

## Humanizar la IA: ¿Una utopía o una necesidad urgente? [Reseña]

### Humanizing AI: A Utopia or an urgent necessity? [Review]

**Fechas** | En edición: 06/03/2024 - Publicación final: 01/07/2024

**Iban ALBIZU-RIVAS**

Universidad Complutense de Madrid. España. ialbizu@ucm.es.  
<https://orcid.org/0009-0002-0063-0435>

**Tecnohumanismo: Por un diseño narrativo y estético de la inteligencia artificial**

Pablo Sanguinetti

Madrid: La Huerta Grande Ensayo, 2023.

134 páginas

ISBN: 9788418657375

Ebook: 9788418657382



#### Resumen

En "Tecnohumanismo: Por un diseño narrativo y estético de la inteligencia artificial", se aborda el encuentro entre humanidades y tecnología, destacando la necesidad de una educación estética basada en la belleza para transmitir valores inalcanzables por otras ciencias. Su enfoque interdisciplinario examina el impacto de la inteligencia artificial, proponiendo principios éticos y narrativos para orientar su desarrollo.

#### Palabras clave

Tecnología; humanismo; ética; inteligencia artificial; estética; narrativa.

#### Abstract

In "Technohumanism: Towards a narrative and aesthetic design of artificial intelligence", the intersection of humanities and technology is explored, emphasizing the need for an aesthetic education based on beauty to transmit values unattainable by other sciences. Its interdisciplinary approach examines the impact of artificial intelligence, proposing ethical and narrative principles to guide its development.

#### Keywords

Technology; humanism; ethics; artificial intelligence; aesthetics; narrative.

La existencia humana se compone de narraciones de muy distinta índole que conforman el espacio conceptual y vital del ser. Con el auge y el desarrollo de la inteligencia artificial durante los últimos años, esas historias necesitan ser también diseñadas en este espacio para dotar a la tecnología del sentido justo y necesario que debe tener en nuestra sociedad. Para saber por qué se ha de realizar y de qué forma, el escritor, investigador y periodista Pablo Sanguinetti construye mediante "Tecnohumanismo: Por un diseño narrativo y estético de la inteligencia artificial" una arquitectura teórico-práctica que tiene como base las humanidades y el lenguaje estético.

Nos encontramos ante una colección de siete ensayos independientes que indagan sobre los puntos de encuentro entre la tecnología y la filosofía humanística, una vez la inteligencia artificial se aleja de los límites de la ciencia ficción y se adentra en atributos humanos como la imaginación, el lenguaje o la creatividad. En su investigación, el autor enriquece la obra con una visión interdisciplinaria, nutriéndola de una gran variedad de fuentes, con textos científicos, literarios, históricos y filosóficos, sin caer en planteamientos reduccionistas.

En el primer de ellos, se aborda el problema de la sobreenformación actual en el ecosistema digital que provoca una sociedad del cansancio o una fatiga informativa, donde la palabra pierde el valor intrínseco que tiene, su propia esencia y originalidad y tiende a ser banalizada. Para contrarrestar este oscuro escenario, se incide en diferentes técnicas como la búsqueda del silencio para poder resaltar lo verdaderamente importante de cualquier texto o la escritura de la atención, que cree firmemente en la necesidad del factor humano en la creación del contenido, una característica que no se puede masificar mediante la automatización.

Otro aspecto relevante que se destaca en el segundo capítulo es la crucial tarea de definir objetivos correctos para la IA. Esto se ilustra con el caso del bot de Microsoft, que fue desconectado un día después de ser activado, por haber empleado insultos racistas para cumplir su meta. Un paradigma que subraya la urgencia de expresar formalmente los objetivos de manera precisa para evitar resultados inesperados. Por este motivo, Sanguinetti defiende el lenguaje de la educación estética basado en la belleza, como vehículo para transmitir valores humanos que trascienden las capacidades de otras disciplinas y que posibilitaría que la inteligencia artificial obtenga una comprensión más completa de nuestra idiosincrasia, con menor margen de error.

En el tercer capítulo, se explora el impacto transformador de los relatos y quién debería ser el responsable de su diseño, tanto si parte de un empresario, de un tecnólogo, un filósofo o un periodista. Se detalla un experimento de Harvard en 2007, donde empleadas de limpieza que percibieron su trabajo como ejercicio físico y no como una mera labor profesional, mostraron mejoras en peso y presión sanguínea, dejando en evidencia cómo la narrativa influye en la realidad física. La pregunta clave es quién tiene el poder de moldear estas historias, ya que esto afecta a nuestras percepciones y a la comprensión colectiva de la verdad. En este sentido, la ética juega un papel primordial en su composición, que se desarrolla ampliamente y con hondura en el capítulo cuarto. Se pone el acento en moldear un relato desde el humanismo, al reconocer a las palabras su poder en la configuración de valores y conocimientos en la sociedad.

Más adelante, en el quinto capítulo titulado "Tecnología, humanismo y tecnohumanismo", el autor insiste en que la innovación avanza más rápido que el entendimiento social y, por ello, es esencial establecer conexiones entre el legado del antropocentrismo clásico, que ha sido la base de nuestra comprensión del mundo centrada en el ser humano, y las respuestas más optimistas que podrían brotar ante la tecnología emergente. El enfoque tradicional, que sitúa al ser humano en el centro de la realidad, puede no ser suficiente para enfrentar los desafíos y las oportunidades planteadas por las innovaciones tecnológicas actuales. La llamada a asentar una perspectiva más humanista no implica simplemente mirar la tecnología desde una óptica utilitaria, sino desde una comprensión más profunda de cómo estas herramientas pueden alinearse con los valores humanos fundamentales. Sanguinetti aboga por un acercamiento que no rechace automáticamente la tecnología, sino que la evalúe desde una posición informada y ética, que busque superar la aversión inherente a lo desconocido, especialmente cuando se trata de elementos que transforman de manera súbita nuestro entorno y nuestras interacciones.

En el último capítulo, el foco se dirige a las literaturas no humanas, analizando especialmente la IA y el cambio climático que dan una nueva forma de entendimiento de la realidad. Unos instrumentos tecnológicos que no deben restringirse a imitar la humanidad, sino que tienen el potencial de explorar nuevos caminos de creatividad. Aquí, la idea es que las nuevas tecnologías, como la inteligencia artificial, pueden actuar como catalizadores para una comprensión más rica y compleja de lo que significa ser humano y cómo nos relacionamos con el contexto que nos rodea.

En resumen, "Tecnohumanismo: Por un diseño narrativo y estético de la inteligencia artificial" de Pablo Sanguinetti, se torna en una lectura original, bien documentada e indispensable para ahondar en

los laberintos de la relación entre las humanidades y la tecnología en el período actual. Asimismo, la iniciativa sobre la educación estética basada en la belleza para transmitir valores humanos agrega una dimensión única al debate sobre ética en la inteligencia artificial. Este concepto puede ser apreciado como un punto de partida meritorio para futuras investigaciones y aplicaciones prácticas en el perfeccionamiento de la IA. En general, una reflexión que aporta una mirada crítica y alternativa a esta discusión, que además propone principios éticos y narrativos para poder guiar con una mayor seguridad y optimismo los pasos venideros de esta herramienta disruptiva en nuestra sociedad contemporánea.