

**TEMA 01: TEORÍA Y ARQUITECTURA
DE LA MODERNIDAD ILUSTRADA Y ACADÉMICA (1730-1880)**



1822-30, K. F. SCHINKEL
Aites Museum, Berlín

1.1.- Entorno al concepto de “Moderno”: cultura moderna y ciencia nueva

- 0.1.- Edad Moderna. Cultura Moderna. Arquitectura Moderna.
- 0.2.- La Ilustración y el Iluminismo. La ciencia nueva y la cultura moderna.
 - 2.1.- La ciencia “nueva”: racional, experimental y universal.
 - 2.2.- Características relevantes del concepto de “modernidad”.
- 0.3.- El contexto histórico del siglo XVIII: el fin del Antiguo Régimen.

1.2.- Sensualismo y paisajismo: el jardín inglés (naturaleza y arquitectura)

- 0.1.- La ciencia moderna, la naturaleza y el paisajismo inglés.
 - 1.1.- Nuevas relaciones entre ciencia, naturaleza y arquitectura.
- 0.2.- El jardín inglés: sensualismo y paisajismo (Kent, Stuart, Hoare).
 - 2.1.- La idea del paisaje de la naturaleza: “caos” e “idealización”.
 - 2.2.- La arquitectura en la naturaleza, la naturaleza en la ciudad.

1.3.- Pensamiento y docencia arquitectónica; composición y tipologías

- 0.1.- Los antecedentes y el pensamiento arquitectónico del siglo XVIII.
 - 1.1.- Los “rigoristas”: razón y necesidad (C. Lodoli y F. Milizia).
 - 1.2.- Los “primitivistas”: el origen y el principio (M.A. Laugier).
 - 1.3.- Los “docentes”: composición, tipo y carácter (J.F. Blondel).
- 0.2.- La aplicación docente de los principios de la ciencia: método y tipologías.
 - 2.1.- La sistematización: nuevos contenedores para nuevos usos.
 - 2.2.- La codificación del método compositivo académico (Durand).
 - 2.3.- Definición espacial y funcional de nuevas tipologías.

1.4.- Arquitectura revolucionaria y arquitectos visionarios del siglo XVIII

- 0.1.- Ideales de la arquitectura visionaria de la Ilustración.
- 0.2.- El proyecto: la arquitectura como arte (E.L. Boullée).
- 0.3.- La práctica: la arquitectura con carácter. (C.N. Ledoux).

1.5.- Las lecciones de la Historia y su impacto científico en cultura y arte

- 0.1.- Estética e Historia del Arte. Descubrimientos y estudios arqueológicos.
 - 1.1.- Historia, arqueología, arte, estética, crítica y poéticas.
 - 1.2.- Las verdades del mundo clásico: Roma frente a Grecia.
- 0.2.- Piranesi: la defensa de lo romano y de la ruina “sublime”.
 - 2.1.- Los levantamientos de Roma: escala y construcción.
 - 2.2.- Las ruinas “románticas” y el poder de la imaginación.
- 0.3.- Traslación al mundo del arte de las evidencias del pasado.

1.6.- Neoclasicismo arquitectónico: referencias clásicas y tradición propia

- 0.1.- Características generales del Neoclásico (nuevo clasicismo).
- 0.2.- El caso británico: reformulación de lo clásico (Soane) y lo exótico (Nash).
- 0.3.- La arquitectura francesa neoclásica de la Ilustración.
 - Racionalismo, estructura y orden; variedad tipológica (Soufflot, Huvé).
- 0.4.- La internacionalización del lenguaje neoclásico: EUA (Jefferson, Latrobe).

1.7.- La Historia como evolución, cambio, decadencia: Academia (1815-80)

- 0.1.- El contexto a mitad del XIX: Arte e Historia en transformación.
 - Cambios en el arte y actitudes frente a la evolución de la Historia.
- 0.2.- El romanticismo alemán: las raíces para una identidad nacional.
 - 2.1.- Antecedentes para una afirmación nacional: Berlín y Munich.
 - 2.2.- Los planteamientos románticos de Schinkel: griegos y romanos.

1.8.- Movimientos románticos entre Francia y Gran Bretaña (1815-80)

- 0.3.- Opciones de la arquitectura francesa: arqueología, invención y medievo.
 - 3.1.- El contexto histórico en Francia: clasicistas y arqueólogos.
 - 3.2.- El triunfo del eclecticismo o la “invención” (Ch. Garnier).
 - 3.3.- Renovación desde la nostalgia de la E. Media (Viollet-le-Duc).
- 0.4.- Las raíces medievales y tradicionales de la arquitectura británica.
 - 4.1.- La singularidad del caso británico: clasicismos, medievalismos.
 - 4.2.- Teoría-práctica del revival gótico: el Parlamento (Pugin y Barry).

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

01-TAQ

- KOSTOF, Spiro: *Historia de la arquitectura* 3, ed. Alianza, Madrid, 1988 (orig. 1985)
- LAMERS-SCHÜTZE, P. (dir): *Teoría de la Arquitectura*, ed. Taschen, Colonia, 2003
- MIDDLETON, R.; WATKIN, D.: *Arquitectura Moderna 1 (La tradición racionalista en Francia y en Inglaterra) y Arquitectura Moderna 2 (Difusión y desarrollo de la Arquitectura Clásica Tardía y del Neogótico)*, ed. Aguilar, Madrid, 1989
- PATETTA, L.: *Historia de la arquitectura (antología crítica)*, Celeste, Madrid, 1997
- RAMÍREZ, J. A. (dir): *Historia del Arte. III: La edad Moderna e Historia del Arte. IV: El mundo contemporáneo*, Alianza Editorial, Madrid, 1997
- ROTH, Leland M.: *Entender la arquitectura, sus elementos, historia y significados*, ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1999 (orig. 1993)
- TOMAN, Rolf (ed): *Neoclasicismo y Romanticismo. Arquitectura, escultura, pintura y dibujo*, ed. Könemann, Alemania, 2000

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- AA.VV.: “**John Soane**”, rev. *ARCHITECTURAL MONOGRAPHS*, ed. Architectural Monographs and Academy Editions, Londres, 1983
- AA.VV.: *Arte, Arquitectura y Estética en el siglo XVIII*, ed. Akal, Madrid, 1987
- AA.VV.: *Neoclásico y Academicismo en tierras alicantinas: 1770-1850*, ed. Instº Juan Gil-Albert y CAM, Alicante, 1998
- BENEVOLO, L.: *Historia de la arquitectura moderna*, ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1999, 8ª ed (orig. 1960, Roma-Bari)
-*Historia de la arquitectura del Renacimiento* (vol 2º), G. Gili, Barcelona, 1981
- BÉRCHEZ, J.: *Los comienzos arq. Academicista*, ed. F. Doménech, Valencia, 1987
- CALDUCH CERVERA, J.: “Palladio y Piranesi ante las ruinas”, rev. *LOGGIA*, nº 6, año II, ed. Servicio Publicaciones UPV, Valencia, 1998
- FARIELLO, F.: *La Arquitectura de los Jardines. De la antigüedad al siglo XX*, ed. Marea-Celeste, Madrid, 2000 (orig. 1967)
- FICACCI, L.: *Piranesi. Catálogo completo de grabados*, ed. Taschen, Italia, 2000
- HEREU, P.; MONTANER, J. M.; OLIVERAS, J.: *Textos de Arquitectura de la Modernidad*, ed. Nerea, Madrid, 1994
- HERNANCO, J.: *Arquitectura en España (1770-1900)*, ed. Cátedra, Madrid, 1989
- KAUFMANN, E.: *La Arquitectura de la Ilustración*, ed: Gili, Barcelona, 1974 (1955)
-*Tres arquitectos revolucionarios: Boullée, Ledoux y Lequeu*, ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1980 (orig. 1957, Filadelfia)
- MADEC, P.: *Boullée*, ed. Akal, Madrid, 1997 (orig. 1986)
- MANSBRIDGE, M., *John Nash. A Complete Catalogue*, ed. Phaidon Press Limited, London, 2004 (orig. 1991)
- MARCHÁN FIZ, S. (dir): *Schinkel, arquitecturas (1781-1841)*, ed. Dirección General para la Vivienda y la Arquitectura, Madrid, 1989
- MONLEÓN GAVILANES, P.: *Juan de Villanueva*, ed. Akal, Madrid, 1998
- PIRANESI, G. B. (ed. de Juan Calatrava): *De la Magnificencia y Arquitectura de los romanos y otros escritos*, ed. Akal, Madrid, 1998 (orig. 1761)
- PEVSNER, N.: *Breve historia de la arquitectura europea*, ed. Alianza, Madrid, 1994
-*Historia de las tipologías arquitectónicas*, ed. G. Gili, Barcelona, 1979
- RODRÍGUEZ MARCOS, J.; ZABALBEASCOA, A.: *Vidas construidas. Bio-grafías de arquitectos*, ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1998
- SAMBRICIO, C.: *La arquitectura de la Ilustración*, ed. CSCAE e IAE, Madrid, 1986
- SOLÁ-MORALES I RUBIÓ, I.: “Orígens del modern eclecticisme”, rev. *QUADERNS*, nº 161, ed. COAC, Barcelona, 1984
- VIDLER, A.: *El espacio de la Ilustración. La teoría arquitectónica en Francia a finales del siglo XVIII*, ed. Alianza, Madrid, 1997 (orig. 1986, París)
-*Ledoux*, ed. Akal, Madrid, 1994 (orig. 1987)
- WATKIN, D.: *Historia de la Arquitectura Occidental*, ed. Könemann, Italia, 2001 (orig. 1986, Londres)

LIBROS ESCRITOS POR LOS PROTAGONISTAS

- BOULLÉE, E.L.: *Arquitectura. Ensayo sobre el Arte*, G. Gili, Barna, 1987 (orig.1784)
- CHOISY, A.: *El arte de construir en Bizancio*, CEHOPU, Madrid, 1997 (orig. 1883)
- DURAND, J. N. L.: *Compendio de Lecciones de Arquitectura. Parte gráfica de los Cursos de Arquitectura*, ed. Pronaos, Madrid, 1981 (orig. 1819, París)
- MILIZIA, F.: *Arte de ver en las Bellas Artes del Diseño*, ed. CGATE y RAE, Madrid, 1992 (orig. 1781)