

ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA: ¿UN ÁMBITO DE IGUALDAD?

PILAR CHÍAS NAVARRO
Universidad de Alcalá

Recibido 09/02/2011
Aceptado 20/05/2011

Resumen

La presencia de la mujer en los estudios relacionados con la Arquitectura en España –Arquitectura Superior y Arquitectura Técnica, actualmente Ingeniería de la Edificación– hace años que es equiparable en número, e incluso superior, a la de los hombres. Pero a diferencia de lo que afecta al ámbito profesional, hasta ahora no había ningún estudio que permitiera efectuar una valoración cualitativa de su actividad académica, ni un análisis comparativo de los rendimientos respectivos de mujeres y hombres. El presente artículo presenta el panorama actual del alumnado en las citadas titulaciones, y expone sobre la base de parámetros objetivos las principales características y conclusiones que se pueden extraer sobre los futuros profesionales de la Arquitectura en nuestro país.

Palabras clave: Mujeres, Universidad, Estudiantes, Escuelas Superiores de Arquitectura, España

Abstract

It is a long time since women study the university careers that are related to architecture. In Spain, these careers are Architecture and Technical Architecture –actually named Building Engineering. Although the women's rate rises by 50 percent –or is even superior–, there was any search yet about the qualitative evaluation of their academic activities, that looked for the comparative academic results between women and men. The present article is based on objective features and depicts the main characteristics and conclusions that can be extracted, in order to be applied to the professional behaviour of the future architects and builders.

Keywords: Women, University, Students, Technical Schools of Architecture, Spain

1. Introducción

La consideración de la variable 'género' ya no puede obviarse en ningún estudio riguroso, y cada vez son más frecuentes y valiosas las aportaciones que destacan el papel de la mujer en la construcción del mundo en sentido amplio¹.

El ámbito más concreto de la construcción material de lugares para habitar está siendo objeto de difusión y debate desde hace quince años en el foro «La mujer construye»², creado y dirigido por las arquitectas Ana Estirado y Cristina García-Rosales. Desde 1995 vienen desarrollando numerosos proyectos, exposiciones, jornadas y publicaciones dirigidas a poner en valor el trabajo de la mujer en el mundo de la construcción, tanto como participante anónima –sin contar como mano de obra en ningún cómputo del PIB³– o como arquitecta de fama.

Tradicionalmente ha sido éste un campo que hasta fechas recientes estaba reservado a los hombres, aceptándose socialmente este hecho como un acuerdo o código no escrito que contribuía a perpetuar la exclusión⁴, ocultando la callada labor que realizaban las mujeres en el tercer mundo o en el ámbito rural.

Sin embargo, dentro de este espacio de revisión⁵ son muy escasos los estudios que abordan el ámbito del alumnado universitario⁶, y en particular del alumnado de las Escuelas Técnicas, persistiendo aún un vacío en las

1. RAMOS, M^a Dolores. «Historia de las mujeres, saber de las mujeres: la interpretación de las fuentes en el marco de la tradición feminista», *Feminismo/s* 1 (2003), pp. 1-32.

2. <<http://lamujerconstruye.org/ARTICULOS>>, consultado el 10-01-2011.

3. Amelia Valcárcel, cit. en COLLADO, Concepción. «Mujeres, poder y derecho», *Feminismo/s* 8 (2006), p. 15.

4. FONTANA, José. *La historia de los hombres*. Barcelona, Crítica, 2001.

5. PAPI, Natalia. «Un nuevo paradigma para el análisis de las relaciones sociales: el enfoque de género», *Feminismo/s* 1 (2003), pp. 135-148.

6. CHÍAS, Pilar. «Proyectos de mujeres arquitectas en las obras para la Universidades». En *1er Encuentro en la Arquitectura*. La mujer construye, Alcalá de Henares (30 junio-4 julio 1997). <<http://www.lamujerconstruye.org/ENCUENTROS/es/iencuentro.htm>>, consultado el 10-01-2011.



Figura 1: Mujeres estudiantes de Arquitectura en la Universidad de Alcalá
(Foto: Juan Prado Osorio).

investigaciones sobre la realidad académica de la mujer en las carreras universitarias relacionadas con la arquitectura.

El objetivo del presente artículo es analizar esta realidad, y valorar en qué medida este contexto que ha sido durante años mayoritariamente de hombres, lo sigue siendo, y en qué medida se continúan o no perpetuando viejos prejuicios sobre la calidad y proyección del trabajo de las alumnas en relación con el de sus compañeros.

La presencia femenina en las aulas de arquitectura ha cambiado mucho desde los años 30, época en la que estudiaba la pionera Matilde Ucelay, cuando no había arquitectas en España y la carrera se prolongaba durante siete años⁷. También ha cambiado mucho la práctica profesional desde aquel 15 de julio de 1936 en que consiguió el título. Pero ochenta años más tarde aún se perciben en algunos ámbitos académicos ciertas falsas creencias sobre la calidad y proyección social del trabajo de las alumnas en relación con el de sus compañeros.

7. LA MUJER CONSTRUYE, «Homenaje a Matilde Ucelay», <<http://www.lamujerconstruye.org/actividades/es/articuloslmc/homenajematildeucelay.htm>>, consultado el 10-01-2011.

En este sentido, y coincidiendo con Gerda Lerner, se puede afirmar que el espacio académico de la arquitectura sigue «mirando con un solo ojo»⁸ y manteniendo, en consecuencia, una perspectiva limitada que conduce a que en él persistan opiniones que se alejan considerable e injustamente de la realidad.

Afortunadamente, el acceso creciente de la mujer a cargos de responsabilidad académica permite que seamos espectadoras de primera fila en este proceso y que podamos aportar un punto de vista basado en parámetros objetivos sobre una realidad social que se impone y que ya es evidente en el ejercicio de la profesión.

A lo largo del presente artículo se abordará este periodo formativo desde un punto de vista que no sólo constate los aspectos cuantitativos –relacionados con el número de alumnas matriculadas y egresadas en cada titulación en relación con el número de alumnos hombres–, sino que valore desde un punto de vista cualitativo sus actividades y resultados.

Sobre la base de datos objetivos recabados desde las Direcciones de las Escuelas de Arquitectura y de Arquitectura Técnica de la Universidad de Alcalá –UAH en adelante–, que se ha comprobado que son equivalentes a los de la mayoría de Escuelas del territorio nacional, se desterrará definitivamente la errónea y extendida creencia de la supuesta superioridad de los resultados académicos de los alumnos de Arquitectura y Arquitectura Técnica frente a los de sus compañeras.

2. La presencia de la mujer en los estudios universitarios relacionados con la arquitectura

2.1 *El marco académico actual*

Los estudios universitarios que en España tienen relación con el mundo profesional de la arquitectura, se estructuraban antes de la entrada en vigor del ‘Plan Bolonia’ en torno a dos carreras: Arquitectura Superior y Arquitectura Técnica. Hasta hace un par de años la primera tenía una duración de cinco años, y la segunda, de tres.

Actualmente existen en España treinta y una Escuelas de Arquitectura Superior y veintisiete centros homologados de Arquitectura Técnica, lo cual da una idea de la potencia que hasta ahora han tenido estos estudios en el marco académico de nuestro país. En concreto, en la Universidad de Alcalá se

8. LERNER, Gerda. *La creación del patriarcado*. Barcelona, Crítica, 1990, p. 20.

NOMBRE, DURACIÓN DE LOS ESTUDIOS Y Nº DE CRÉDITOS TOTALES ANTERIORES AL PLAN BOLONIA	NOMBRE, DURACIÓN Y Nº DE CRÉDITOS ECTS DE LOS ESTUDIOS DE GRADO ACTUALES	ESTUDIOS DE MÁSTER ACTUALES
<i>Arquitectura Superior</i> , 5 años, nº créditos variable entre 375 y 450	<i>Grado en Fundamentos de la Arquitectura y el Urbanismo</i> , 10 semestres, 300 créditos ECTS	<i>Máster en Arquitectura</i> , 2 semestres, 60 créditos
<i>Arquitectura Técnica</i> , 3 años, 180 créditos	<i>Grado en Ingeniería de la Edificación</i> , 8 semestres, 240 créditos ECTS	

Tabla 1. Resumen de los estudios de Arquitectura y Arquitectura Técnica en la UAH, antes y después de la implantación de Bolonia.

imparten ambas titulaciones en las correspondientes Escuelas, basadas en los criterios de excelencia académica que ha promovido el equipo rectoral.

La Escuela Universitaria de Arquitectura Técnica de la UAH ha cumplido este curso dieciséis años desde su creación en 1995; por su parte, la Escuela Técnica Superior de Arquitectura inició su andadura en el curso 2000-2001. Como puede apreciarse, son dos centros relativamente recientes que cuentan con una plantilla de profesorado también joven y entusiasta.

El ‘Plan Bolonia’ supuso introducir importantes cambios en los planes de estudios con la intención de lograr la máxima compatibilidad, movilidad y reconocimiento de créditos en el marco de la Unión Europea; y todo ello sobre la base de dotar de la máxima autonomía a cada Universidad para que diseñara sus estudios de acuerdo con sus propias cualidades diferenciales.

Este planteamiento fue seguido con éxito en la Universidad de Alcalá en la transformación de los estudios de Arquitectura Técnica en los del Grado en Ingeniería de la Edificación, de modo que en el presente curso 2010/2011 ya va a culminar el proceso de adaptación con los primeros graduados.

En el caso particular de Arquitectura Superior, la adaptación ha requerido considerar además la Directiva Europea propia que ha obligado a unificar en todo el ámbito nacional una serie de aspectos relacionados con el número de créditos totales de la carrera, y con los mínimos a asignar a cada uno de los bloques de materias o asignaturas propedéuticas, técnicas y proyectuales. La implantación del Grado en Arquitectura en la UAH –actualmente en el primer curso– también está arrojando unos resultados magníficos, acordes con el nivel de exigencia y de excelencia que está alentando la Universidad en todas sus titulaciones.

La equivalencia entre los estudios anteriores y posteriores al ‘espíritu de Bolonia’, se resume en la Tabla 1.

Como puede apreciarse, la inversión de tiempo que requiere completar los estudios es considerable, y, en el caso de Arquitectura Superior, supone invertir un mínimo de seis años para obtener las competencias profesionales. Estas duras condiciones de partida exigen una dedicación muy intensa a los estudios, lo que implica estar en posesión de unas cualidades personales muy concretas.

2.2 El perfil del alumnado

El perfil del alumno que accede a los estudios de Arquitectura y Arquitectura Técnica es bastante homogéneo, y no admite distinciones entre las alumnas y los alumnos a la hora de valorar sus cualidades. Todos ellos comparten una gran capacidad de trabajo –que está acreditada en las elevadas notas de corte que son necesarias para acceder a los estudios, especialmente en Arquitectura Superior–, una gran capacidad de iniciativa, una cierta predisposición a trabajar en equipo –que se potencia a lo largo de la carrera–, y una inicial y poco realista vocación por la arquitectura, ya que con el tiempo van descubriendo que aquélla tenía un gran componente idealista que no responde, en muchos casos, a la realidad de la práctica profesional⁹. Sin embargo, este descubrimiento no llega a menguar su entusiasmo, por lo que la tasa de abandonos en ambas carreras en la UAH es muy baja.

Si consideramos la incorporación de las mujeres a estos estudios, las Tablas 2 y 3 permiten apreciar la evolución de la matriculación en los últimos diez años en ambas titulaciones. Aunque los datos se refieren a la Universidad de Alcalá, como se ha apuntado más arriba se puede afirmar que la tendencia es compartida por todas las Universidades españolas que ofrecen estos estudios.

Un primer análisis de los datos arroja luz sobre la proporción que existe de mujeres y hombres que están cursando ambas titulaciones, y permite apreciar unas tendencias claras.

La primera conclusión que se puede extraer es que el porcentaje de mujeres respecto al total de matriculados en Arquitectura se ha mantenido a un ritmo creciente, marcando una tendencia que se consolida y que desde un

9. CASTAÑO, Enrique et al. «Repercusiones en los alumnos de primer curso de la implantación del Espacio Europeo de Educación Superior». *Revista Complutense de Educación* vol. 18, nº 1 (2007), pp. 199-216.

Titulación	Curso Académico	Total matriculados	Total hombres matriculados	Total mujeres matriculadas	% mujeres respecto al total
Arquitectura Superior	2000-2001 (sólo 1 ^{er} curso)	145	71	74	51,03
	2001-2002	218	107	111	50,92
	2002-2003	287	136	151	52,61
	2003-2004	356	177	179	50,28
	2004-2005	409	198	211	51,59
	2005-2006	489	230	259	52,97
	2006-2007	557	262	295	52,96
	2007-2008	620	291	329	53,06
	2008-2009	665	310	355	53,38
	2009-2010	702	321	381	54,27
2010-2011 (incluye 1 ^o de Grado)	747	343	404	54,48	

Tabla 2. Evolución de la matriculación entre los años 2000 y 2011 en las titulaciones relacionadas con la arquitectura (datos UAH).

Titulación	Curso Académico	Total matriculados	Total hombres matriculados	Total mujeres matriculadas	% mujeres respecto al total
Arquitectura Técnica	2000-2001	323	197	126	39,01
	2001-2002	356	235	121	33,99
	2002-2003	360	245	115	31,94
	2003-2004	338	224	114	33,73
	2004-2005	346	222	124	35,84
	2005-2006	356	229	127	35,67
	2006-2007	373	234	139	37,27
	2007-2008	393	240	153	38,93
Ingeniería de la Edificación (excluyendo matriculados en Arquitectura Técnica)	2008-2009	382	232	150	39,27
	2009-2010	246	156	90	36,59
	2010-2011	229	147	82	35,81

Tabla 3. Evolución de la matriculación entre los años 2000 y 2011 en las titulaciones relacionadas con Arquitectura Técnica y con el Grado en Ingeniería de la Edificación (datos UAH).

mínimo del 50,28% en el curso 2003-2004, ha alcanzado en el actual año académico el 54,48%.

En cambio, en Arquitectura Técnica se aprecia una caída y posterior recuperación de la matrícula femenina, que se ha visto ligeramente reducida en el nuevo Grado en Ingeniería de la Edificación, que ha sufrido un descenso que nos retrotrae a los datos de 2004-2005.

Si se comparan los datos en las dos titulaciones, se observa una diferencia: el porcentaje de mujeres respecto al total de estudiantes matriculados en Arquitectura es un 15-16% superior al de mujeres respecto al total en Arquitectura Técnica. Este porcentaje es superior al 18% durante el presente curso.

El diferente enfoque que proporciona cada formación académica, refleja que la mayor presencia en el tajo y en las tareas de ejecución de obra que contemplan los planes de estudios de Arquitectura Técnica y de Ingeniería de la Edificación, ha llevado a que la crisis en el sector de la construcción de los últimos dos años haya tenido mayor repercusión en la matrícula en estas carreras universitarias, y que se refleje particularmente ese descenso en el alumnado femenino.

En cambio, el enfoque más amplio y creativo de los estudios de Arquitectura Superior ha supuesto que la crisis no sólo no haya repercutido en las matrículas, sino que la proporción de mujeres estudiantes siga aumentando.

Queda pendiente para ser abordado en un futuro próximo, conocer los datos sobre la dedicación parcial a los estudios¹⁰ que permite Bolonia, para saber si existe algún tipo de carga social sobre el alumnado femenino que le obligue a optar por dilatar en el tiempo los estudios, y que resulte relevante en términos de género.

2.3 El entorno de trabajo

Ya se ha comentado que en estas carreras el trabajo en equipo y la defensa pública de los proyectos resultan dos componentes formativos esenciales.

En el liderazgo de los equipos, se aprecia una clara ventaja del alumnado femenino en la primera mitad de los estudios, que se ve compensada en la segunda parte.

En cambio, en la defensa de los trabajos, realizados individualmente o en equipo, la tendencia arriba apuntada se invierte, de modo que son los

10. Los planes de estudios que se han redactado bajo los conceptos de Bolonia permiten al alumnado relizar cada curso a tiempo completo o a tiempo parcial, lo que supone contemplar dos velocidades en las modalidades de matriculación y alargar la duración de los estudios.

alumnos los más dispuestos a hablar en público en los primeros cursos, compensándose de nuevo la participación femenina en la segunda mitad de los estudios.

Se ha apuntado que una de las posibles causas de ello sea la franja de edades –que varía entre los dieciocho años del ingreso y los veintidos¹¹ o veinticinco¹² años de media que corresponden a la graduación– y el grado de madurez alcanzado en cada etapa.

Aparte de estas observaciones, en el día a día del alumnado no se detecta ningún tipo de división del trabajo o de asimetría en las relaciones entre mujeres y hombres, que podría llevar en fases posteriores del desarrollo profesional a un reparto de poder y de autoridad¹³.

2.4 El perfil del egresado

Los datos anteriores nos han permitido valorar los aspectos más puramente cuantitativos que afectan al conjunto del alumnado femenino y masculino en las carreras de referencia.

Pero uno de los índices de calidad del trabajo que desarrollan es la valoración que reciben los Proyectos Fin de Carrera. Éstos consisten en el desarrollo, la presentación y defensa de «un proyecto integral de arquitectura de naturaleza profesional en el que se sinteticen todas las competencias adquiridas en la carrera, desarrollado hasta el punto de demostrar suficiencia para determinar la completa ejecución de las obras de edificación sobre las que verse, con cumplimiento de la reglamentación técnica y administrativa aplicable.»¹⁴

Por otra parte, los Proyectos son juzgados por un tribunal en el que se incluyen profesionales externos de reconocido prestigio, y las dos propuestas para premios extraordinarios se elevan anualmente al Consejo de Gobierno para su concesión. Por otra parte, para optar al premio extraordinario, la calificación del Proyecto Fin de Carrera ha de ser igual o superior al Sobresaliente (Tabla 3).

11. En el caso de Arquitectura e Ingeniería de la Edificación.

12. En el caso de Arquitectura Superior.

13. PAPI, *Op. cit.*, p. 140.

14. Orden Ministerial ECI/3856/2007, de 27 de diciembre, y Reglamento del Proyecto Fin de Carrera de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura y Geodesia (UAH): <<http://www2.uah.es/arquitectura/documentos/Reglamento%20del%20PFC%202010.pdf>>, consultado el 24-01-2011.

Normativa del Trabajo Final de Carrera de Arquitectura Técnica: <http://www.uah.es/arquitectura_tecnica/estudios/documentos/Normativa_TFC_2007Modif_sept.pdf>, consultado el 24-01-2011.



Figura 2. Alba Castellón Caro, *Proyecto de Museo de la Ciudad en Alghero* (Proyecto Fin de Carrera, 2010).

Curso Académico	Propuesta de Premios extraordinarios Titulación de Arquitecto		Propuesta de Premios extraordinarios Titulación de Arquitecto Técnico	
	Hombres	Mujeres	Hombres	Mujeres
2005-2006	1	1	-	1
2006-2007	1	1	-	1
2007-2008	1	-	1	-
2008-2009	-	2	1	-
2009-2010	2	-	-	1

Tabla 3. Resumen de las propuestas para premios extraordinarios de los últimos cinco años.

Se puede apreciar que la calidad de los trabajos de mujeres y hombres es perfectamente equiparable tanto en el caso de Arquitectura Superior, como en el de Arquitectura Técnica.

3. Conclusiones

De acuerdo con lo anteriormente expuesto, se puede afirmar lo siguiente:

1. En la última década se ha producido un aumento prácticamente constante en el porcentaje de mujeres que estudian carreras relacionadas con la Arquitectura, respecto al de hombres; en el caso concreto de Arquitectura Superior, aquél es claramente superior.

2. La tendencia se consolida en ambas titulaciones, a la espera de conclusiones sobre el Grado en Ingeniería de la Edificación, de implantación aún muy reciente, por lo que los datos aún no son significativos.
3. Esta importante presencia femenina en términos cuantitativos también lo es en términos cualitativos, como ha quedado sancionado por las valoraciones de los profesores externos de prestigio que forman parte habitual de los tribunales –especialmente en el Proyecto Fin de Carrera.
4. No se aprecian diferencias en el comportamiento académico entre el grupo de mujeres y el de hombres, puesto que las posibles facilidades –de comunicación, de liderazgo, etc.– que aparecen esporádicamente en los primeros cursos, se equilibran y desaparecen en torno al tercer año de carrera. Este aspecto es especialmente relevante porque constituye el fundamento de las futuras relaciones profesionales, y evita reproducir situaciones antiguas en la división del trabajo entre mujeres y hombres¹⁵.

Ante la situación descrita, sólo cabe felicitarse puesto que se ha puesto de manifiesto que no existe ninguna asimetría entre los estudiantes de ambos sexos dentro del marco cultural, espacial y temporal en el que se inscribe el presente estudio.

El siguiente paso será comprobar en qué medida esta situación de igualdad que se da en el ámbito académico se reproduce o no en otros contextos como el de los equipos de jóvenes profesionales de la arquitectura, puesto que la desigualdad continúa siendo manifiesta en nuestro país en la mayoría de los ámbitos laborales¹⁶, y de ello el ámbito académico e investigador de las mujeres docentes no está ni mucho menos excluido. Afortunadamente la realidad se impone y, como dice Amelia Valcárcel, «la idea de igualdad es pertinente, incluso cabezota»¹⁷. Como ella, creo firmemente que cada vez es más difícil ponerle fronteras.

Agradecimientos

Manifiesto mi agradecimiento al Vicerrector de Estudiantes y Deportes de la UAH, profesor Carmelo García Pérez, y al Director de la Escuela Universitaria de Arquitectura Técnica, profesor Andrés García Bodega, que me han proporcionado los datos necesarios para realizar el estudio.

15. PAPI, *Op. cit.*, pp. 144-147.

16. Véanse algunos datos recientes en MORAGA, M^a Ángeles. «La igualdad entre mujeres y hombres en la Constitución Española de 1978». *Feminismo/s* 8 (2006), p. 53.

17. VALCÁRCCEL, Amelia. «Las filosofías políticas en presencia del feminismo», en Celia Amorós (ed.): *Feminismo y Filosofía*, Madrid, Síntesis, 2000, p. 116.

Referencias bibliográficas

- BONILLA, Teresa y PINTADO, Patricia. «Construyendo con la comunidad», <http://www.lamujerconstruye.org/actividades/es/otrosarticulos/construyendo_comunidad.htm>, consultado el 10-01-2011.
- CASTAÑO, Enrique et al. «Repercusiones en los alumnos de primer curso de la implantación del Espacio Europeo de Educación Superior». *Revista Complutense de Educación* vol. 18, nº 1 (2007), pp. 199-216.
- CHÍAS, Pilar. «Proyectos de mujeres arquitectas en las obras para la Universidades». En *1er Encuentro en la Arquitectura*. La mujer construye, Alcalá de Henares (30 junio-4 julio 1997). <<http://www.lamujerconstruye.org/ENCUENTROS/es/iencuentro.htm>>, consultado el 10-01-2011.
- COLLADO, Concepción. «Mujeres, poder y derecho», *Feminismo/s* 8 (2006), pp. 15-34.
- FONTANA, José. *La historia de los hombres*. Barcelona, Crítica, 2001.
- LA MUJER CONSTRUYE, <<http://lamujerconstruye.org/ARTICULOS>>, consultado el 10-01-2011.
- LA MUJER CONSTRUYE, «Homenaje a Matilde Ucelay», <<http://www.lamujerconstruye.org/actividades/es/articuloslmc/homenajematildeucelay.htm>>, consultado el 10-01-2011.
- LERNER, Gerda. *La creación del patriarcado*. Barcelona, Crítica, 1990.
- MIQUEO, Consuelo et al. «Del análisis crítico a la autoridad femenina en la Ciencia», *Feminismo/s* 1 (2003), pp. 195-215.
- MORAGA, M^a Ángeles. «La igualdad entre mujeres y hombres en la Constitución Española de 1978». *Feminismo/s* 8 (2006), pp. 53-69.
- PAPÍ, Natalia. «Un nuevo paradigma para el análisis de las relaciones sociales: el enfoque de género», *Feminismo/s* 1 (2003), pp. 135-148.
- RAMOS, M^a Dolores. «Historia de las mujeres, saber de las mujeres: la interpretación de las fuentes en el marco de la tradición feminista», *Feminismo/s* 1 (2003), pp. 1-32.
- SEGURA GRAÍÑO, Rosario. «Aspectos sociológicos del desarrollo profesional de las mujeres: las arquitectas». <http://www.lamujerconstruye.org/actividades/es/otrosarticulos/asp_sociologicos.htm>, consultado el 25-01-2011.
- VALCÁRCEL, Amelia. «Las filosofías políticas en presencia del feminismo», en Celia Amorós (ed.): *Feminismo y Filosofía*, Madrid, Síntesis, 2000, pp. 115-133.