

3. La arquitectura institucional pública y privada en EUA

1.- Tras la IIGM el poderío de EUA se afianza en todos los frentes: económico (multinacionales automóvil, siderometalúrgica, aeronáutico, seguros, banca...), sobre todo en el militar (a pesar de las guerras asiáticas: de Corea a Vietnam).
-El 11/ene/1946 se funda la ONU en Londres que se trasladaría a Nueva York.
-En 1948 Alemania se divide en dos, en 1961 se divide el mundo: el muro y Cuba

2.- Las universidades, los laboratorios estatales, las industrias farmacéuticas y los centros hospitalarios lideran la investigación médica y biológica: el ADN.
-Terminada la conquista del planeta se inicia la del espacio: a la Luna en 1969.
-Tras prensa y radio, viene la televisión (CBS, ABC); en 1950: 7,4 mill tv en UA.
-Cine, televisión, música, literatura y arte: desde América se "coloniza" Europa:
Del jazz y blues al rock&roll; del movimiento Beat al Flower-power y el Hippy (todos movimientos rebeldes, antisistema, pacifistas, igualdad y libertad sexual)

3.- También lidera el mundo del arte: lo que no pasa por MoMA no existe. Exposi: 32 El, 36 Abstrac, 37 Surreal, 41 Mend, 47 MvdR, 48 Viv, 56 Pollock, 72 Breuer...
-En arq no sólo hay un interés por las viv, en correspondencia con esta situación: hay gran despliegue de arquitectura institucional pública y privada (emp).
-Arq americana, alguna de ex-europeos, otra la hacen: Breuer, Saarinen, SOM.



1948, POLOCK, *Summertime: Number 9A* (expresionismo abstracto)

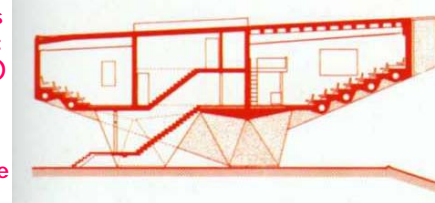
Marcel BREUER (1902-81): la modernidad refinada

1956-61, Edificios Univ Heights de NY (con Hamilton P. Smith)



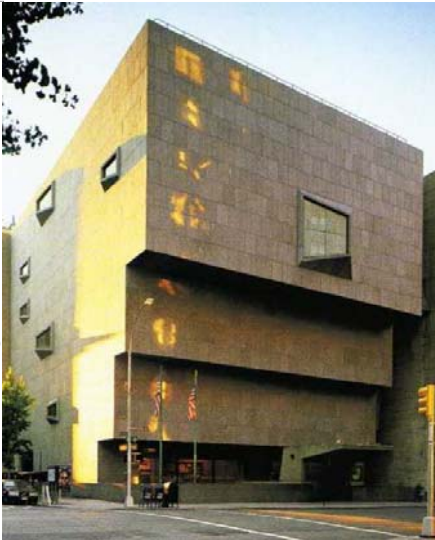
La sección del **Begrish Hall** denota la intención de hacer vivir al usuario (estudiante) la experiencia del espacio, construido de hormigón, en el interior de un contenedor casual e informal.

Breuer y equipo ampl la univ de Heights en 4 edif sobre un terrero en pendiente: 3 instos (prismas rectos en el perímetro) mientras que el **Begrish Hall** (aulario) se asemeja a una roca de hormigón, con pliegues geométricos y azarosos, que alberga dos pequeñas aulas y parece extraído de un repertorio "no racional".



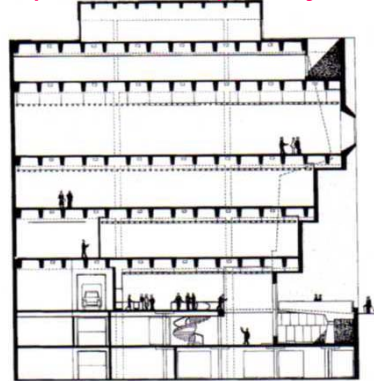
07.- HEREDEROS DE LA MODERNIDAD: CONTINUIDAD Y CRISIS DE LA ARQUITECTURA (1929-1973).

Marcel BREUER (1902-81): la modernidad refinada



El edificio se retranquea, se asoma ocasionalmente y se reviste de hormigón al int y aplacado al exterior: y las "ventanas" surgen azarosamente.

- El encargo del museo ocupa un solar en esquina ¿qué debe ser un museo? Salas de exposición al interior y un exterior diferente a un rascacielos.
- El museo se organiza en 3 pl, cada una es sala de exposición, lo más diáfnas, casi sin huecos al exterior y un sistema que permite cambiar paneles y luces.



1963-66, Whitney Museum of American Art, Nueva York (NY)

07.- HEREDEROS DE LA MODERNIDAD: CONTINUIDAD Y CRISIS DE LA ARQUITECTURA (1929-1973).

Eero SAARINEN (1910-61): las versiones de la modernidad

E. SAARINEN: (el "mito")

- Nace Finlandia y es hijo de Eliel Saarinen. Llega a EUA en 1923.
- Se titula en Yale (34) (y tb París).
- Viaje35: IT,EG,PAL,GR,AL; 36:FIN.
- Gran prestigio profesional y formará parte de jurados (Sidney)
- Muere muy joven: en el apogeo.



50-55, Capilla MIT, Cambridge (MA)



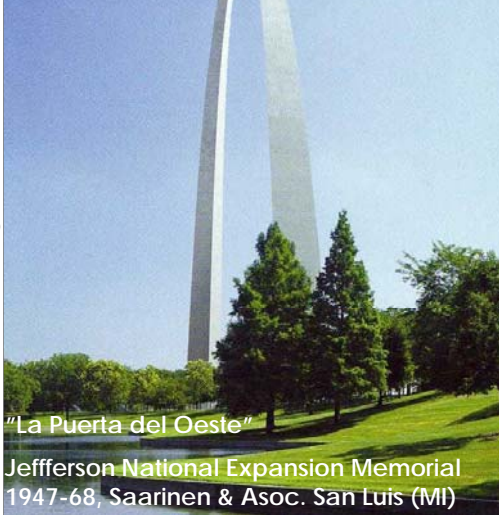
1945, Maqueta de Casa Desmontable

- Está con su padre hasta muerte (50).
- De su padre: "insertar la arq en su contexto y que represente su tiempo: la arq forma parte de un tejido urbano".
- Saarinen&Asociados (48) donde pasan Eames, Dinkeloo, Roche, Pelli, Venturi.
- Clientes: gran empresa (uni, tv, aéreas).
- "La arq es el arte de construir, un arte que satisface dos necesidades: 1º la física y 2º la espiritual. La 1ª organiza el espacio para las diversas actividades; la 2ª expresa los temores, esperanzas y aspiraciones en la forma".

07.- HEREDEROS DE LA MODERNIDAD: CONTINUIDAD Y CRISIS DE LA ARQUITECTURA (1929-1973).

Eero SAARINEN (1910-61): las versiones de la modernidad

-Al Concurso, que conmemora la adquisición de Luisiana por T.Jefferson, se presentan las grandes firmas (Saarinen padre, Eropius, Eames, SOM, Kahn) pero al Jurado le impactó lo elemental del mensaje: UN ARCO: sencillez y contundencia de las formas.



"La Puerta del Oeste"
Jefferson National Expansion Memorial 1947-68, Saarinen & Asoc. San Luis (MI)



-UN ARCO: una forma mínima, sencilla, reconocible, cargada de simbolismo.
-UNA PUERTA: un arco en forma de curva catenaria invertida recorrida en su interior

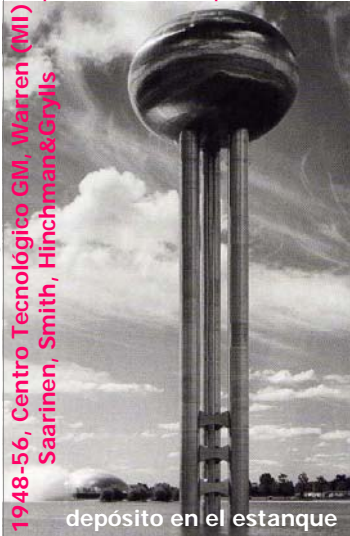


Dimensiones: H= 192 m
sección triángulo equilátero
estructura mixta de hormigón y acero inoxidable.

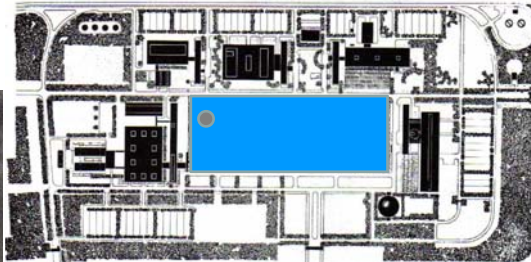
07.- HEREDEROS DE LA MODERNIDAD: CONTINUIDAD Y CRISIS DE LA ARQUITECTURA (1929-1973).

Eero SAARINEN (1910-61): las versiones de la modernidad

-Proyecta muchas de las sedes y laboratorios de empresas. El centro tecnológico de la ind. del automóvil adquiere estatus de representación.



1948-56, Centro Tecnológico GM, Warren (MI) Saarinen, Smith, Hinchman & Grylls
depósito en el estanque



El conjunto dispuesto entorno al estanque-plaza: edificios administrativos y laboratorios mediante pabellones ortogonales (volúmenes asilados) contra piezas circulares -convenciones, depósito, escalera-



Sus acabados son de exquisita factura: estructuras metálicas, muros cortinas y chapas inox.

07.- HEREDEROS DE LA MODERNIDAD: CONTINUIDAD Y CRISIS DE LA ARQUITECTURA (1929-1973).

Eero SAARINEN (1910-61): las versiones de la modernidad

La General Motors era conocida por la precisión de sus productos: esa misma precisión se aplica a los bloques prismáticos de departamentos I+D y a los centros de trabajo.



Los prismas se ejecutan en estructura metálica, paños de muro cortina y paredes de ladrillos vidriados en color: precisión sensible a la estética de Mies en el IIT.



1948-56, C.Tecnológico GM, Warren (MI), Saarinen, Smith, Hinchman&Grylls

07.- HEREDEROS DE LA MODERNIDAD: CONTINUIDAD Y CRISIS DE LA ARQUITECTURA (1929-1973).

Eero SAARINEN (1910-61): las versiones de la modernidad

-¿Qué es un aeropuerto?:

un lugar de tránsito de personas y aviones

- Se distinguen varias zonas: zona de viajeros (3 partes: parking, facturación y servicios) y zona de aviones (torre, pistas, hangares y servicios).

-En el aeropuerto de Dulles se estudiaron los tráficos de entrada y salida de los pasajeros (y acceso rodado) conteniendo todos los movimientos de viajeros bajo un único espacio: la gran sala de espera comercial.



1958-62 Aerop. Internacional de Dulles, Chantilly (VI) Saarinen & Asoc.

Eero SAARINEN (1910-61): las versiones de la modernidad

07.- HEREDEROS DE LA MODERNIDAD: CONTINUIDAD Y CRISIS DE LA ARQUITECTURA (1929-1973).

-A la torre vertical se oponía la sección del espacio unitario de la sala de espera convertida en un mirador longitudinal sobre las pistas de los aviones.

-La gran sala, diáfana, construida con un techo de hormigón suspendido por cables de acero, engloba los usos de facturación, espera y servicios bajo una cubierta que parece flotar o volar.



1958-62 Aerop. Internacional de Dulles, Chantilly (VI) Saarinen & Asoc.

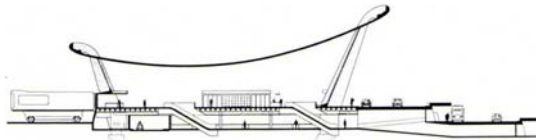
Eero SAARINEN (1910-61): las versiones de la modernidad

07.- HEREDEROS DE LA MODERNIDAD: CONTINUIDAD Y CRISIS DE LA ARQUITECTURA (1929-1973).

-La fortuna de esta forma curva, suspendida, se prodigaría en grandes arquitectos como Utzon (con láminas de hormigón suspendidas o atirantadas)

-Mientras que en las sedes corporativas mantiene una geometría racional y controlada, en los grandes equipamientos la geometría se inclina, se alabea y se expresa libremente

-De la arq "precisa y exacta" se evoluciona hacia otra más "expresionista y metafórica".



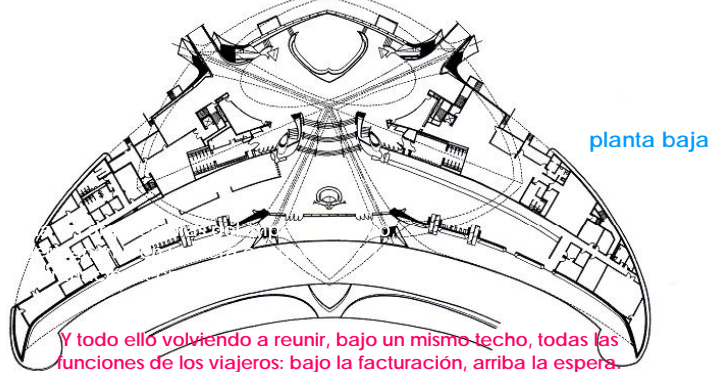
1958-62 Aerop. Internacional de Dulles, Chantilly (VI) Saarinen & Asoc.

Eero SAARINEN (1910-61): las versiones de la modernidad

¿Qué es un aerop sino el lugar donde se posan los pájaros de acero que surcan los cielos?



¿Porqué la terminal de pasajeros no podía se un pájaro, un avión, a punto de emprender el vuelo? ¿qué mejor forma que la expresión de esta función?



Y todo ello volviendo a reunir, bajo un mismo techo, todas las funciones de los viajeros: bajo la facturación, arriba la espera

1956-62, Terminal de las líneas **Trans World Airlines (TWA)** en el **Aeropuerto John F. Kennedy de Nueva York (NY)**, Saarinen y Asociados

Eero SAARINEN (1910-61): las versiones de la modernidad

Interior de la terminal: tránsitos



Consciente de que la arq perseguía lo permanente, pero estaba condenada a la transición tecnológica.

Un techo continuo, sinusoide y plegado, que liberaba el espacio de columnas (por donde fluían las plataformas, salas y pasarelas), cuyo sensual movim. iniciaba al pasajero en el placer del viaje aéreo.

Con un cuidado extremo en diseñar hasta el último detalle (mobiliario, mostradores), para hacer agradable la espera mirando.



1956-62, Terminal de las líneas **Trans World Airlines (TWA)** en el **Aeropuerto John F. Kennedy de Nueva York (NY)**, Saarinen y Asociados

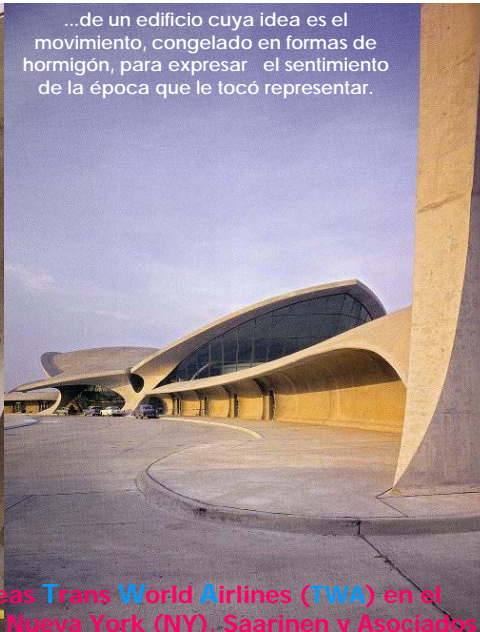
Eero SAARINEN (1910-61): las versiones de la modernidad

07.- HEREDEROS DE LA MODERNIDAD: CONTINUIDAD Y CRISIS DE LA ARQUITECTURA (1929-1973).



La misma austeridad material: hormigón, vidrio y moqueta, espacio confortable...

...de un edificio cuya idea es el movimiento, congelado en formas de hormigón, para expresar el sentimiento de la época que le tocó representar.



1956-62 Terminal de las líneas Trans World Airlines (TWA) en el Aeropuerto John F. Kennedy de Nueva York (NY). Saarinen y Asociados

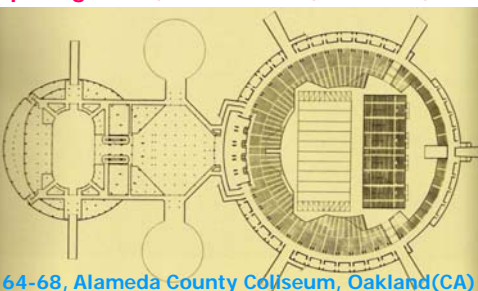
S.O.M. (1934-...): arquitectura multinacional corporativa

07.- HEREDEROS DE LA MODERNIDAD: CONTINUIDAD Y CRISIS DE LA ARQUITECTURA (1929-1973).



-La arquitectura de EUA no termina aquí; a mediados de los 60 se abren varias vías de investigación: Khan, el Pop, la alta tecnología... veamos SOM.

-El estudio SOM (Skidmore, Owings & Merrill) fundan la firma en 1934, hasta hoy. En realidad establecen un nuevo modo de trabajo: no es el diseñador el protagonista, sino la firma, la marca, el estudio: la corporación de técnicos.



64-68, Alameda County Coliseum, Oakland(CA)

-Est. en distintas ciudades, clientes de todo tipo, proyectistas excelentes.

