



**I.- La ciudad turística de nueva planta:
contemplativa, zonificada y abierta**

CUESTIONES BÁSICAS :

En primer lugar, la elección de los terrenos venía motivada por razones estéticas sobre **el paisaje**, muy en particular, sobre la posibilidad de contemplar **horizontes marinos**.

En segundo lugar, las nuevas **tramas urbanas** carecían del uso productivo industrial, ya que estaban pensadas **para el descanso**.

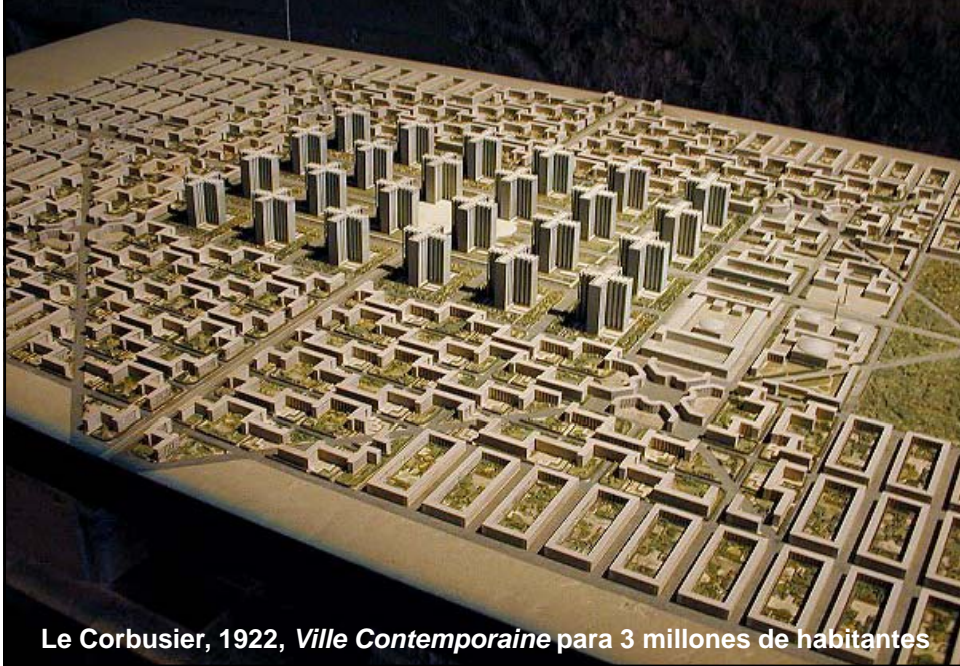
En tercer lugar, para alcanzar satisfactoriamente ambas metas, la contemplación y el sosiego, las **tipologías arquitectónicas** más adecuadas eran **en edificación abierta**, porque podían orientarse libremente (**las vistas**) y resguardarse frente a los ruidos (**el relax**).

ESTOS TRES PRINCIPIOS :

- 1.- Emplazamiento paisajístico,
- 2.- Especialización funcional y
- 3.- Edificación aislada,

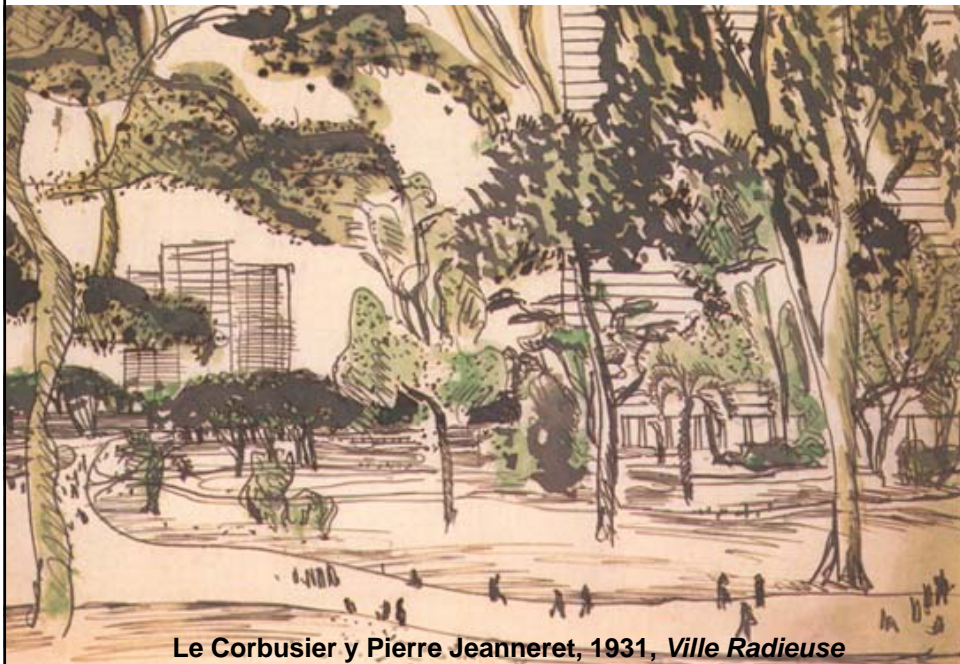
confluyen en la ciudad turística y la diferencian de la tradicional coetánea

I.- La ciudad turística de nueva planta: contemplativa, zonificada y abierta



Le Corbusier, 1922, *Ville Contemporaine* para 3 millones de habitantes

I.- La ciudad turística de nueva planta: contemplativa, zonificada y abierta



Le Corbusier y Pierre Jeanneret, 1931, *Ville Radieuse*

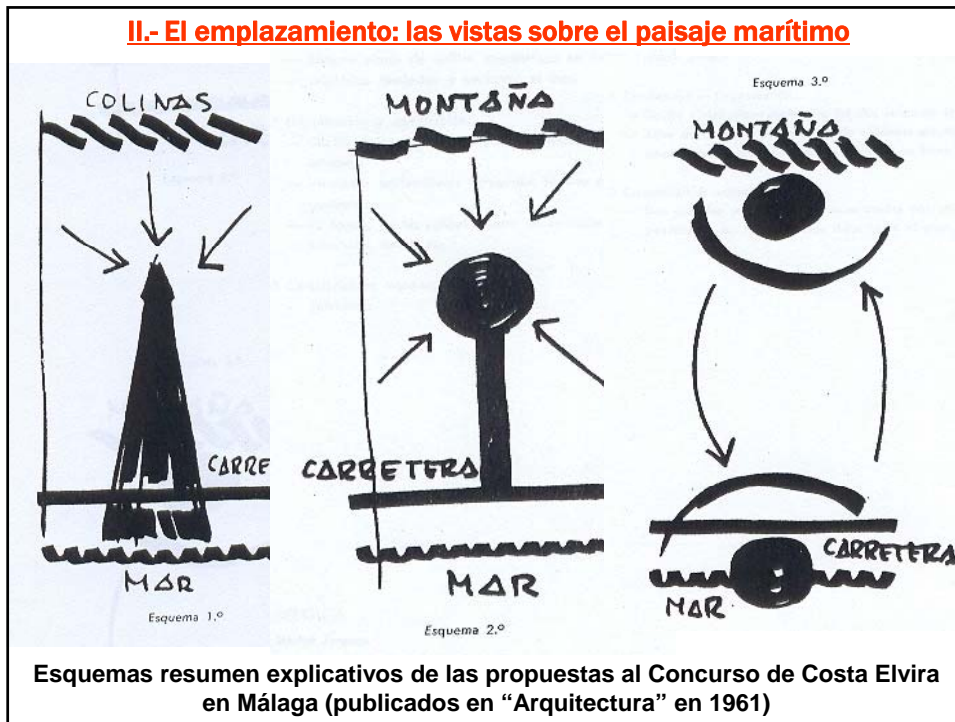
**II.- El emplazamiento:
las vistas sobre el paisaje marítimo**



II.- El emplazamiento: las vistas sobre el paisaje marítimo



II.- El emplazamiento: las vistas sobre el paisaje marítimo



II.- El emplazamiento: las vistas sobre el paisaje marítimo



II.- El emplazamiento: las vistas sobre el paisaje marítimo



Fotografía del archivo de Justo OLIVA MEYER

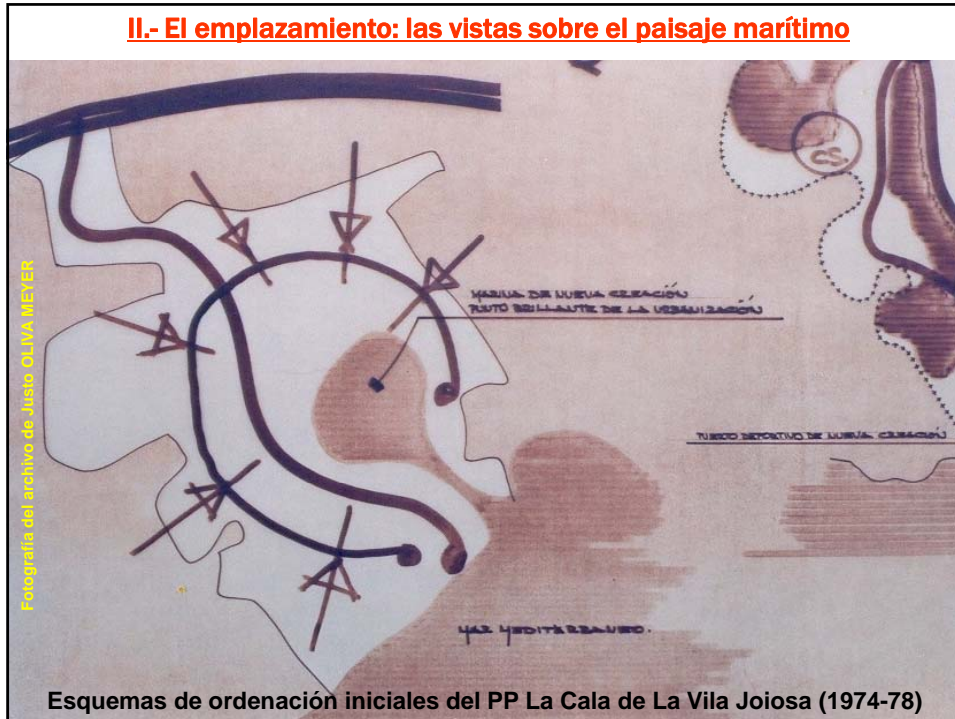
Vistas parciales de la Playa de Levante de Benidorm (ca. 1965) desde Sierra Helada

II.- El emplazamiento: las vistas sobre el paisaje marítimo



Vista aérea (ca. 2000) sobre el Clot de Galvany, Gran Alacant y Arenales del Sol

II.- El emplazamiento: las vistas sobre el paisaje marítimo



III.- La zonificación turística: el descanso y el relax como objetivos



III.- La zonificación turística: el descanso y el relax como objetivos



III.- La zonificación turística: el descanso y el relax como objetivos



III.- La zonificación turística: el descanso y el relax como objetivos



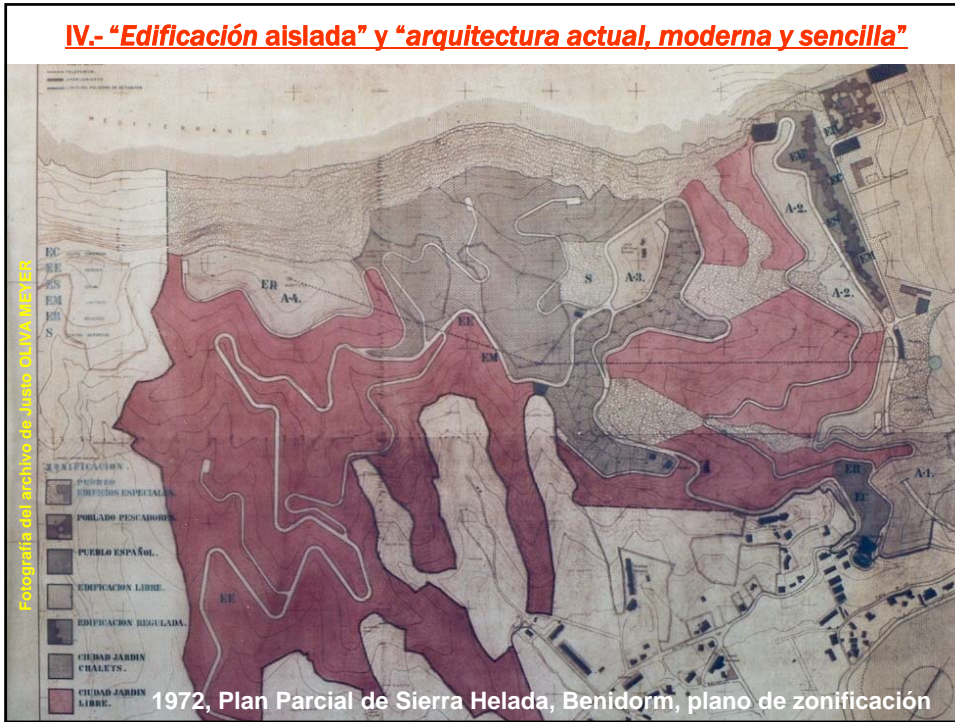
Fotografía de la urbanización turística de Gran Playa en Santa Pola (ca. 2001)

**IV.- “Edificación aislada” y
“arquitectura actual, moderna y sencilla”**



Vista aérea (ca. 2000) de los bloques de apartamentos (1982-85) del pp Gran Alacant

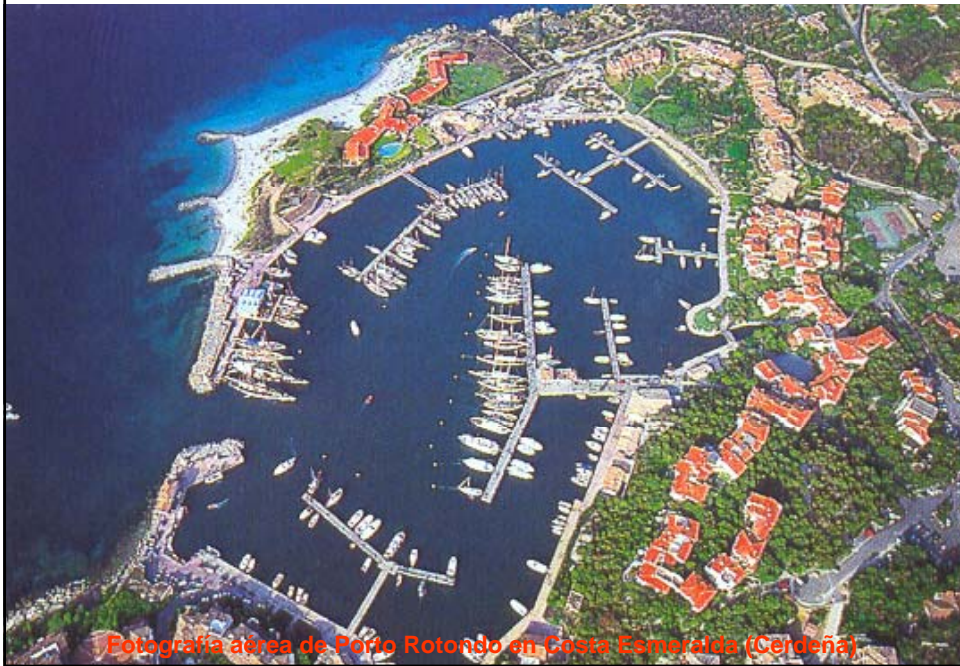
IV.- "Edificación aislada" y "arquitectura actual, moderna y sencilla"



IV.- "Edificación aislada" y "arquitectura actual, moderna y sencilla"



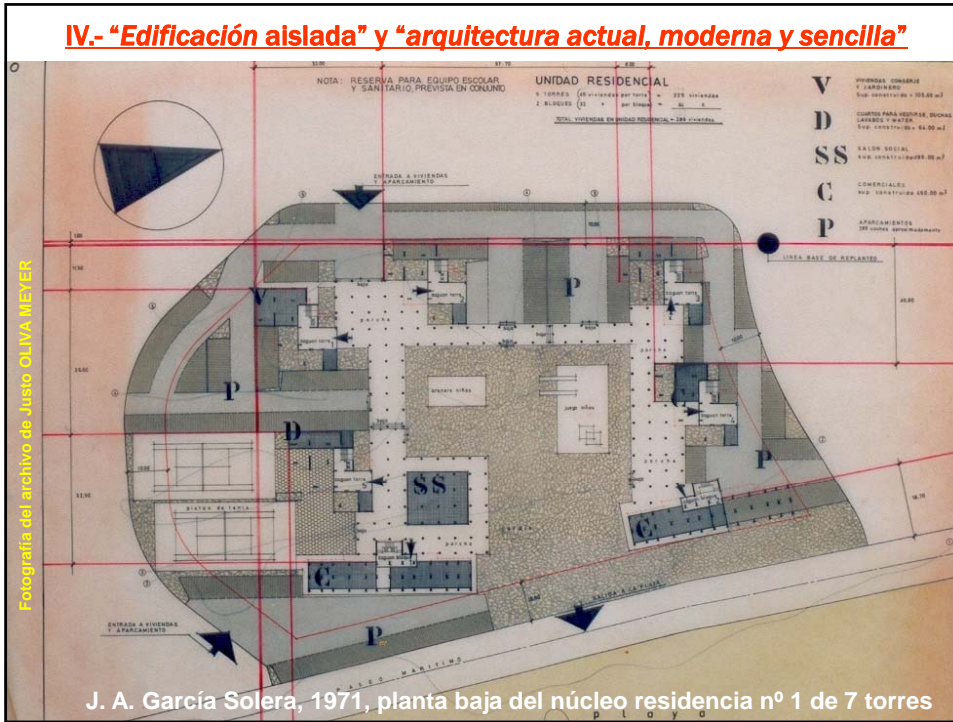
IV.- "Edificación aislada" y "arquitectura actual, moderna y sencilla"



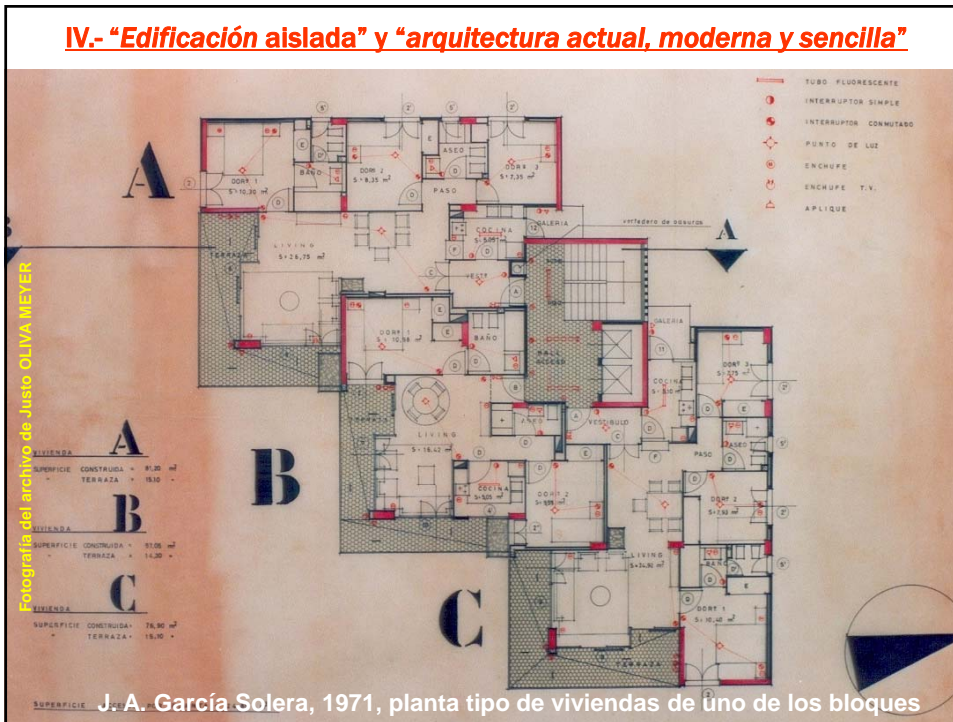
IV.- "Edificación aislada" y "arquitectura actual, moderna y sencilla"



IV.- "Edificación aislada" y "arquitectura actual, moderna y sencilla"



IV.- "Edificación aislada" y "arquitectura actual, moderna y sencilla"



IV.- "Edificación aislada" y "arquitectura actual, moderna y sencilla"



IV.- "Edificación aislada" y "arquitectura actual, moderna y sencilla"



IV.- “Edificación aislada” y “arquitectura actual, moderna y sencilla”



Fotografía de la maqueta del plan parcial La Cala de La Villa Joriosa (1974-78)

IV.- “Edificación aislada” y “arquitectura actual, moderna y sencilla”



La Muralla Roja y Xanadú del Taller de Arquitectura de R. Bofill (1969-75)

IV.- Epílogo: territorio costero, ciudad de vacaciones



En el panorama europeo de posguerra, el urbanismo funcionalista, y la arquitectura, encuentran una salida en el **ORGANICISMO**.

Corriente que, apoyada desde sectores de la crítica italiana (con Zevi), toman como punto de partida a Wright y Aalto y como garantía:

- 1) la interacción de A+U con la naturaleza y
- 2) la geometría inspirada en las formas naturales (curvas, quebradas...)

Algunos ejemplos del "realismo" italiano: actuaciones en materia de vivienda social años 50, Quartiere de San Basilio, Roma

IV.- Epílogo: territorio costero, ciudad de vacaciones



Fotografía del archivo de José OLIVA 1977-88

**La Ciudad para
las Vacaciones**
PP Bahía de Alicante,
"Urbanova", 1969-77