



[i2]

vol. 12 núm. 2

[i2] Investigación e Innovación en Arquitectura y Territorio
Revista Científica



Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante



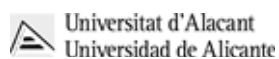
***[i2] Investigación e Innovación en
Arquitectura y Territorio***

Departamento de Expresión Gráfica,
Composición y Proyectos
Universidad de Alicante
Carretera San Vicente del Raspeig s/n
03690 San Vicente del Raspeig, Alicante
España

Web: <https://i2.ua.es>

DOI: 10.14198/i2

ISSN: 2341-0515





EQUIPO DE REDACCIÓN

DIRECCIÓN

Carlos Barberá Pastor.

Área de Composición Arquitectónica, Departamento de Expresión Gráfica, Composición y Proyectos de la Universidad de Alicante, España.

SECRETARÍA

Almudena Nolasco Cirugeda.

Área de Urbanística y Ordenación del Territorio. Departamento de Edificación y Urbanismo de la Universidad de Alicante, España.

CONSEJO DE REDACCIÓN

Julia Capomaggi Sequenzia. Área de Proyectos Arquitectónicos, Departamento de Ingeniería y Arquitectura de la Universidad de Girona, España.

Juan Carlos Castro-Domínguez. Área de Proyectos Arquitectónicos, Departamento de Expresión Gráfica, Composición y Proyectos de la Universidad de Alicante, España.

Ricardo Ernesto Daza Caicedo. Universidad Nacional de Colombia, Colombia

Franco Marchionni. Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), Argentina

María José Marcos Torró, Área de Proyectos Arquitectónicos, Departamento de Expresión Gráfica, Composición y Proyectos de la Universidad de Alicante, España.

Jorge Raedó, Osa Menor, Colombia

CONSEJO ASESOR

Fernando Miguel García Martín. Universidad Politécnica de Cartagena, España.

Annalisa Giampino. Università degli Studi di Palermo, Italia.

Beate Niemann. Wismar University of Applied Sciences, Alemania.

Claudia Pirina. Università degli Studi di Udine, Italia.

Javier Ruiz Sánchez. Universidad Politécnica de Madrid, España.

Vincenza Garofalo. Università degli Studi di Palermo, Italia.

Ricardo Meri De La Maza. Universidad Politécnica de Valencia, España.

Clara Elena Mejía Vallejo. Universidad Politécnica de Valencia, España.

Juan Marco Marco. Universidad CEU San Pablo de Valencia, España.

MAQUETACIÓN

Alejandro Martín Málaga.

Laboratorio Técnico, Departamento de Expresión Gráfica, Composición y Proyectos de la Universidad de Alicante, España.

Santiago Vilella-Bas.

Laboratorio Técnico, Departamento de Expresión Gráfica, Composición y Proyectos de la Universidad de Alicante, España.

Índice – Index

Editorial– Editorial

7-10 Cuidate

Take care

Jorge Raedó

La infancia educa el espacio – Childhood educates space

11-40 ¿Salir (a la calle) solo para entrar (al parque infantil)? La vida social del entorno no construido para niños y niñas en Pinto-Madrid

Going out (in the street) merely to go back in (the playground)? The issue of public space for children in Pinto-Madrid

Javier Vera Cubas

41-66 El proceso participativo para la transformación del espacio exterior del CEIP Son Basca: la arquitectura como oportunidad para la infancia

The participatory process in transforming Son Basca's school playground: architecture as an opportunity for childhood

Mariona Genis Vinyals, Jordi Planelles Salvans, Margalida Batle Siquier, Laura Cuenca
Laura Cuenca Cerdá, Catalina Pons

67-88 Jugar. Habitar. Inventar

Play. Inhabit. Inventject

Jose García Cors

**89-106 Aprendizaje sobre el espacio en un centro de Enseñanza Secundaria
Uso de los sentidos en las actividades**

Learning about space in a secondary school: using one's senses during activities

Ana Marzo de la Cal

107-128 Diseño gráfico del museo como estímulo creativo en educ patrimonial

Graphic museum design as a creative stimulus in heritage education

Ricard Huertanacio Castillo Ulloa, Anna Juliane, Angela Million, Jona Schwerer

129-150 Las ecologías del deseo de la silla Canoa. Desde el salón hacia la ciudad

The ecologies of desire of the Pirogue Chaise Longue: from the living to the city

María José Marcos Torró

Reseña de libro – Book review

151-153 Reseña de libro: González-Varas, I. *El culto a la memoria. Ética y estética*

Book review: González-Varas, I. *The cult of memory. Ethics and aesthetics*

Andrés Martínez-Medina

Cuídate¹

Editorial

Take care
Editorial

Jorge Raedó

Osa Menor. Educación de arte para infancia y juventud, Colombia
jorge.raedo@live.com
<https://orcid.org/0000-0002-7771-9959>

Citación: Raedó, J. (2024). Cuídate. *[i2] Investigación e Innovación en Arquitectura y Territorio*, 12(2), 7-10.

<https://doi.org/10.14198/12.27697>

Fecha de recepción: 03/06/2024

Fecha de aceptación: 28/06/2024

Financiación: este estudio no ha recibido financiación

Conflicto de intereses: el autor declara que no hay conflicto de intereses



Licencia: este trabajo se comparte bajo la licencia de Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional de Creative Commons (CC BY-NC-SA 4.0): <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

© 2024 Jorge Raedó

Quédate, aunque el reloj se acerque al cero
 Cúidate, aunque sea contra el viento
 Valeria Castro en la canción “Cúidate”

Sigo desde hace años las advertencias que hacen científicos como Antonio Turiel del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), Fernando Valladares (CSIC), William J. Rippley, profesor de ecología en la Oregon State University y director de la Alliance of World Scientists, o divulgadores, como Juan Bordera sobre el ascenso de la temperatura de la atmósfera y los océanos, la destrucción masiva de la biodiversidad, el declinar de los recursos fósiles y minerales que hemos usado desde hace 150 años y que nos conduce a guerras desesperadas por apropiarnos de lo que queda. Una serie de variables que dibujan una ecuación de resultado probable: una catástrofe ecológica y social planetaria.

Soy artista que enseña arte a la infancia. No soy científico. Sé algo de ciencia porque leo libros de divulgación y revistas como *Investigación y Ciencia* —que ya no se publica en castellano por no ser rentable—. Carl Sagan nos dijo a finales del siglo XX en su último libro, *El mundo y sus demonios* (2017), que la ciencia parecía acorralada en los Estados Unidos de América ante el avance de la ignorancia voluntaria de mucha gente. Millones de personas prefieren los chismes, rumores, habladurías, creencias, saberes no demostrados y acusaciones sin fundamentos, a la búsqueda ardua de la ciencia. Prefieren cualquier cosa que los haga sentir seguros y fuertes en sus convicciones —por ejemplo, teorías conspiratorias no probadas— antes que la actitud crítica de la ciencia. Sagan afirmaba que sin conocimiento científico no puede existir la democracia porque esta exige el libre albedrío.

Hoy, unos treinta años después de la publicación de ese libro, los demonios se han expandido por la mente de los humanos y han estrechado nuestro mundo como lugar de razón y luz. El mundo es una construcción cultural y biológica, resultado de miles de años de andadura común. Ese camino llega a su final, al menos tal como lo hemos conocido. La humanidad seguirá su curso, sin duda, queden los que queden, pero será de otra manera. Y nosotros no estaremos ahí para ayudar a las nuevas generaciones a salir adelante. Lo único que podemos hacer, al menos los que trabajamos con niñas y niños, es enseñarles cuatro cosas básicas para coexistir en un planeta próximo menos apto para la vida humana: la tribu es tan fuerte como el más débil de sus miembros, los problemas de la especie se resuelven entre todos, la razón es una llama difícil de encender y fácil de apagar, el arte y la ciencia son lenguajes universales que permiten entendernos.

Ante esta situación, una canción me resuena dentro desde que la escuché. Su letra es como un mensaje a la infancia de hoy que será adulta en un mañana de extrema dificultad. También es un recordatorio de lo que tenemos que enseñarles mientras haya tiempo. La canción es *Cúidate* de Valeria Castro Rodríguez (2021).

“Hay una vida escondida en tus pupilas”, empieza la canción. Eso deberíamos ver en las pupilas de los niños y las niñas: deseo de vida, ganas de aprender y crecer, como plantas hacia el sol. A veces esas pupilas contienen temor e inseguridad. Las generaciones mayores les fallamos porque somos incapaces de imaginar y hacer realidad un Estado inclusivo y justo. Nos perdemos en luchas egocéntricas de corto alcance a menudo disfrazadas de discursos buenistas. Cometemos traición hacia las generaciones futuras. “El reloj se acerca a cero”, añade la canción. La única batalla que merece la pena luchar hoy es darles esa educación para salir adelante ante la realidad venidera inevitable. Si las generaciones se traicionan entre ellas, nada tendrá sentido.

¹ Este texto fue publicado por primera vez en el blog “La Tierra y otras escuelas” del autor en la revista digital Fronterad el 12 de febrero de 2024.

Referencias

Castro, V. (2023, abril 15). *Cuídate* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=H81wR8SvhP4>

Raedó, J. (2024, febrero 12). *Cuídate. La Tierra y otras escuelas*. <https://www.fronterad.com/145092-2/>

Sagan, C. (2017) *El mundo y sus demonios*. Editorial Crítica.

