

Reseña de libro: Carles Crosas, Álvaro Clua, Inés Aquilué y Melisa Pessoa (coord.) (2023), *Enseñar Urbanismo. Apuntes y experiencias*

João Pedro Costa

Universidade de Lisboa, Portugal
jpc@fa.ulisboa.pt
<https://orcid.org/0000-0002-6069-7052>

Citación: Pedro Costa, J. (2025) Reseña de libro: Carles Crosas, Álvaro Clua, Inés Aquilué y Melisa Pessoa (coord.) (2023), Enseñar Urbanismo. Apuntes y experiencias. *i2 Investigación e Innovación en Arquitectura y Territorio*; 13(1), 93-97. <https://doi.org/10.14198/i2.28876>

Fecha de recepción: 9/12/2024

Fecha de aceptación: 12/12/2024

Financiación: este estudio no ha recibido financiación.

Conflicto de intereses: el autor declara que no hay conflicto de intereses.



Licencia: este trabajo se comparte bajo la licencia de Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional de Creative Commons (CC BY-NC-SA 4.0): <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

© 2025 João Pedro Costa

Ficha bibliográfica

Coordinación: Carles Crosas, Álvaro Clua, Inés Aquilué y Melisa Pesoa

Autores del texto: Maria Rubert de Ventós, Eulàlia Gómez-Escoda, Miquel Corominas, José Luis Oyón, Zaida Muxí, Melisa Pesoa Marcilla, Miquel Martí, Joan Moreno, Miguel Y. Mayorga Cárdenas, Joaquim Sabaté, Francesc Peremiquel, Isabel Castiñeira, Julián Galindo, Josep Parcerisa, Estanislau Roca, Álvaro Clua, Jordi Franquesa, Carles Llop, Stefano Cortellaro, Carles Crosas Armengol, Adolf Sotoca, Inés Aquilué Junyent.

Título: Enseñar urbanismo. Apuntes y experiencias

Editorial: Recolectores Urbanos

Año: 2023

Ciudad: Málaga

Número de páginas: 280

ISBN: 978-84-123141-8-2

Palabras clave: urbanismo; docencia; dibujo; forma urbana; proyecto urbano.

ENSEÑAR URBANISMO

Apuntes y experiencias



Enseñar Urbanismo. Apuntes y experiencias es una obra que llega en un momento de oportunidad. Se publica cuando tantas escuelas en Europa, y más allá, plantean las cuestiones del *qué* y del *cómo* en la enseñanza de la disciplina, en contextos de cambio acelerado de los soportes tecnológicos, de los patrones económicos y sociales, y de los modos de habitar, trabajar y moverse.

El impacto espacial de estas transformaciones es profundo y añade nuevas capas de complejidad al trabajo, ya de por sí denso, de comprender y proyectar lo urbano y lo territorial. Y si trabajar sobre una realidad en constante transformación es un desafío disciplinar, enseñar en este contexto lo es aún más. El acceso ilimitado a referencias y datos, la capacidad de autoaprendizaje, y la certeza de que un joven estudiante de urbanismo, más allá de saber hacer hoy, tendrá que saber leer los cambios y ajustarse a lo largo de su ciclo profesional, conducen la enseñanza hacia caminos exigentes, apoyados en competencias, cuestionando el papel de las herramientas estables.

No es posible continuar con el *bussiness as usual*, pero el soporte en herramientas disciplinares clave es aún más determinante en este contexto *fluidido*. ¿Cuáles son estas herramientas? ¿Cuál es el cuadro referencial fundamental del urbanismo en este contexto de cambio acelerado de todo lo que informa el uso del espacio y su estética?

La respuesta a estas cuestiones define una *escuela* de urbanismo, que solo se puede hacer con síntesis internas y discusiones abiertas. Es por eso que el libro tiene su relevancia. *Enseñar Urbanismo. Apuntes y experiencias* deja constancia y estabiliza lo que se hace hoy en el Departamento de Urbanismo, Territorio y Paisaje (DUTP) de la Universitat Politècnica de Catalunya (UPC), complementando iniciativas como el ciclo de presentaciones y debate de cinco experiencias europeas de enseñanza, desarrolladas durante el curso 2022/2023.

El libro es un testimonio de escuela, que reúne la contribución de 22 autores del DUTP, con edición de Carles Crosas, Álvaro Clua, Inés Aquilué y Melisa Pesoa. Se apoya en una introducción de los editores y en un texto clave sobre los orígenes del urbanismo para arquitectos.

La introducción marca este doble desafío disciplinar: el de los contenidos —“las nuevas tendencias en las formas de desplazarse, de producir y de habitar, entre otras, sugiere enfoques analíticos y proyectuales diferentes”—, y el de las herramientas, entendiendo que “los nuevos instrumentos ofrecen perspectivas inéditas para el análisis y el proyecto, sumando al ya rico instrumental acumulado durante décadas por la disciplina urbanística”. Se presenta, además, un cuadro conceptual transversal que define la perspectiva desde la cual se aborda el urbanismo en las Escuelas de Arquitectura de Barcelona y del Vallès: la forma urbana como objeto de estudio, el dibujo como manera de leer lo urbano y el proyecto como horizonte.

La estructura del libro se apoya en lo que los editores llaman los 7 “grandes bloques que muestran las temáticas más destacadas en la enseñanza del urbanismo en el DUTP en los últimos años”, y que el recensor apuntaría quizás mejor como los 6+1 grandes bloques.

El primero, el +1, es la sección sobre las *formas de lo urbano*, donde se sistematizan los tres enfoques del cuadro conceptual referido. Son las herramientas fundamentales. En este apartado, Maria Rubert de Ventós explora el porqué del dibujo de mapas como herramienta clave para leer la ciudad, apoyada en ejemplos de planos llenos de intencionalidad, ilustrando la capacidad de síntesis y la expresividad de los esquemas,

croquis y diagramas. Eulàlia Gómez-Escoda ilustra una guía para mirar y dibujar la ciudad, como propuesta para ayudar al estudiantado a “descubrir la ciencia y el arte que hay tras lo urbano”. Miquel Corominas pone enfoque sobre la historia urbana enseñada por arquitectos, orientada para una lectura conjunta del proceso de formación y reforma de la ciudad, apoyada en su carácter físico, el tiempo, los agentes, la técnica, la arquitectura y la sociedad.

El libro prosigue después con una síntesis de las seis perspectivas actuales desarrolladas en los cursos del DUTP, permitiendo al lector una visita guiada sobre los contenidos de las clases, pero también sobre la intencionalidad y actualidad de los enfoques.

El apartado de la *ciudad vivida* introduce las personas y la vida cotidiana en el discurso urbano del arquitecto. José Luis Oyón explora las vías de no-forma, “para descubrir nuevas maneras de contemplar la experiencia urbana a través de la discusión de proyectos de intervención artístico-urbana”, un testigo del papel de la disciplina más allá de la composición y representación. Zaida Muxí trata el urbanismo sin género, explorando enseñanzas para ciudades inclusivas apoyadas en la perspectiva de género y en el feminismo. Melisa Pesoa Marcilla explora una aproximación contemporánea a las *formas de crecimiento urbano* de Manuel de Solà-Morales, añadiendo el papel de la vida cotidiana en la ciudad y del tiempo, moviéndose de la perspectiva del crecimiento urbano para la del urbanismo de las “R” (regenerar, rehabilitar y reformar), en un marco interdisciplinar.

Los espacios de lo público desarrolla el tema del encuentro de lo colectivo con la movilidad, de la calle al viario o a la riera, entendidos como un sistema integrado. Miquel Martí aborda el espacio público, entendido como el alma de la *civitas*, con el enfoque del diseño y vivencias, de la gestión y gobernanza, y de la diversidad de contextos culturales. Joan Moreno trata el proyecto del espacio viario en el encuentro de la arquitectura y la ingeniería, desde el enfoque del arte de construir. Miguel Mayorga Cárdenas explora el proyecto del espacio-calle como una red de redes, de flujos y lugares, donde se superponen e interactúan relaciones formales, funcionales, sociales y ambientales, desde la perspectiva de “hacer centralidad y urbanidad”.

En los *tejidos habitados* se pone en valor el habitar contemporáneo. Actualizando el referente de las *formas de crecimiento urbano*, Joaquín Sabaté presenta un ejercicio de *caligrafía urbana* desarrollado en etapas iniciales de la formación del arquitecto, recurriendo al dibujo —a mano— de capas de información como herramienta para leer la geografía y la forma de fragmentos de la ciudad. A continuación, Francesc Peremiquel trabaja el fragmento urbano residencial, explorando el proyecto como síntesis y acto creativo, y colocando el acento en la composición urbana, en la diversidad y la mixtidad tipológica, en la valorización ambiental y en la inclusión social. Isabel Castiñeira trabaja el uso de los modelos en el proyecto residencial, ilustrando cómo ayudan en la comprensión e interpretación de proyectos urbanos. Julián Galindo explora la regeneración de tejidos con una mirada interescalar y estratégica y desde el enfoque de las arquitecturas de lo urbano y de las estancias urbanas, como forma de aportar nueva vida y urbanidad a polígonos residenciales poco cohesionadas, segregados y monofuncionales.

El apartado de *estructura y articulación* explora la enseñanza desde una lectura estructural y fenomenológica. Josep Parcerisa discute las respuestas en un nivel intermedio de enseñanza de la disciplina, con enfoque sobre la lectura de la estructura urbana y su mejora a través de acciones de intervención urbanística. Estanislau Roca aborda el espacio urbano como soporte infraestructural, atribuyendo particular atención al pro-

yecto de las transiciones entre tejidos urbanos y estructuras de movilidad, entendidos como espacios de oportunidad. Álvaro Clúa trabaja las transiciones en los proyectos de articulación urbana, explorando la capacidad de síntesis en la complejidad de los sistemas urbanos y el urbanismo como sistema relacional.

En *territorios dibujados* se reivindica el dibujo del territorio para la acción del arquitecto. Jordi Franquesa abre el horizonte actual de la lectura y del proyecto en el territorio rural. Carles Llop señala la movilidad interescalar en el proyecto territorial, evocando el mosaico de los multiterritorios como respuesta a la complejidad de los asentamientos urbanos contemporáneos. Stefano Cortellaro introduce el tema del paisaje rural, explorando una metodología apoyada en el dibujo para la lectura de sus elementos y la comprensión del paisaje.

El apartado *procesos y programas* busca nuevas relaciones entre forma y función, como alternativa contemporánea al *zoning*. La mixticidad urbana es retomada por Carles Crosas Armengol como orden funcional de la ciudad, valorando los antiguos polígonos industriales como espacios en los que la ciudad puede regenerarse sobre sí misma. Adolf Sotoca comparte una experiencia de curso, valorando el proceso de aprendizaje compartido y aportando testimonios del estudiantado. Inés Aquilué Junyent aporta el tiempo como factor del proyecto de la ciudad, explorando procesos como las persistencias o la superposición selectiva, y trabajando el presente como una intermediación relativa a un futuro “prospectivo y fenomenológico, basado en el relato perceptivo de un espacio del proyecto que todavía no existe”.

Quisiera aportar una nota final para el apartado introductorio sobre los *orígenes del urbanismo para arquitectos*. El texto busca situar las visiones contemporáneas en el camino desarrollado en la UPC, sin olvidar el impulso de Manuel de Solà-Morales desde finales de los años 1960, “reforzado por Oriol Bohigas desde mediados de los años 1970, creando una tradición que ha pervivido y mutado durante más de cinco décadas”. El apartado retrata una continuidad hasta el presente, pasando por Joan Busquets o por la *revista UR* e incluyendo la adaptación a la reforma de Bologna.

En síntesis, la obra, hermosamente ilustrada con trabajos de estudiantes, hace un retrato 6+1 de la enseñanza del urbanismo en el DUTP. El +1, apoyado en una lectura de la herencia desde Manuel Solà-Morales, que es un ensayo de las herramientas fundamentales de la “escuela”: el estudio de la forma urbana, el dibujo como manera de leer, y el proyecto como horizonte. Los seis apartados siguientes exploran diferentes perspectivas actuales desarrolladas en los cursos de urbanismo.