

Tema 2. Sistema fonológico español

Prof^a. Elisa Barrajon López
Dpto. de Filología Española, Lingüística
General y Teoría de la Literatura

Elisa.Barrajon@ua.es



Aclaración de conceptos

- Sonido: unidad fónica que se articula al hablar. Son realidades físicas concretas.
- Fonema: unidad mínima distintiva en el plano fónico. Es una unidad fónica abstracta que posee una función distintiva dentro del sistema lingüístico. Ejemplo: /b/ y /p/: ***b**ala* y ***p**ala*.
- Grafema (letra): unidad mínima distintiva en el plano de la escritura. Nos permiten diferenciar un signo lingüístico de otro. Ejemplo: ***C**asta* y ***p**asta*.

Aclaración de conceptos

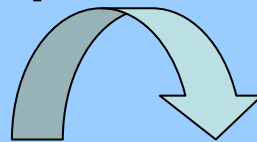
- No debemos entender el concepto de grafema como la representación gráfica de un fonema. Problemas:
 - Hay fonemas a los que corresponden grafías diferentes: al fonema /b/ le corresponden dos grafemas diferentes: *b* y *v*.
 - ¿Qué hacemos con la *h*?

Aclaración de conceptos

- Letras y dígrafos: solamente son propiamente letras los grafemas, los signos ortográficos simples (constituidos por un solo grafema).
- Los dígrafos son combinaciones de dos letras que se emplean para representar ciertos fonemas:
 - Dígrafo *ch*: representa el fonema /ch/. Ejemplos: *choza, coche*.
 - Dígrafo *ll* representa el fonema /ll/ o /y/ (en hablantes yeístas). Ejemplos: *llave, cuello*.

Aclaración de conceptos

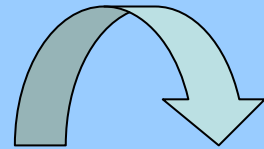
- Dígrafo *gu*: representa el fonema /g/ ante *e*, *i*. Ejemplos: *pliegue*, *guinda*.
- Dígrafo *qu*: representa el fonema /k/ ante *e*, *i*. Ejemplos: *queso*, *esmoquin*.
- Dígrafo *rr*: representa el fonema /rr/ en posición intervocálica. Ejemplos: *borrachera*, *arranque*.



Los dígrafos *ch* y *ll* ya no son considerados letras de nuestro abecedario español

Aclaración de conceptos

- La fonética es la que estudia los sonidos, sus características físicas, cómo son percibidos por el oído, como se producen, etc.
- La fonología se ocupa del estudio de los fonemas, de sus rasgos distintivos.



En español tenemos fonemas vocálicos y
consonánticos

Rasgos distintivos de los fonemas

- Rasgos distintivos: cualidades fónicas que caracterizan a los fonemas.
- Cada fonema se opone a los demás por, al menos, un rasgo distintivo. Ejemplo: /b/ y /p/.
- Prueba de condición de fonema: sustituirlo por otro en un mismo contexto fónico. Si se produce una diferencia de significado en la lengua, es un fonema.

Rasgos distintivos de los fonemas

- Son de carácter articulatorio: acción, posición e intervención de los diferentes órganos y cavidades del aparato fonador cuando se emite el sonido correspondiente.
- Parten de varios parámetros:
 - Ausencia o presencia de obstáculos a la salida del aire
 - Acción de las cuerdas vocales
 - Modo de articulación
 - Lugar de articulación

Rasgos distintivos de los fonemas

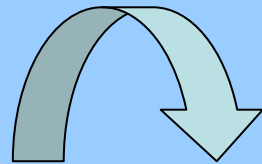
- Por la ausencia o presencia de obstáculos a la salida del aire:
 - Vocales: durante su emisión, el flujo del aire no encuentra ningún obstáculo.
 - Consonantes: durante su emisión, se produce un contacto o aproximación de los órganos articulatorios que obstaculiza en algún punto la salida del aire al exterior. Debemos distinguir entre **obstruyentes** y **sonantes**.

Rasgos distintivos de los fonemas

- Obstruyentes: obstrucción total (cierre) o parcial. Cuando sale el aire se produce bien una explosión o un ruido de fricción.
- Sonantes: cuando el aire encuentra alguna vía para salir libremente, como los laterales de la boca o las fosas nasales.

Rasgos distintivos de los fonemas

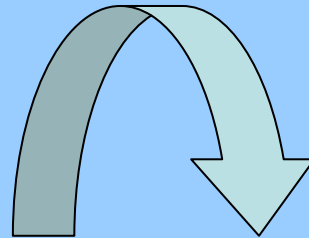
- Por la acción de las cuerdas vocales:
 - Sonoros: vibración de las cuerdas vocales
 - Sordos: no vibración de las cuerdas vocales



Todos los fonemas vocálicos son sonoros. Los fonemas consonánticos pueden ser sonoros y sordos.

Rasgos distintivos de los fonemas

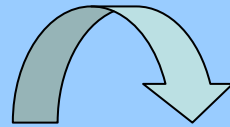
- El modo y lugar de articulación:
 - Están relacionados con la configuración de la cavidad oral y la posición en ella de los órganos articulatorios durante la emisión del sonido.



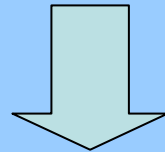
Son diferentes en las vocales y en las consonantes

Rasgos distintivos de los fonemas: vocales

Modo de articulación



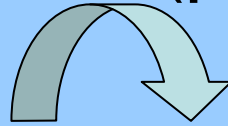
Grado de abertura de la cavidad oral



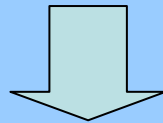
- Cerradas o altas: distancia entre los maxilares mínima: /i/, /u/
- Medias: distancia entre los maxilares media: /e/, /o/
- Abiertas o bajas: distancia entre los maxilares máxima: /a/

Rasgos distintivos de los fonemas: vocales

Lugar de articulación (posición de la lengua)



- Anteriores o palatales: la zona más alta de la lengua se sitúa en la parte anterior de la boca (por debajo del paladar duro): /e/, /i/
- Posteriores o velares: la zona más alta de la lengua se retrae hacia la parte posterior de la boca y se sitúa debajo del paladar blando: /o/, /u/



La posición de la lengua no es relevante en el caso de la /a/ (suele ser central)

Rasgos distintivos de los fonemas: consonantes

- Modo de articulación (según la forma en que el aire es expulsado al emitir el sonido que corresponde al fonema):
 - Fricativos: aproximación de los órganos articulatorios. Se deja una pequeña **abertura** por la que sale el aire provocando un ruido continuo de roce o fricción: /f/, /j/
 - Oclusivos: cierre total de los órganos articulatorios que impide momentáneamente la salida del aire. Después se produce una apertura brusca que provoca un ruido explosivo: /p/, /b/ (Cfr. africados: /ch/)

Rasgos distintivos de los fonemas: consonantes

- Orales: el aire solamente pasa a través de la cavidad oral. No se permite el paso a la cavidad nasal.
- Nasales: se utiliza la cavidad nasal: /m/, /n/, etc.
- Laterales: el aire sale al exterior por los laterales de la boca y la lengua forma un obstáculo en la parte central (contacta con los alvéolos o el paladar): /l/, /ll/

Rasgos distintivos de los fonemas: consonantes

- Vibrantes: una (fonema vibrante simple) o varias fases de cierre y de abertura de los órganos articulatorios (fonema vibrante múltiple). En español, se apoya la punta de la lengua en los alvéolos superiores.
- Los fonemas fricativos, oclusivos y africados pertenecen al grupo de las consonantes obstruyentes.
- Los fonemas nasales, laterales y vibrantes al de las consonantes sonantes.

Rasgos distintivos de los fonemas: consonantes

- Lugar de articulación:
 - Zona de la cavidad oral donde se produce el cierre o el estrechamiento que obstaculiza la salida del aire.
 - Ese cierre o estrechamiento se origina por el contacto o aproximación de dos órganos articulatorios (uno móvil y otro fijo).

Rasgos distintivos de los fonemas: consonantes

- Labiales: fonemas que se producen en la zona labial:
 - Bilabiales: los dos labios se juntan o se aproximan: /p/, /b/
 - Labiodentales: el labio inferior toca el borde de los incisivos superiores: /f/
- Dentales: la parte anterior de la lengua se aproxima a la zona interior de los dientes superiores: /t/, /d/
- Interdentales: la punta de la lengua se sitúa entre los incisivos superiores e inferiores: /z/

Rasgos distintivos de los fonemas: consonantes

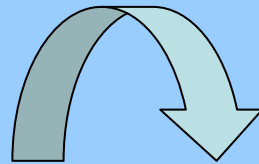
- Alveolares: la punta de la lengua se sitúa en los alvéolos superiores, como en /n/ o /l/
- Palatales: fonemas que se producen en la zona palatal. La parte central de la lengua contacta con el paladar duro o se sitúa cerca de él: /ch/
- Velares: fonemas que se producen en la zona velar. La parte posterior de la lengua contacta con el velo del paladar o se aproxima a él: /k/ o /j/

Correspondencias entre fonemas consonánticos y grafemas

- Muchos fonemas consonánticos se representan mediante un único grafema, pero otros pueden reflejarse en la escritura mediante grafemas diferentes. Ejemplo: /g/ → *g*, *gu*.
- Ese desajuste entre letras y fonemas produce importantes errores ortográficos:
 - Secuencias de dos consonantes iguales o diferentes
 - Secuencias que se escriben en una o más palabras con el mismo significado
 - Secuencias que se escriben en una o más palabras con distinto significado

Problemas ortográficos: secuencias de dos consonantes

- Dos grafemas idénticos que representan fonemas diferentes.
 - Secuencia gráfica -cc-. La primera representa el fonema /k/ y la segunda el fonema /θ/. El primero de ellos tiende a debilitarse en la pronunciación.



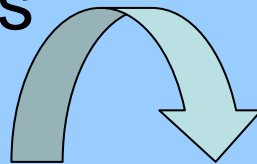
Dudas ortográficas

Dirección

Objeción

Problemas ortográficos: secuencias de dos consonantes

- Dos grafemas idénticos que representan el mismo fonema. Esa duplicación no se refleja en la pronunciación.
 - Se trata de préstamos de otras lenguas que en su grafía originaria contienen dos consonantes dobles



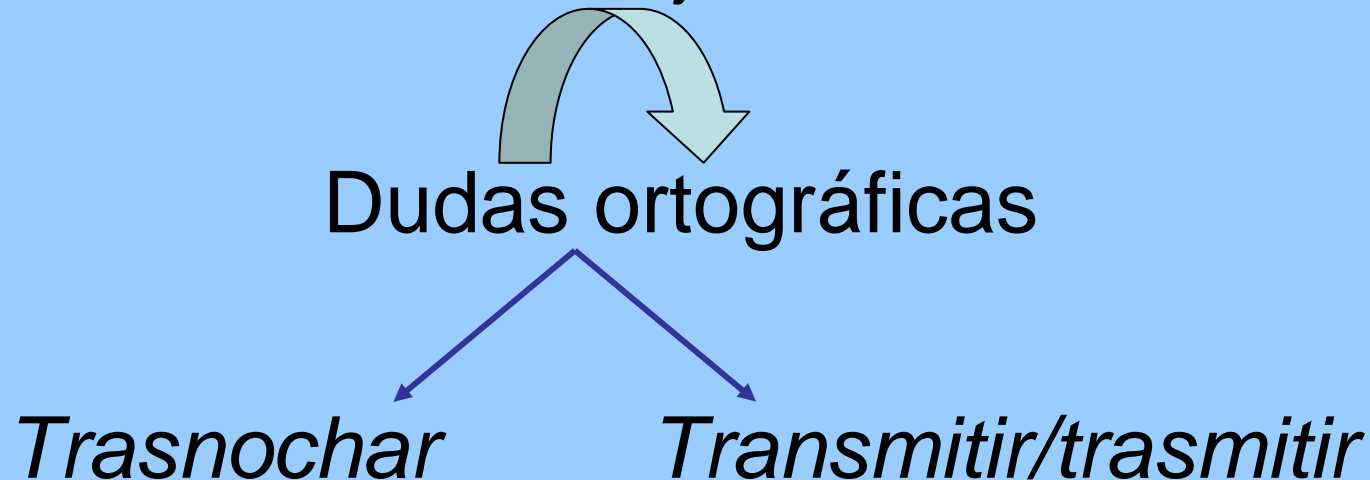
En español aparece una sola consonante:

Scanner (ing.) *Escáner* (esp.)

Puzzle (ing.) *Puzle* (esp.)

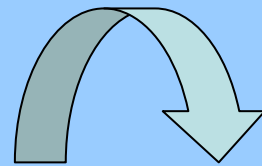
Problemas ortográficos: secuencias de dos consonantes

- Dos grafemas diferentes que representan fonemas distintos.
 - Secuencia *-ns-*. En la pronunciación, normalmente se relaja la articulación de la *n*.

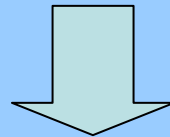


Problemas ortográficos: secuencias de dos consonantes

- Secuencia *-pt-*. La *p* constituye el final de una sílaba y la *t* el comienzo de la siguiente. Las consonantes oclusivas en posición final suelen pronunciarse de forma relajada.



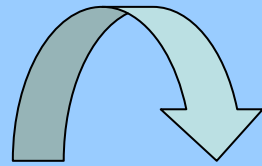
Dudas ortográficas



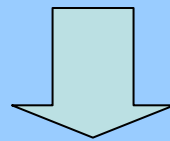
¿*Séptimo*, *sétimo* o ambas?

Problemas ortográficos: secuencias de dos consonantes

- Secuencia *-st-*. Plantea dificultades de pronunciación y la *t* no suele pronunciarse.



Dudas ortográficas

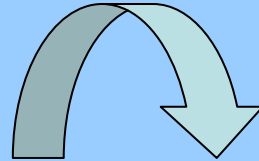


¿*Postdata* o *posdata*?

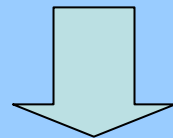
¿*Postsocialismo* o *possocialismo*?

Problemas ortográficos: secuencias de dos consonantes

- Secuencia *-bs-*. Normalmente, la pronunciación de la *b* se relaja.



Dudas ortográficas



¿*Substantivo* o *sustantivo*?

¿*Abstenerse* o *astenerse*?

Problemas ortográficos: secuencias de palabras

- Secuencias que se escriben en una o más palabras con el mismo significado:
 - *Asimismo, así mismo*
 - *Enseguida, en seguida*
 - *Bocabajo, boca abajo*
 - *Aposta, a posta*
 - *Enfrente, en frente*
 - *Deprisa, de prisa*
 - *Arcoíris, arco iris*

Problemas ortográficos: secuencias de palabras

- Secuencias que se escriben en una o más palabras con diferente significado:
 - *Aparte, a parte*
 - *Apropósito, a propósito*
 - *Entorno, en torno a*
 - *Malentendido, mal entendido*
 - *Sobretudo, sobre todo*
 - *Sinvergüenza, sin vergüenza*
 - *Sinsentido, sin sentido*

Problemas ortográficos: secuencias problemáticas

- *A dónde/adónde/a donde/adonde*
 - *A dónde y adónde*: adverbios interrogativos y exclamativos:
 - *¿Adónde/A dónde vas?*
 - *¡Adónde/A dónde vamos a parar!*
 - *A donde y adonde*: adverbios relativos:
 - *Villadepalos es el único lugar adonde/a donde me apetece ir*
 - *Fue difícil llegar adonde/a donde estaba*

Problemas ortográficos: secuencias problemáticas

- *Por qué/porqué/porque/por que*
 - *Por qué*: preposición *por* + interrogativo o exclamativo *qué*. En interrogativas directas e indirectas y en exclamativas:
 - *¿Por qué no vienes? No tienes por qué ocultarlo*
 - *¡Por qué tengo que sufrir así!*
 - *Porqué*: sustantivo masculino que significa “causa, razón o motivo”:
 - *Necesito una explicación, un porqué*

Problemas ortográficos: secuencias problemáticas

– *Porque*: conjunción causal:

- *Sabes que tengo razón porque tú estabas allí*

– *Por que*:

- Preposición *por* + conjunción *que*: la preposición introduce un complemento exigido que se realiza como subordinada:

– *Yo voto por que Ana no participe en el regalo*

- Preposición *por* + relativo *que*:

– *Ese fue el motivo por (el) que suspendí*

Problemas ortográficos: secuencias problemáticas

- *Sino/ si no*:
 - *Sino*:
 - Sustantivo masculino que significa “destino o fatalidad”:
 - *Su sino era enamorarse de Roberto*
 - Conjunción adversativa:
 - *En la reunión no estaba Juan, sino Luis*
 - *Si no*: conjunción condicional *si* + adverbio de negación *no*:
 - *Si no vienes, me enfadaré*

Problemas ortográficos: secuencias problemáticas

- *Conque/con que:*
 - *Conque:* conjunción ilativa (“así que, de modo que”):
 - *Esa zona es peligrosa, conque ten mucho cuidado*
 - *Con que:*
 - Preposición *con* + pronombre relativo *que:*
 - *El coche con (el) que te recogí es de mi hermano*
 - Preposición *con* + conjunción *que:*
 - *¿Estás de acuerdo con que te humille de esa forma?*

Problemas ortográficos: secuencias problemáticas

- *Adondequiera/Dondequiera/Adonde quiera/Donde quiera:*
 - *Adondequiera/Dondequiera* (“a cualquier lugar”): adverbio:
 - *Adondequiera/Dondequiera que vayas, te seguiré*
 - *A donde quiera/Donde quiera* (“al lugar que desee”): relativo *donde* y la forma verbal *quiera:*
 - *Puedes irte adonde/donde quieras*

Otras secuencias problemáticas

- *Ahí/hay/ay*
- *Rebelar/revelar*
- *Grabar/gravar*
- *Haber/a ver*
- *Halla/haya/aya/allá*