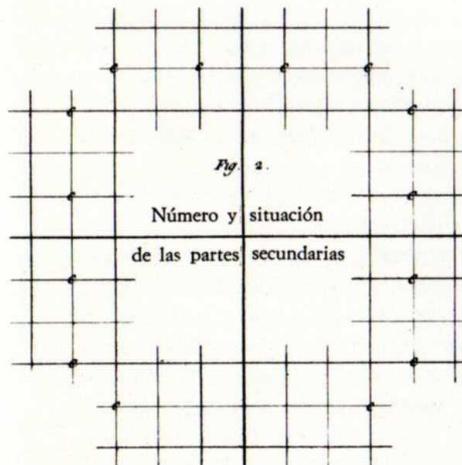
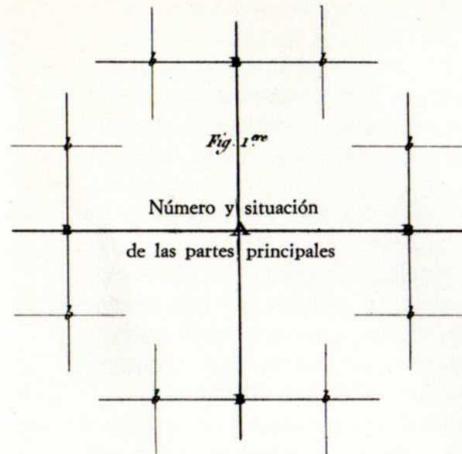
**Método:** 1: Ejes principales y secundarios. 2: Modulación. 3: Elementos enlace, relaciones. 4: Distribución espacios. 5: Muros, columnas y elementos cubrición.

2.ª parte

CAMINO QUE HAY QUE SEGUIR

en la composición de un proyecto cualquiera

Lámina 21



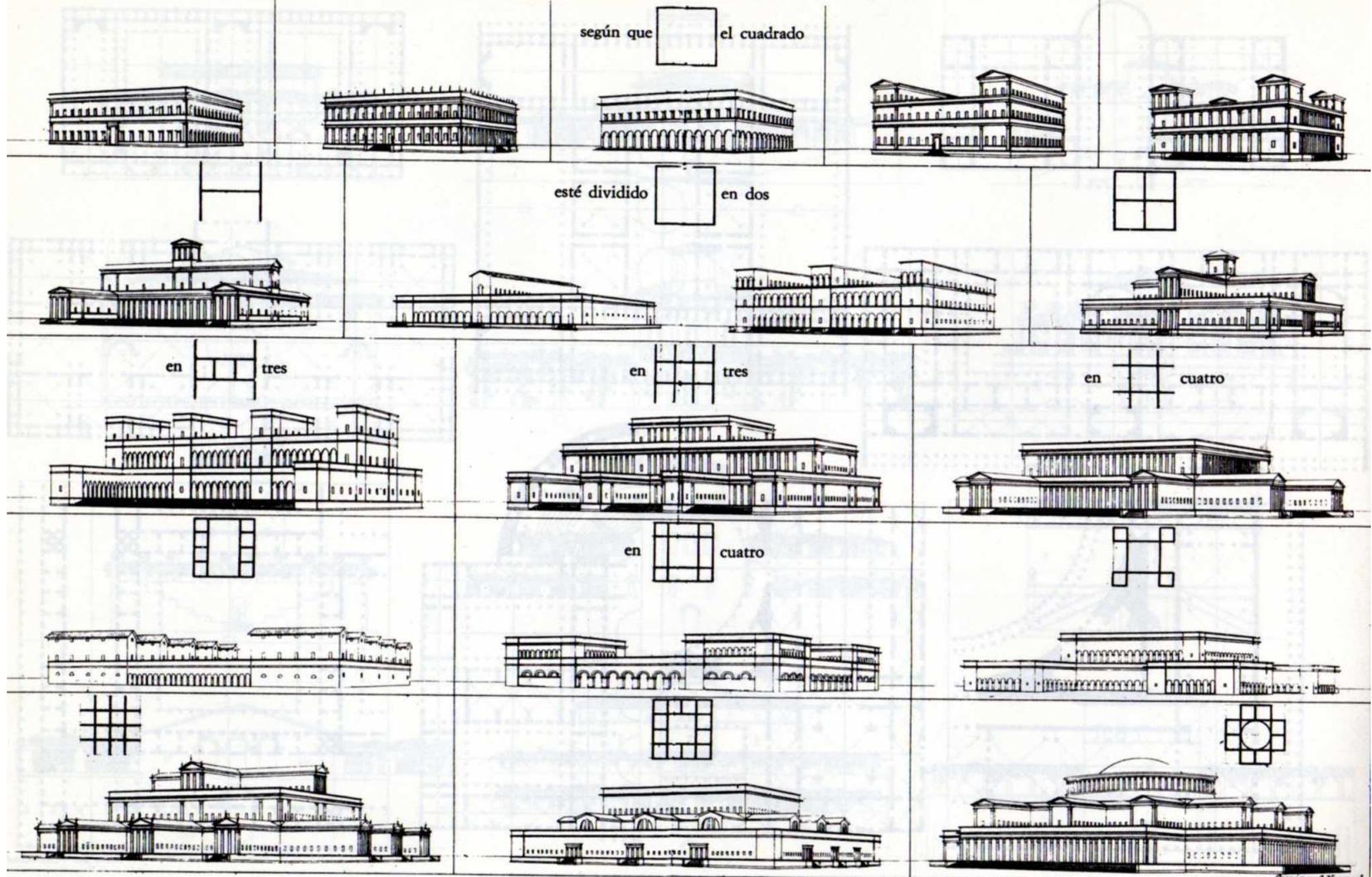
Grave par C. Normand

**2 Principios: CONVENIENCIA (lo público) y ECONOMÍA (lo privado)**

2.ª parte

CONJUNTOS DE EDIFICIOS  
resultantes de distintas combinaciones horizontales y verticales

Lámina 20



Diseño por C. Bermejo

### 1.3

# MÉTODO DE COMPOSICIÓN Y TIPOLOGÍAS

T1: LA MODERNIDAD ILUSTRADA Y ACADÉMICA

andresm.medina@ua.es



1838-ss T. WALTER Capitolio Ohio (EUA)



1792-1827-ss THORNTON, LATROBE, BULFINCH,  
primer Capitolio Washington (EUA)

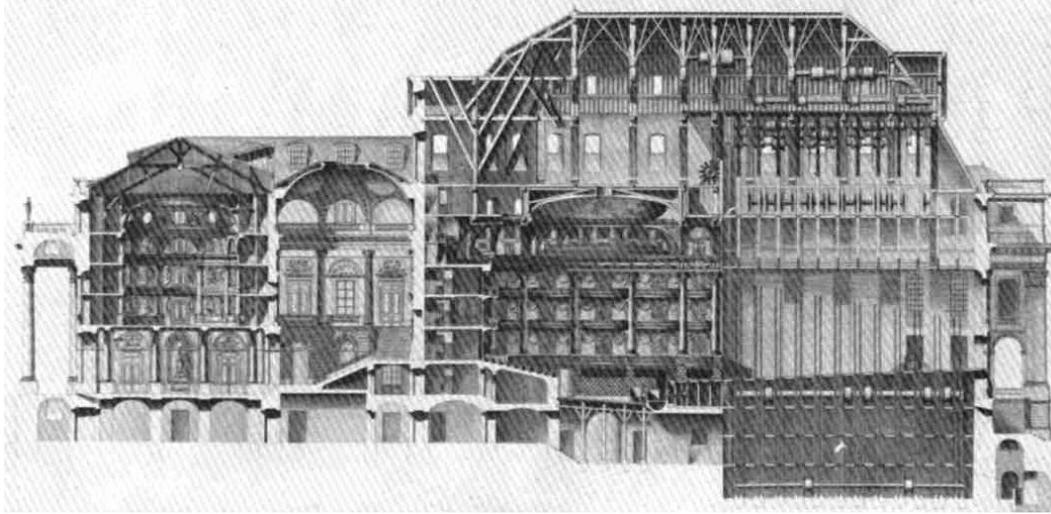
CARACTERÍSTICAS:

Hemiciclo  
en el  
INTERIOR

Cúpula +  
Pórtico  
en el  
EXTERIOR

(volúmenes  
elementales)

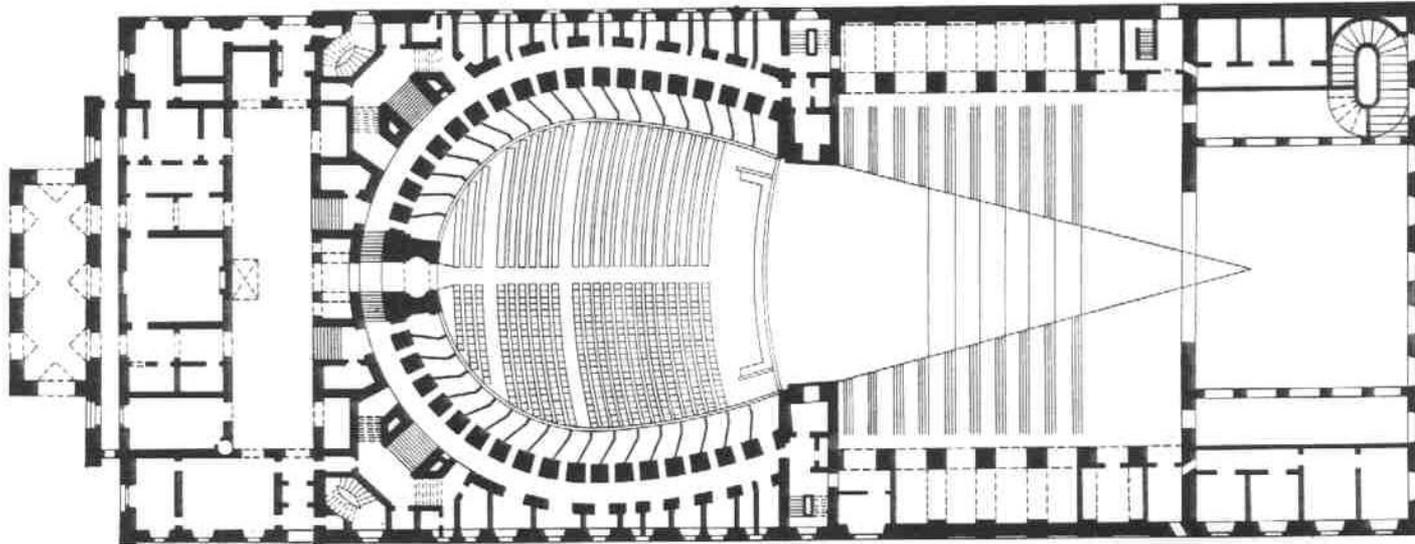
Uso institucional: Parlamentos, Asambleas, Capitolios



1773-80, V. LOUIS, *Grand Théâtre, Burdeos*

## SECUENCIA ESPACIAL DE UN TEATRO:

- (1) Pórtico+
- (2) Vestíbulo+
- (3) Sala espectadores+
- (4) Escenario+
- (5) Recintos de Actores



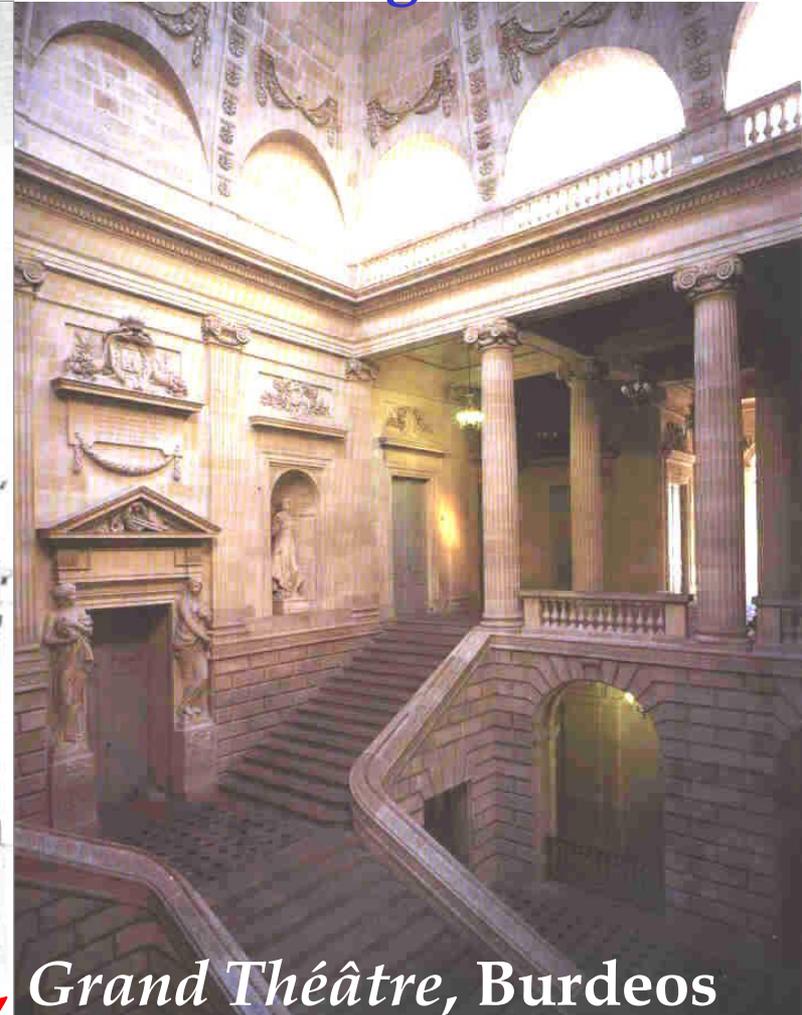
1774-78,  
G. PERMANINI,  
*Teatro Scala, Milán*

Uso de espectáculos: teatros, óperas, conciertos, etc.

### 1.3

## MÉTODO DE COMPOSICIÓN Y **TIPOLOGÍAS**

La verdadera “representación” es la que tiene lugar en el *foyer*, auténtico escenario de la vida burguesa.



**1773-80, Victor LOUIS,** *Grand Théâtre, Burdeos*

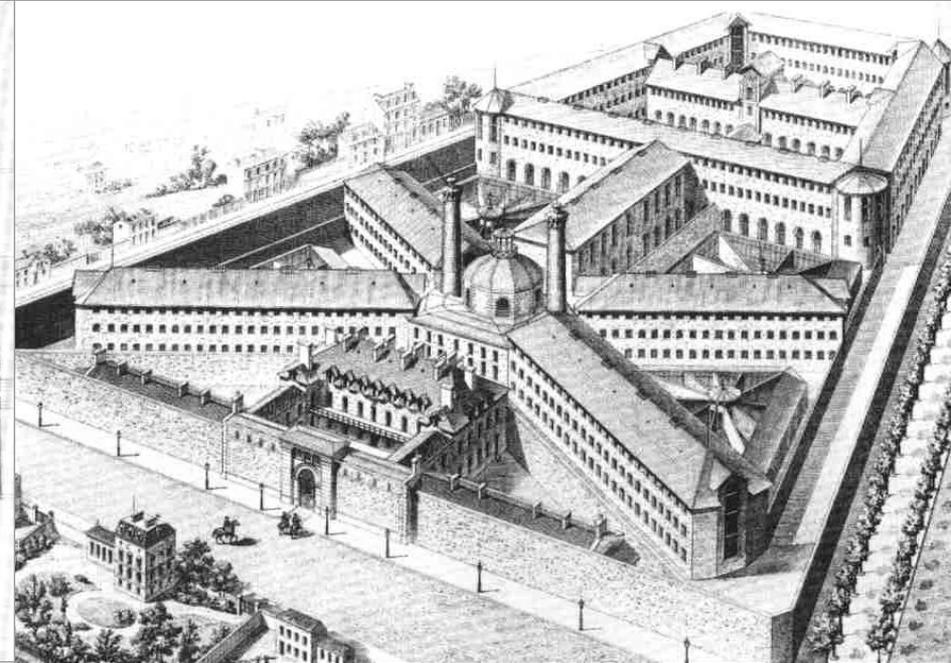
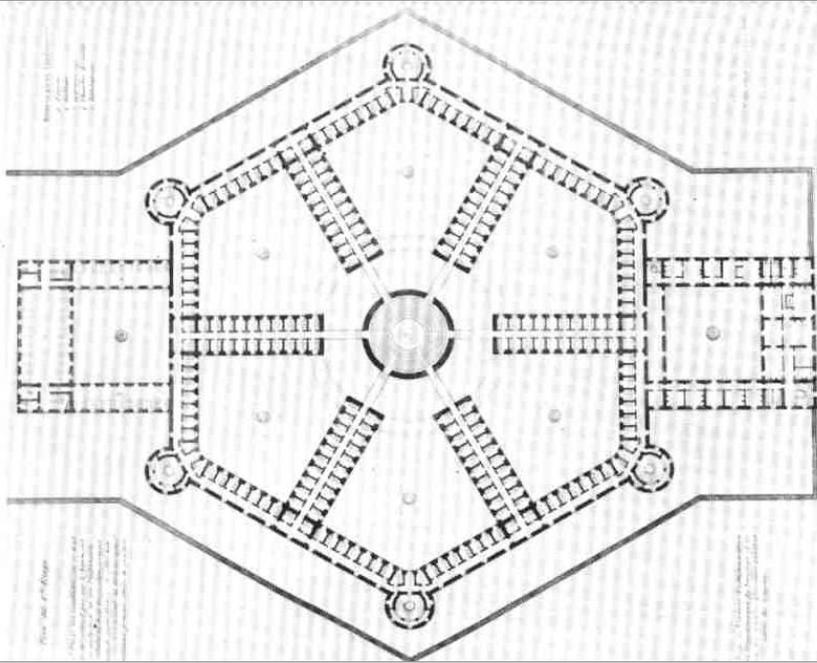
Uso de espectáculos: teatros, óperas, conciertos, etc.

## 1.3

# MÉTODO DE COMPOSICIÓN Y TIPOLOGÍAS

T1: LA MODERNIDAD ILUSTRADA Y ACADÉMICA

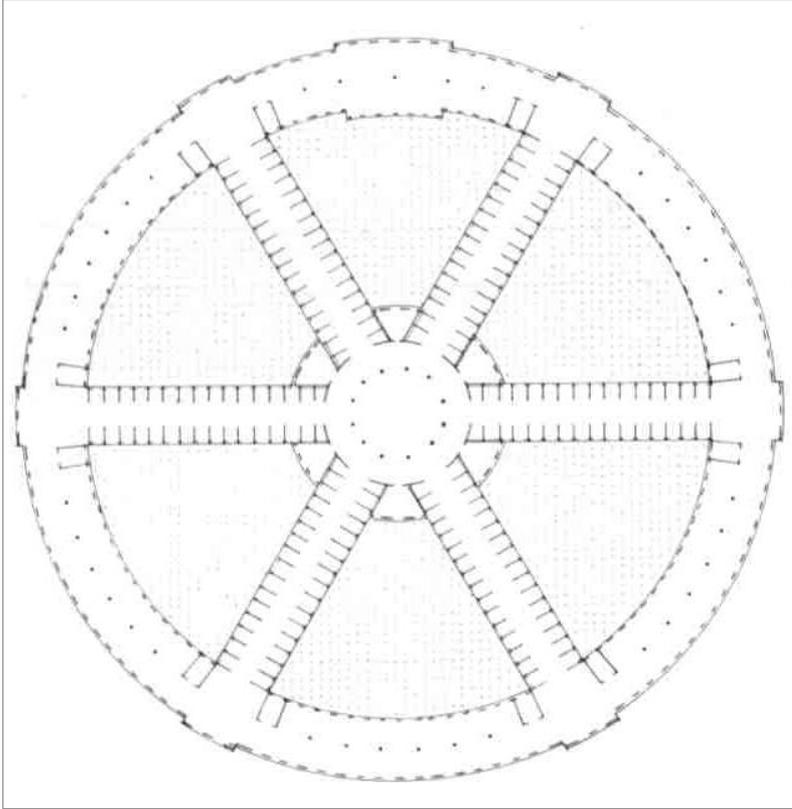
andresm.medina@ua.es



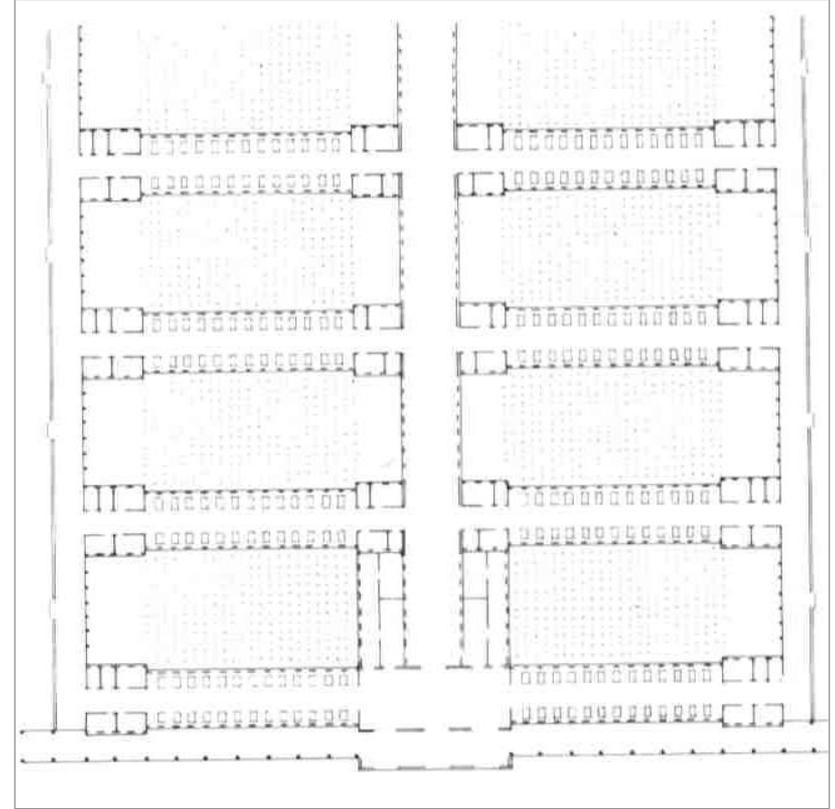
1825-26, Hippolyte LEBAS, 1864 ca, VAUDREMER, *Cárcel Petite Roquette, París* en la *Rue de la Santé, París*

**CLAVES:** Un punto central de vigilancia + Perímetro de seguridad. Este esquema lo comparten usos asistenciales cuando los residentes requieren un control especial (hosp)

Uso penitenciario: la cárcel como paradigma



**1774 ca, Antoine PETIT**  
**Hospital *Hôtel-Dieu*, París**



**1787 ca, Bernard POYET**  
**Hospital en *La Roquette*, París**

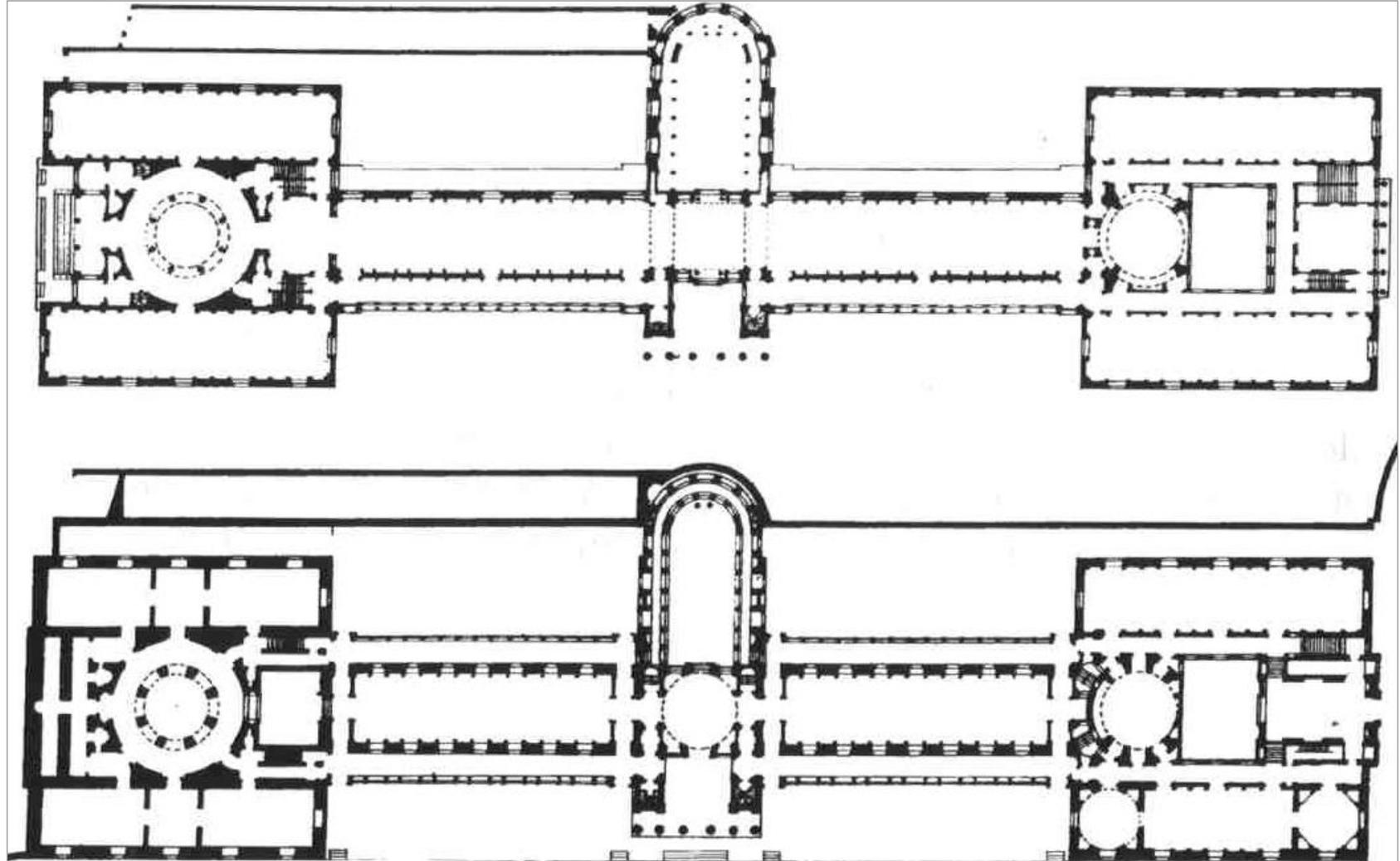
**MODELOS:** radial, en peine (en espina) o pabellonario, buscando la luz y la ventilación naturales de las salas de enfermos (enfermerías) en respuesta a la teoría miasmática de transmisión de enfermedades.

**Uso asistencial:** hospitales, manicomios, asilos, etc.

### 1.3

# MÉTODO DE COMPOSICIÓN Y TIPOLOGÍAS

Búsqueda de la luz uniforme e indirecta



1784-1819, Juan de VILLANUEVA, Museo del Prado, Madrid

Uso museístico: coleccionismo de instrucción pública

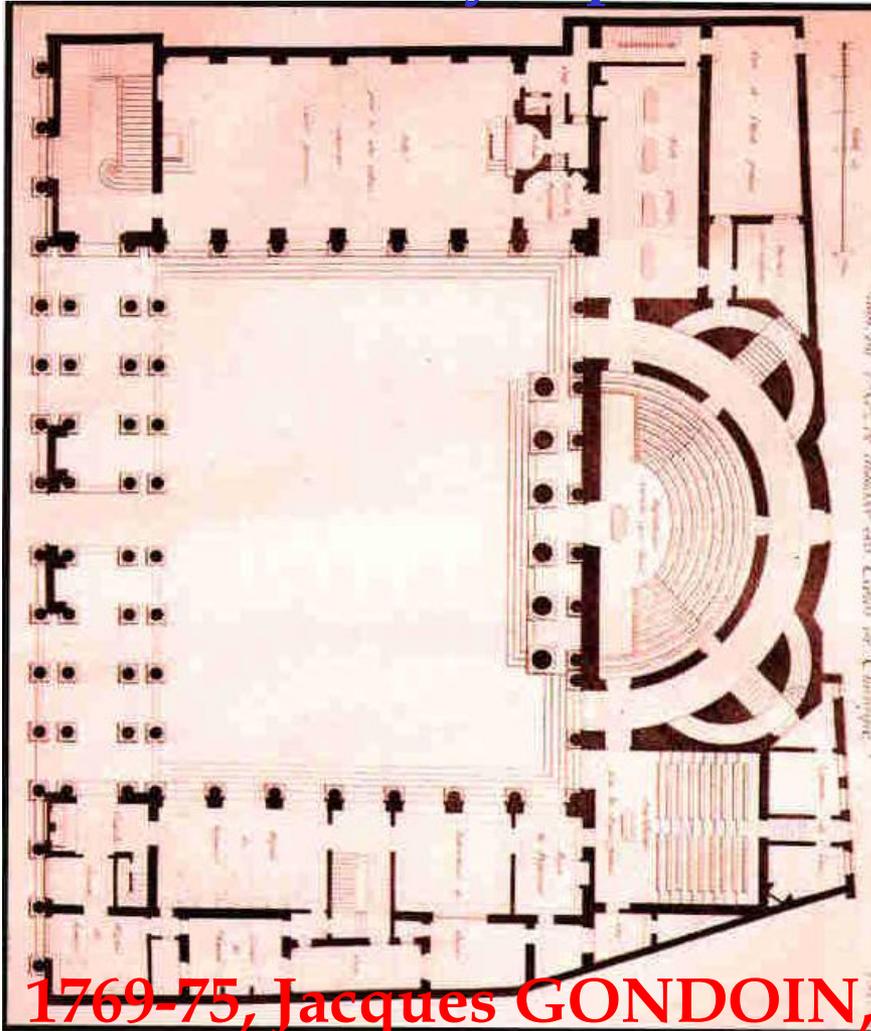
### 1.3

## MÉTODO DE COMPOSICIÓN Y **TIPOLOGÍAS**

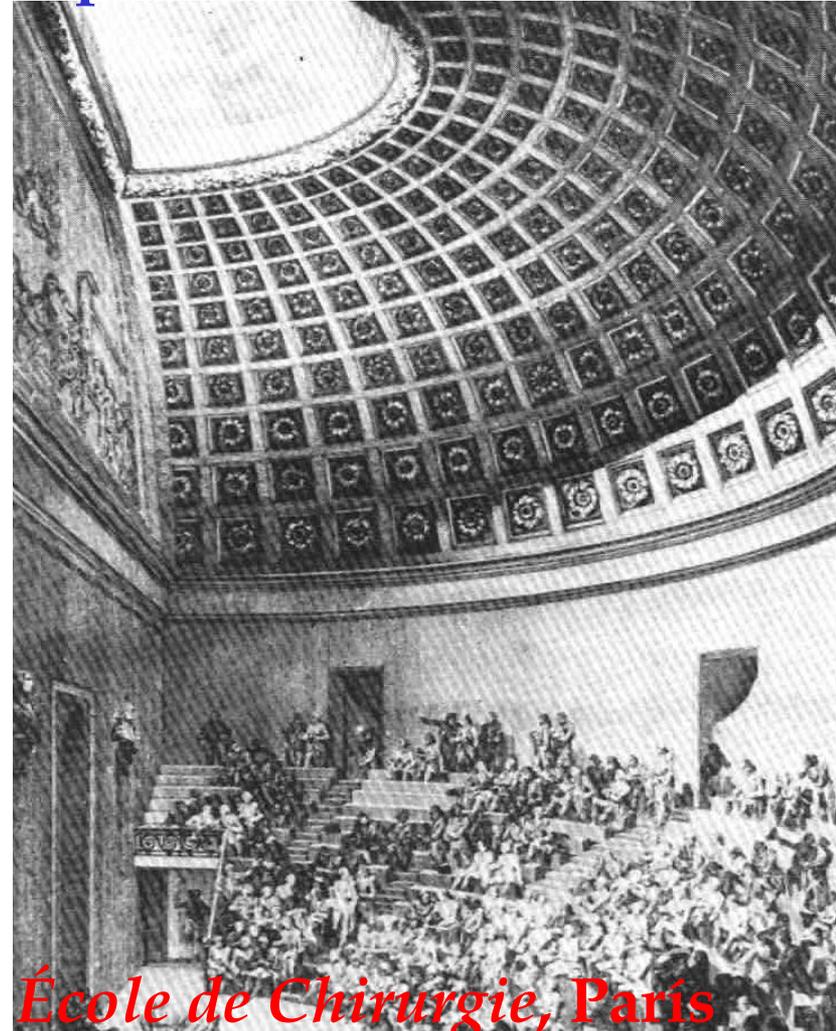
Universidades: aula-escenario para la lección magistral y la presencia de patios o claustros.

T1: LA MODERNIDAD ILUSTRADA Y ACADÉMICA

andresm.medina@ua.es



1769-75, Jacques GONDOIN,



École de Chirurgie, Paris

Usos docentes: facultades, bibliotecas, escuelas, etc.

# PENSAMIENTO , DOCENCIA, TIPOLOGÍAS

## RESUMEN :

- 1.- Antecedentes: belleza positiva (obj.) y arbitraria (subj.).
- 2.- **Rigoristas**: necesidad, razón evidente y arq. parlante.
- 3.- **Primitivistas**: origen, sinceridad y lógica, geom. básica.
- 4.- Blondel (escuela de arq): composición, tipo y carácter.  
(racionalidad, libertad, sistematización, parlante, representación).
- 5.- Sociedad compleja: arquitecturas especializadas:
  - Nuevos continentes (formas) para nuevos contenidos (usos).
  - Tipologías: **Tipo= forma** (parlante) **+función** (uso).
  - Codificación nuevo método compositivo: enseñanza académica.
- 6.- **DURAND**: Lecciones de arquitectura. **Composición**.
  - Arquitectura como proceso racional (no imaginación).
  - Elementos: leyes geometría (ejes), estructura, espacio y volumen.
  - Leyes de: axialidad, simetría, orden, regularidad y economía.
  - Buscar “lo útil” es hallar “lo bello”, con la Razón.**Método proyecto: de la belleza del ‘todo’ a articular las ‘partes’.**
- 7.- Ejemplos de familias tipológicas (por usos):  
parlamentos, teatros, cárceles, hospitales, museos, universidades...