

**TEMA 07: HEREDEROS DE LA MODERNIDAD:
CONTINUIDAD Y CRISIS DE LA ARQUITECTURA (1929-1973)**



Biblioteca Nacional, Berlín
H. Scharoun, 1964-78

1.- América de norte a sur: “Cundo Brasil era moderno”

- 1.1.- El laboratorio americano: de la colonización económica a la cultural.
- 1.2.- Los inicios modernos: el Ministerio de Sanidad, LC y NIEMEYER.
 - 1.2.1.- Entre la sensualidad y el barroquismo.
 - 1.2.2.- Las capacidades del hormigón milagroso.
- 1.3.- Los grandes equipamientos y programas: REYDI, BO BARDI y MARX.
- 1.4.- La capital del nuevo estado: Brasilia “el sueño de la razón” (COSTA).
- 1.5.- La simbiosis y la tensión cultural entre la importación y la identidad.

2.- Arquitectura en EUA: entre el nuevo rascacielos y lo electroméstico

- 2.1.- El papel de los maestros exiliados europeos y el papel de EUA.
- 2.2.- El nuevo tipo de rascacielos institucional público y la corporación privada.
- 2.3.- La arquitectura “electrodoméstica”: el impulso californiano (vida de cine).
 - 2.3.1.- El jardín del ocio; el espacio transparente y naturaleza cómplice
 - 2.3.2.- El programa *Case Study House*: con Wright, Eames y Koenig.
- 2.4.- “Vida sobre ruedas”: nacimiento de la metrópolis difusa en el territorio.

3.- Arquitectura institucional pública y privada en los EUA (1945-1966)

- 3.1.- Arq. institucional pública (equipamientos) y privada (corporaciones).
- 3.2.- M. BREUER: la modernidad refinada de lo brutal y lo casual.
- 3.3.- E. SAARINEN: de la precisión y la exactitud al libre expresionismo: arquitectura doméstica, corporativa regular y equipamientos singulares.
 - 3.3.1.- Equipamientos regulares de corporaciones administrativas.
 - 3.3.2.- Infraestructuras de las compañías aéreas: metáforas del vuelo.
 - 3.3.3.- Obras destacadas: General Motors y aeropuerto Dulles y JFK.
- 3.4.- SOM: la arquitectura multinacional corporativa (casi sin firma).

4.- Arquitectura en Europa tras la II GM: revisión del MM y organicismos

- 4.1.- El nuevo orden mundial y el panorama europeo de posguerra: el muro.
- 4.2.- Nuevas urbes: de las *New Towns* al empirismo nórdico y al realismo.
- 4.3.- Ejemplos residenciales de ascendencia organicista: Aalto y Scharoun.
- 4.4.- Del expresionismo al organicismo: dos caminos alternativos.
 - 4.4.1.- La figura de Hans SCHAROUN: el viejo profesor expresionista. Sus dibujos. Sus escuelas. La Filarmónica de Berlín (y la Biblioteca).
 - 4.4.2.- La figura de Jorn UTZON: el joven arquitecto y la *Opera House*. La arquitectura aditiva, la tecnología, lo primitivo, la idea, el esfuerzo.

5.- El pasado del futuro: brutalismos, megaestructuras y metabolismos

- 5.1.- Los SMITHSON: la estética brutal, de garaje, descuidada, informal. Arquitectura de periferia y contexto, urbanismo de calles elevadas: las megaestructuras y el anticipo de la arquitectura enchufable: la casa del futuro.
- 5.2.- El brutalismo refinado y tecnológico de James STIRLING. Obras canónicas: Dpto. Ing. (Leicester), Biblioteca (Cambridge) y *College Queen* (Oxford).
- 5.3.- Archigram: la *Walking City* y las *Cities Moving*. Utopía y Apocalipsis.
- 5.4.- La Nueva Babilonia y el *homo ludens*: CONSTANT, Price y Friedmann.

6.- Metabolistas (Japón), estructuras tensionadas y ciudad en el espacio

- 6.1.- El contacto de la cultura nipona con Occidente. El Grupo Metabolista:
 - 6.1.1.- Arata Izozki: ciudades en el aire, arquitectura enchufable.
 - 6.1.2.- Kuro Kurokawa: ciudades flotantes y edificios con cápsulas.
 - 6.1.3.- Kenzo Tange: Bahía de Tokio y megaestructuras públicas.
- 6.2.- Las estructuras flexibles tensionadas, la figura de Frei OTTO.
- 6.3.- Las ciudades en el espacio: materializaciones limitadas y concretas.
 - 6.3.1.- Moshe Safdie: Hábitat’67: prefabricación y apilamiento.
 - 6.3.2.- Taller de Arquitectura: obras de patis y espacios “casbah”.
- 6.4.- Nuevos fenómenos de urbanismo descontrolado: chabolismo y turismo.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

07-TAQ

- BENEVOLO, L., 1999 (1960): *Historia de la arquitectura moderna*, ed GG, Barcelona
- CAPITEL, A., 1996: *Arquitectura europea y americana...* (vol. 41º), Espasa, Madrid
- COLQUHOUN, A., 2005, *La arq moderna, una hist desapasionada*, GG, Barcelona
- CURTIS, W.J.R., 2006 (1982), *La arq. moderna desde 1900*, Phaidon, Lnd-NY
- FRAMPTON, Kenneth, 1999 (1980): *Historia Crítica de la arq. moderna*, GG, Barna
- GÖSSEL, P.; LEUTHÄUSER, G., 1997: *Arquitectura del siglo XX*, Taschen, España
- MONTANER, J.M., 1993: *Después del Movimiento Moderno. Arquitectura de la segunda mitad del siglo XX*, ed Gustavo Gili, Barcelona
 - 2002, *Las formas del siglo XX*, ed Gustavo Gili, Barna
 - 2008, *Sistemas arquitectónicos contemporáneos*, ed Gustavo Gili, Barna
- TAFURI, M.; DAL CO, F., 1989 (1972): *Arq. Contemporánea 2*, ed Aguilar, Madrid

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA

- AA.VV., 2005: *The Utzon Library...*, The Danish Architectural Press, Copenhagen
- ADAMS, N., 2006: *Skidmore, Owings & Merrill. SOM dal 1936*, Electa, Milano
- ARCHITECTURAL MON. nº 7, 1982: *Alison+Peter Smithson*, Academy Ed, London
- ARNELL, P., BICKFORD, T., 1989: *James Stirling, obras y proy*, GG, Barcelona
- A+U, abril 1984: *Eero Saarinen*, Tokio
- BOTEY, J.M., 1996: *Oscar Niemeyer. Obras y proyectos*, Gustavo Gili, Barcelona
- BLUNDELL JONES, P., 2004 (1995): *Hans Scharoun*, Phaidon Press Ltd, London
- CARVALHO FERAZ, M. (coord), 2000: *Afonso Eduardo Reidy*, ed Blau, Lisboa
- COBBERS, Arnt, 2007: *Marcel Breuer, 1902-1981*, Taschen, Köln
- CRUELLES, Bartomeu, 1992, *Ricardo Bofill*, Gustavo Gili, Barcelona
- DANZ, E. (y otros): *SOM. La arq. de Skidmore, Owins y Merrill 1950-73*, GG, Bcn
- FERRER FORÉS, J.J., 2008: *Jorn Utzon. Obras y proyectos*, G. Gili, Barcelona
- FLEIG, Karl, 1998 (1974): *Alvar Aalto. Obras y proyectos*, Gustavo Gili, Barcelona
- FROMONOT, F, 1998: *Jørn Utzon, architetto della Sydney OperaHouse*, Electa, Milano
- GEBHARD, David, 1971: *Schindler*, Thames and Hudson, London
- GOESEL, P. (ed), 2009, *Case Study Houses (the complete CSH)*, Taschen, Köln
- JACKSON, Neil, 2007: *Pierre Koenig, 1925-2004. Vivir con acero*, Taschen, Köln
- LAMPRECHT, Barbara, 2004: *Richard Neutra (1892-1970)*, Taschen, Alemania
- MONOGRAFÍAS AV, 1988, nº 13: *América Sur*, 1993, nº 44: *Louis I. Kahn*; 2000, nº 84: *El siglo americano*, nº 125: *Óscar Niemeyer (2007)*, ed. Arq. Viva, Madrid
- RISSELADA, Max; HEUVEL, Dirk van den, 2004: *Alison and Peter Smithson – from the House of the Future to a house of today*, ed. 010 Publishers, Rotterdam
- ROVIRA, J.M. (ed), 2005: *Sert, 1928-1979*, Fundación Joan Miró, Barcelona
- ROWE, C. (ed), 1989, *James Stirling. Obras y proyectos*, G Gili, Barcelona
- SACK, Manfred, 1997 (1992): *Richard Neutra*, Gustavo Gili, Barcelona
- SCHILDT, Göran, 1996 (1994): *Alvar Aalto. Obra completa*, Gustavo Gili, Barcelona
- SERRAINO, Pierluigi, 2005: *Eero Saarinen (1910-1961)*, Taschen, Köln
- SERRAINO, P.; SHULMAN, J., 2005: *Modernism Rediscovered*, Taschen, Köln
- SMITH, Elizabeth A.T., 2006: *Case Study Houses, 1945-1966*, Taschen, Köln
- STEELE, James, 2001: *R. M. Schindler*, Taschen, Köln
- STEWART, D.B.; YATSUKA, H., 1991, *Arata Isozaki, 1960-90*, G.Gili, Barcelona
- SYRING, E, KIRSCHENMANN, JC, 2004: *Hans Scharoun, 1893-1972*, Taschen, Köln
- VILLANUEVA MACIÁ, P., 2000: *Carlos Raúl Villanueva*, Tanais, Sevilla
- WARREN, A.J., 1988, *Ricardo Bofill, Taller de Arquitectura*, G Gili, Barcelona
- WESTON, Richard, 2005 (1995): *Alvar Aalto*, Phaidon Press Ltd, London

LIBROS ESCRITOS POR LOS PROTAGONISTAS

- CANDELA, F., 1985: *En defensa del formalismo y otros escritos*, Xarait, Madrid
- COSTA, L., 2001: *Com a palavra*, Aeroplano Editora, Rio de Janeiro
- JOHNSON, Ph., 1981 (1979): *Escritos*, Gustavo Gili, Barcelona
- NEUTRA, R., 1957: *Planificar para sobrevivir*, Fondo Cultura, México-B. Aires
 - 1958: *Realismo biológico. Un nuevo renacimiento...*, Nueva Visión, B. Aires
- SPEER, A., 1941: *La nueva arquitectura alemana*, Volk und Reich Verlage, Berlín
- SERT, J. LI., 1955: *El corazón de la ciudad*, Hoepli, Barcelona
 - 1983: *Poden sobreviure les nostres ciutats?...*, Generalitat Catal, Barcelona