



ISSN 1887-4606

Vol. 18, núm. 3, 2024, 368-374
<https://doi.org/10.14198/dissoc.18.3.1>

Introducción

La construcción de los discursos dominantes y los subalternos en las manifestaciones culturales contemporáneas

*The construction of dominant and subaltern
discourses in contemporary cultural manifestations*

Teresa Fernández-Ulloa

California State University, Bakersfield, United States

tfernandez_ulloa@csub.edu

<https://orcid.org/0000-0001-5146-4516>

Cómo citar: Fernández Ulloa, Teresa. (2024). La construcción de los discursos dominantes y los subalternos en las manifestaciones culturales contemporáneas. *Discurso & Sociedad*, 18(3), 368-374. <https://doi.org/10.14198/dissoc.18.3.1>

Conflicto de intereses: la autora declara que no hay conflicto de intereses.

Financiación: este estudio no recibe financiación.

© 2024 Teresa Fernández-Ulloa.

Este trabajo se comparte bajo la licencia de Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional de Creative Commons (CC BY-NC-SA 4.0): <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>



Los **discursos o narrativas dominantes** son aquellas que se ven como convencionales en nuestra sociedad. Estas reflejan las opiniones de grupos con influencia, como las instituciones los gobiernos y las empresas.

Según Hall (1997: 45) las narrativas hegemónicas se perciben como algo obvio e innato. Por ejemplo, al hablar de la globalización, esta se presenta como un motor de progreso y desarrollo sin tener en cuenta las desigualdades que trae consigo. De acuerdo con Stiglitz (2002: 3) a menudo se nos vende la idea de que la globalización propulsa el avance, sin embargo, sus beneficios no se distribuyen de forma equitativa. Estas narrativas hacen énfasis en el avance de la sociedad hacia un futuro prometedor, mientras que pasan por alto las disparidades.

También, se propagan narrativas que asocian el éxito y la felicidad con el consumo, volviéndolo un aspecto esencial en nuestras vidas, en donde el valor de las cosas dependerá de cuan satisfechos o deleitados nos hagan sentir (Baudrillard, 1970: 87). Además, se pueden incluir en este grupo las narrativas sobre la identidad nacional que promueven una visión homogénea excluyendo a minorías. Como señala Anderson (1983: 6), las naciones son en realidad construcciones imaginarias cuyas bases se apoyan en relatos que suelen pasar por alto la diversidad.

Entre las características que definen estas narrativas, resalta la hegemonía cultural, al considerarse como algo normal, lo que facilita su aceptación. Según Gramsci (1971: 12), la hegemonía es el proceso mediante el cual una clase social logra que sus intereses se perciban como los de toda la sociedad. Estas narrativas contribuyen a perpetuar estereotipos basados en género, raza y clase social, fortaleciendo así la marginación. Según hooks (1990: 115), la cultura predominante tiende a proyectar imágenes negativas de las comunidades marginadas. Asimismo, están ligadas a la lógica del mercado, pues fomentan la idea de que el consumo es señal de éxito, como se ha mencionado al hablar de la globalización.

Adicionalmente, tienden a despolitizar asuntos complejos al presentarlos como problemas individuales y se asocian con prácticas de control social, justificando la vigilancia para mantener el orden. Tal como menciona Zuboff (2019: 9), crean un entorno donde el control se encuentra de manera invisible pero constante.

Estas narrativas dominantes no permanecen rígidas, sino que se ajustan. Como apunta Asher (2017: 34), incorporan componentes de movimientos sociales, diluyendo sus impactos y preservando su relevancia.

Por otra parte, las **narrativas subalternas** representan las voces de quienes son excluidos o silenciados.

Spivak (1988) cuestiona la noción del “sujeto” colonial (y occidental) y proporciona un ejemplo de los límites de la capacidad del discurso occidental, incluso del discurso poscolonial, para interactuar con culturas dispares. Ella sostiene que los intelectuales europeos asumieron que conocían al “otro” y podían ubicarlo en el contexto de la narrativa de los oprimidos. Spivak quiere exponer la naturaleza cómplice de la literatura y de la élite intelectual, que a menudo parece inocente en el ámbito político de la opresión.

Ejemplos de narrativas subalternas son, entre otros:

-Movimientos sociales como Black Lives Matter y el feminismo interseccional, cuyas historias desafían las normas existentes. En este sentido, Crenshaw (1991: 1242-1243) destaca la importancia de comprender las identidades interseccionales, por ejemplo, las de las mujeres de color, cuyas experiencias son a menudo fruto de patrones de racismo y sexismo que se cruzan.

-Obras artísticas y literarias que profundizan en las experiencias de opresión y resistencia. hooks (1990: 115) destaca que el arte puede ser una forma de resistencia para visibilizar las luchas de los sectores oprimidos.

-Los discursos de las plataformas digitales que revelan injusticias, es decir, aquellos que pertenecen al “activismo digital”. Castells (2012: 9) menciona que los elementos del contrapoder que toman las redes

build their projects by sharing their experience. They subvert the practice of communication as usual by occupying the medium and creating the message. They overcome the powerlessness of their solitary despair by networking their desire. They fight the powers that be by identifying the networks that are.

Estas narrativas subalternas buscan desafiar y cambiar las que tienen mayor visibilidad.

También, como señala Foucault (1976: 95), “Where there is power, there is resistance, and yet, or rather consequently, this resistance is never in a position of exteriority in relation to power”, lo cual, según Hartmann (2003), sugiere que

“because power is not coercive in the sense of direct threat of violence, it must be understood as an asymmetrical set of relations in which the existence of this multiplicity of nodal points or relations necessarily entails the possibility of resistance” (p. 3)

Tanto estas narrativas predominantes como las subalternas interactúan en las expresiones culturales actuales, poniendo en evidencia las dinámicas de poder en acción, como se verá en los trabajos incluidos en este monográfico:

David Alcaraz-Millán, en el trabajo “Christopher Isherwood en Argentina: análisis de la primera traducción al español de *Goodbye to Berlin* (1939)”, estudia la primera traducción en lengua española de dicha novela, publicada con el título *Adiós a Berlín* en 1948 en la prestigiosa editorial argentina Sur. Analiza el contexto editorial que rodea la publicación de dicha traducción y realiza un análisis traductológico de la versión argentina con el objetivo de descubrir cómo se trasvasa al castellano una novela de temática homosexual y si su traducción se ve afectada de algún modo por la *(auto)censura*.

Sarah Banderas Martínez explora en “La risa femenina en el heteropatriarcado: ¿subalterna o subversiva? en *La carne* (2016) de Rosa Montero” los constructos heteropatriarcales de la risa como resultado del autoescarnio que Soledad, la protagonista de la novela, se inflige en la búsqueda de afirmarse como una mujer mayor en plenitud, aprisionada por los patrones socialmente aceptados sobre juventud y belleza. Banderas Martínez explica cómo, desde el humor y la sátira, se devela la heteronormatividad que atraviesa las decisiones de vida de Soledad y sus relaciones íntimas y sociales, especialmente aquellas vinculadas con la sexualidad en esta novela que es una comedia con tintes feministas que aparece en contradicción con la autoridad patriarcal mediante el uso de lenguaje cómico.

Inmacula Caro Rodríguez, en su estudio “Tiranos y visionarios: el contraste del gobernante ideal en *1984* y *El maravilloso mago de Oz*” profundiza en la noción del gobernante ideal, en concreto analizando la novela *1984* de George Orwell, en la que se presenta un régimen totalitario con represión, vigilancia y manipulación de la verdad por parte del Gran Hermano, y, en contraste, *El maravilloso mago de Oz* de Lyman Frank Baum. Es esta última, el mago se presenta como el prototipo de líder ideal, inicialmente temido pero que se revela como un individuo común lleno de compasión y empatía. Ambas obras invitan a una reflexión sobre las cualidades esenciales del gobernante ideal.

Marisela Colín Rodea en “Estudio escalar y multimodal sobre género, discriminación y racismo” trata del racismo en México desde la perspectiva de la sociolingüística de la globalización y desde la mirada escalar e indiciaria. Analiza las relaciones y tensiones existentes entre imagen y lenguaje en un corpus de

fotografías publicadas en revistas de moda y en comentarios online, principalmente en redes sociales, en relación con la actriz Yalitza Aparicio.

Teresa Fernández-Ulloa en “La fe mueve votos. Uso de la subalternidad de Jesús en los discursos de Hugo Chávez” se ocupa de mostrar el uso de la religión como recurso persuasivo del discurso de Hugo Chávez, quien alude frecuentemente a Jesús/Cristo en forma de metáforas, símbolos y citas bíblicas, comparándose con él y presentándolo, y a sí mismo, como líder moral y espiritual, redentor ejemplo de sacrificio, amor y reconciliación.

La figura de Jesús es usada como ejemplo de subalternidad, ya que los primeros cristianos tenían una posición marginal en la sociedad, al pertenecer a las clases bajas y al seguir una religión nueva, desafiando con ella a las estructuras dominantes establecidas en aquel momento. Jesús es descrito entonces como el “primer socialista”, con lo que el líder venezolano está alineando su proyecto político con los valores cristianos, legitimando así sus políticas socialistas y presentándolas como moralmente superiores y espiritualmente guiadas.

Lorena García Barroso en “La exploración de las ideologías lingüísticas en el cine hispano contemporáneo a través de los chapbooks”, explora la implementación de metodologías creativas como herramienta pedagógica en clases de español como lengua avanzada, utilizando el marco teórico de las *multiliteracies*, que enfatiza la enseñanza a través de diversos modos de comunicación, promoviendo la equidad en el acceso al conocimiento. Este proyecto muestra cómo esas metodologías tienen un impacto positivo en el aprendizaje lingüístico y sociocultural del alumnado, así como una mayor capacidad para analizar cuestiones de ideología y poder al permitirle desafiar narrativas establecidas, promoviendo una educación crítica y transformadora que responde a demandas de justicia social y representación.

Álvaro González Alba, en su artículo “Desvelando ideologías raciolingüísticas hacia los hispanohablantes en las redes sociales”, señala que dichas ideologías están presentes en casi todos los aspectos de las sociedades contemporáneas, modificando las dinámicas de poder entre la cultura y sociedad dominante y aquella dominada, y en concreto en las redes sociales, alterando la percepción que se tiene sobre una lengua y su grupo de hablantes a través de diferentes estereotipos lingüísticos, culturales y étnicos. En su trabajo, se ocupa, en concreto, del caso de la población hispanohablante en los Estados Unidos, a través de un cuestionario en el que se observa la fuerte relación entre los aspectos étnico-raciales y la lengua de las personas retratadas en las redes sociales.

Bethania Guerra de Lemos en “Escribir desde la piel: reflexiones sobre la voz subalterna en la obra de Eliane Alves Cruz” presenta las relaciones establecidas entre la novela *Solitaria* (2022), de la escritora afrobrasileña Eliane Alves Cruz y los conceptos de escribivencia (Conceição Evaristo), doloridad (Vilma Piedade), lugar de enunciación (Djamila Ribeiro) y amefricanidad (Lélia Gonzalez), buscando trabajar con el pensamiento filosófico, sociológico y literario de intelectuales negras. Es decir, intenta analizar la voz subalterna que se alza en un grito de denuncia y contribuye a la construcción de una parte fundamental de la nueva literatura latinoamericana.

Cristina Ruiz Serrano explora en su artículo “Ecofeminismo en el realismo mágico ecuatoriano: *Bruna, soroche y los tíos* y *Más allá de las islas* de Alicia Yáñez Cossío” cómo la escritora ecuatoriana Alicia Yáñez Cossío ha plasmado en su obra los contrastes de la sociedad de su país, con textos cargados de crítica sociopolítica, ironía y cuestionamiento de los discursos dominantes. Analiza dos obras de la autora a partir del ecofeminismo, que arguye que la transformación social y la sostenibilidad medioambiental son imperativas para el futuro del planeta, pero solo serán posibles mediante la igualdad de género, la justicia y la empatía universal.

Pilar Úcar Ventura, en “*La isla mínima* y *Los lunes al sol*: dos ejemplos fílmicos de sujetos subalternos en el campo y la ciudad. Discurso, crisis y realidad”, analiza cómo diversos fenómenos políticos y económicos generaron, durante las décadas de los años ochenta y noventa en España, grupos subalternos configurados por personas con un discurso colectivo y reivindicador de cara a superar la marginación. En las dos películas analizadas, *La isla mínima* (sobre el campo) y *Los lunes al sol* (sobre la crisis industrial), aparecen un grupo coral de subalternos, de marginados, que aspira a un nuevo país.

Referencias

- Asher, K. (2017).** *Hegemony and Resistance: The Politics of Cultural Narratives*. Routledge.
- Anderson, B. (1983).** *Imagined Communities: Reflections on the Origin and Spread of Nationalism*. Verso.
- Baudrillard, J. (1970).** *The Consumer Society: Myths and Structures*. SAGE Publications.
- Castells, M. (2012).** *Networks of Outrage and Hope: Social Movements in the Internet Age*. Polity Press. <https://voidnetwork.gr/wp-content/uploads/2019/11/Networks-of-Outrage-and-Hope-Social-Movements-in-the-Internet-Age-Manuel-Castells.pdf>
- Crenshaw, K. (1991).** Mapping the Margins: Intersectionality, Identity Politics, and Violence against Women of Color. *Stanford Law Review*, 43(6), 1241-1299. <https://blogs.law.columbia.edu/critique1313/files/2020/02/1229039.pdf>
- Foucault, M. (1976).** *The History of Sexuality, Volume 1: An Introduction*. Pantheon Books.
- Gramsci, A. (1971).** *Selections from the Prison Notebooks*. International Publishers.
- Hall, S. (1997).** *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*. SAGE Publications.
- Hartmann, J. (2003).** Power and Resistance in the Later Foucault. Comunicación presentada al *3rd Annual Meeting of the Foucault Circle*, John Carroll University, Cleveland, OH, 28 de febrero-2 de marzo.
- hooks, b. (1990).** *Yearning: Race, Gender, and Cultural Politics*. South End Press.
- Spivak, G. C. (1988).** Can the Subaltern Speak? En C. Nelson y L. Grossberg (Eds.), *Marxism and the Interpretation of Culture* (pp. 271-313). University of Illinois Press. [https://pages.mtu.edu/~jdslack/readings/CSReadings/Spivak Can The Subaltern Speak.pdf](https://pages.mtu.edu/~jdslack/readings/CSReadings/Spivak_Can_The_Subaltern_Speak.pdf)
- Stiglitz, J. E. (2002).** *Globalization and Its Discontents*. W. W. Norton & Company.
- Zuboff, S. (2019).** *The Age of Surveillance Capitalism: The Fight for a Human Future at the New Frontier of Power*. PublicAffairs.