NOVES APORTACIONS AL CONEIXEMENT DE LA VILLA ROMANA DELS AMETLLERS / TOSSA

QUADERNS D’ESTUDIS TOSSENCOS

1

AJUNTAMENT DE TOSSA, 1980
NOVES APORTACIONS AL CONEIXEMENT DE LA VÍLLA ROMANA DELS AMETLLERS/TOSSA

QUADERNS D'ESTUDIS TOSSENGS

Ricard Batista i Noguera,
Albert López i Mullor,
Marius Zucchiello

AJUNTAMENT DE TOSSA, 1989
1. La villa romana.

La seva situació era privilegiada. Fou construïda en un lloc estratègic, que li permetia de dominar la badia, i la platja es trobava més pròxima que en l'actualitat. Tanmateix, cal atribuir la seva magnífica situació també a altres raons. El territori de l'interior, muntanyenc, però adequat per al cultiu de l'olivera i la vinya, propicià una floreixent activitat econòmica, que els excedents, quod supersit (1), junt amb els productes d'una activitat mig industrial com el salà, podien ésser exportats mitjançant l'intens tràfic de petit cabotatge constatat a aquestes costes. D'aquesta manera la villa romana de Tossa va reunir les condicions necessàries per a una excellent explotació del seu fundus, transformant-lo inclús en latifúndi durant el segle IV, i sobrevivint a múltiples conjuntures negatives, tant en el terreny econòmic com en el polític.

Considerada entre les villae rurals més interessants i importants excavades a la costa mediterrània de la província Tarraconense (2), s'estén, seguint les indicacions de Cató, Varrò i Columella, sobre un terreny amb marges, en la vessant de Llevant del Turó de Can Magí. La situació és enceberta, perquè reuneix els requisits bàsics de salubritat, seguretat i escorriment d'aigües pluvials i residuals (3). Segueix, a més, les normes de Palladi que recomana construir la villa urbana a mitjana faldes, en un nivell superior i de la villa rustica, permetent, així, al propietari tenir una visió de conjunt de l'heretat, controlant el treball d'exploatació agrícola i, també, assumir la funció de senyoriu pròpia del possessor-potentior, que adquirí una importància rellevant en els últims anys de l'Imperi. La figura musiva de Vitaliis, hieràctica sota l'arcada principal d'un pòrtic, representada com si es tractés del mateix emperador, és testimoni d'aquesta evolució.
2. Les excavacions.

Ja Pella i Forgas parla de monedes, fragments ceràmics i d’"estranyes línies de velles parets d’època grega i romana, trobades en els fonaments de la vila més antiga de Tossa" (4). Així mateix, Enrique Claudio Girbal suposà a Tossa una població romana, basant-se en "Les restes de ceràmica d’aquells temps i anteriors trobats en ella i les seves rodalies" (5). Pèrò és evident que ambdós, per una vaga-tat, no feien referència al lloc concret de les troballes, i hem de suposar que era la vila ara objecte d’estudi.

Fou Ignasi Melé i Farré, humanista, idealista i metge en aquell temps de la nostra vila que, convencut de l’existència d’un assenta ment més antic que el prístini medieval, començà les excavacions, finançant-les amb el seu propi peculí. Ell mateix descriu el fet de la manera següent: “El primer de febrer de l’any 1914 vaig començar les excavacions per un mur que estava al descobert i tenia 1,50 metres de llongada i 66 cm. d’alçada per 69 cm. de gruix, que, al meu entendre, pels materials de construcció, havia d’ésser d’època romana. No vaig errar-me, puix als pocs dies ja tenia al descobert tota la llongada del dit mur, que és de 28,10 m., fins a l’angle de l’altra pared que no he pogut descobrir encara” (6). Els treballs posaren en evidència una sèrie de vistes estances de la villa rustica, suposats magatzems, i la base d’una premsa d’oli.

El valor arqueològic de les troballes fou evidenciat pel Dr. Pere Bosch i Gimbera en un dictamen dirigit al batlle de Tossa amb data 7 de juliol de 1916 (7), i per l’arqueòleg alemany A. Schulten, que reconeixia la importància del descobriment, elogiava Melé i estimulava la continuació de les excavacions. Així les coses, el Dr. Melé deixà d’excavar en el punt d’arrencada de la vessant del turó i va dirigir la seva atenció a uns metres més amunt, on va descobrir la *villa urbana*: “A primers del mes de desembre de 1921 vaig tenir la sort de descobrir les habitacions potser les més importants de la villa”. D’aquesta manera varen tornar a veure la llum els mosaics del menjador, *triclinium*, de les habitacions, *cubicula*, del vestíbul, *vestibulum*, de l’atri, *atrium*, en els que es podia llegir el nom de la Tossa romana, Turiissa, i el de Vitallis, possessor de la *villa* a finals del segle IV.

Per la seva importància, el terreny anomenat “dels ametllers”, on és enclavada la *villa*, fou adquirit per l’Institut d’Estudis Catalans. Uns anys més tard, l’estiu de 1933, el Museu Arqueològic de Barcelona es va fer càrrec de la consolidació dels mosaics, feina que dirigí el professor Alberto del Castillo, que, a la vegada, va emprengre noves excavacions que proseguiren al llarg dels estius dels anys 1934 i 1935, permetent-li determinar el perímetre de la *villa urbana* — un rectangle de 60 x 30 metres — i portar a terme interessants descobriments. Aparegueren llavors un hipocaust, una piscina, la cuina i altres dependències.

Però, sobretot, aquestes investigacions van oferir la possibilitat al Dr. Castillo de fixar dos períodes o fases en la *villa*. El primer es datà entre els segles I i II d. C., essent els seus elements determinants l’hipocaust i la piscina: fragments musius trobats entre les cendres de l’hipocaust van permetre suposar l’existència d’unes habitaclions amb paviment de mosaic ja a finals d’aquesta etapa, com s’esdevé, per exemple, a les *villae* de Sabadell i Puig d’en Cebolla (9). El segon període, segons Alberto del Castillo, correspondria al segle IV, assenyalant el moment de reconstrucció i posterior increment de l’establiment darrera la ràtzia franco-alamanya vers el 265. A aquesta fase pertanyeren les estances amb mosaics descobertes per Melé. Tanmateix, el nostre investigador no descartà l’existència d’una tercera fase visigòtica dalt d’aquest segle VI, a la que pertanyeria l’última habitation amb sòl de morter descoberta a la *villa urbana*. Aquest període acabaria amb la invasió sarraïna del segle VIII (10).

Finalment, el 1957, l’Ajuntament de Tossa adquirí el solar on van començar les primeres excavacions (11). Era l’única parcel·la que restava lliure i salvable, perquè la resta del pla havia estat venut i urbanitzat. El terreny en qüestió fou després dedicat a parc infantil del col·legi religiós establert en l’Antic Hospital de pobres (12), i, posteriorment, fins al començament de les prospeccions sistemàtiques, fou utilitzat com a estacionament públic de vehicles.

3. Les darreres prospeccions.

Era evident que les espectaculars troballes realitzades en aquella zona havien concentrat l’atenció en la *villa urbana* deixant a segon terme, i fins i tot oblidada, la *villa rustica*. Tanmateix, era encara més evident que les instal·lacions agrícoles d’un *fundus* com el que ens preocupa no es podien reduir al dipòsit i premses d’oli. Es va decidir, doncs, començar una prospecció de la zona, encarregada a la seva posterior excavació sistemàtica i científica. Els treballs començaren el març de 1976, perllongant-se fins a la primavera de 1979, moment en què es donà per finalitzada aquesta primera fase de la investigació.
Els treballrats ònltimament han permès ampliar l’estesió superficial coneguda de la *villa rustica*, modificar la visió de conjunt, i, amb les degudes reserves, tenint en compte la procedència dels materials, dilatar l’arc cronològic corresponent a l’ocupació del lloc, que, en l’actualitat, es pot portar des de mitjans del segle I a. de J.C. fins a l’Alta Edat Mitjana, quan part dels predi fou utilitzat com a necròpolis d’inhumació. Això no obstant, l’anàlisi de les estructures aparegudes des de 1914 proporciona dues fases de construcció sensiblement distintes.

La neteja i ulterior prospecció de tota la zona descoberta en 1914, com hem mencionat abans, va proporcionar dues fases: a la primera, dels segles I o II, pertany el gran paviment de *opus testaceum* amb vora de mitja canya, els fons, segurament, d’una piscina o gran recollector de líquids, *lacus*, mentre la base de la presa, *lapis pedicium*, amb encaixos, *foramina*, per a subjectar els pals verticals, pertany a una segona fase, quan aquesta gran dependència fou destinada a locals de presa, *torcularia*, dividint el recollector en diferents departaments per a depositar les collites, *tabularia*. Han estat trobats, a més, dos fragments d’una altra base de presa que evidencia una gran envergadura en l’exploitat de l’oli del *fundus*.

Des de la gran construcció fins a la carretera de Tossa a Hostalric, avui avinguda del Pelegrí, en el pla que fou aparellat, i en època de la *villa*, tal vegada corral, *cobors*, les prospeccions han tret a la llum un mur de considerables dimensions, que s’estén al llarg de tota la superfície destinada a excavació i que, segons tots els indicis, penetra a les finques veïnes sota un espès estrat de terra. Aquest element està format, a la seva vegada, per dos murs acoplatgers, i presenta també dues fases de construcció, una cap a l’interior, d’uns 40 cm. d’amplada, probablement posterior a l’exterior. El primer mur construït amb materials ordinaris, pedres petites i argamassa poc resistent, denota una econòmia més pobre, o, potser, un *opus menys atès; mentre que el segon, curiosament aixegat amb pedres granèiques de color verdós i rosat, posseeix quatre contraforts que suggerixen una gran nau coberta, *tecta*.

En un període posterior, encara per definir, però que podria datar-se entre finals del segle III i començaments del segle IV d.C., foren arrambats a aquest mur exterior, altres de menor qualitat pertanyents a uns allotjaments o quadres, *stabula*. Fins al present, les prospeccions han permès descobrir dues d’aquestes dependències contigües. Tanmateix, en el final del doble mur, vers el sud, es per-

fila l’existencia d’una altra. Tenen els murs inclinats en el seu desenvolupament envers la carretera i presenten, superficialment, una capa d’argamassa allisada; punt d’arrançada per a la tova, *latens eundem*.

No ha estat possible delimitar totalment la segona d’aquestes dependències, ja que s’estén dins l’estrat del talús est, proper i paral·lel a l’esmentada carretera. En aquest tall han aparegut tres inhuma-

cions paral·leles delimitades per pedres arrencades dels murs propers. Són d’època alto-medieval, semblants a les trobades a Vilassar de Dalt (14), Cabrera de Mar (15) i Sant Pere de Riu (Tordera), (16) entre altres.

Tot aquest nou conjunt estén la *villa rustica* vers el pla, donant-li unes dimensions més grans de les que, en un temps, s’havien suposat (17), i confirmen la importància econòmica de la *villa romana* de Tossa.

4. Alguns materials de la *villa rustica*.

A continuació, presentem una sèrie de peces arqueològiques procedents de les prospeccions realizades a la *villa rustica*. El criteri de selecció d’aquests materials ha hagut d’esser forçosament arbitrari, en no haver-se practicat en aquesta primera etapa dels treballs, bàsicament encaminat al salvament del recinte, estratigràfies rigoroses. No obstant, a més de la importància per se de cada un dels vestigis, resulta interessant aturar-se en la continuïtat cronològica que denoten.

Ceràmica.

1. M.M.T., núm. inv. 101 (lám. 1 fig. 1), diàmetre de la base 7,1 cm. Fragment del fons d’un plat forma Lamboglia 5 de la ceràmica campiana B. La pasta és de color beig-roseta, i està coberta per un vernís negre mat d’excellent qualitat. En decoració, ostenta tres cercles concèncrics incisos en el fons intern.

2. M.M.T., núm. inv. 102 (lám. 1 fig. 2), diàmetre de la base 5 cm. Fragment de fons d’un plat de forma identica a l’anterior. Pertany al denominat “tipus emporitá” de la ceràmica campaniana (18). La pasta és beig-roseta i dura amb desgreixant de mica moscovita poc visible; el vernís exterior és de color sèpia fosc i l’interior vermellós amb taques negres. La decoració con-
sisteix en dos cercles concèntrics situats en el fons intern de la peça, entre els quals es veu un motiu a rodetes de pas simple. Aquesta modalitat ceràmica apareix a Empúries cap al segon quart del segle I a. de J.C.

3. M.M.T., núm. inv. 103 (làm. I fig. 4), diàmetre de la boca 9 cm. Fragment de la vora i el terç superior de la paret d'un vas de terra sigillata arètica de la forma Goudineau 37 b (19). En la part externa, presenta una decoració a base de dues espirals enllaçades en alt-relleu. Aquest exemplar es data a Bolsena entre els anys 5 i 16 de l'Era.

4. M.M.T., núm. inv. 104 (làm. I fig. 6), diàmetre de la boca 17,1 cm. Fragment de vora i del terç superior de la paret d'un vas de terra sigillata sudafricana de la forma Drag. 37. La pasta és rosada, dura i de bona qualitat, coberta per un vernís vernell brillant. Els motius decoratius que apareixen a la superfície externa són d'una execució bastant tosca i descuros; consisteixen en un fris superior d'oves, limitat per una alineació de petits motius oblongues units entre si, que dona pas a una composició de més envergadura, que no la tenim completament, però de la que es pot entreveure una àgula explaïada mitjançant cap a la dreta i inclinada dins un cercle, i a la seva dreta, en posició superior, una au que combina amb una fulla potser d'acant i un espal provist de tija. Resulta difícil establir la cronologia exacta d'aquest fragment. Tanmateix, alguns caràcters, com la mala factura, les oves d'el estil d'IANUS (20) i la petita figura damunt (21), situen vers l'últim quart del segle I.

5. M.M.T., núm. inv. 105 (làm. I fig. 5), diàmetre de la boca 16,2 cm., diàmetre de la base 6,6 cm., alçada 3,8 cm. Plat de terra sigillata sudafricana forma Drag. 15/17. Pasta roja i dura amb vernís del mateix color més fosc i brillant. En el centre del fons intern presenta un sigillum de forma rectangular amb els angles rombs. El seu text, per defecte d'estampació, resulta quasi illegible. Potser es pot interpretar com OF. IANN, encara que tal transcripció no és del tot segura, el que ens inclina a deixar de donar-li qualsevol valor cronològic. Atenent a les seves característiques formals, aquesta pàtera es podria data a la segona meitat del segle I (22).

6. M.M.T., núm. inv. 106 (làm. I fig. 8), fragment de vora d'un vas de la forma Drag. 36, pertanyent a la terra sigillata sudafricana. Damunt el llavi presenta una fulla d'aigua molt similar a les que són freqüents a les ceràmiques bètiques de parets finies. La seva cronologia és molt semblant a la de l'exemplar esmentat anteriorment (23).

7. M.M.T., núm. inv. 107 (làm. I fig. 7), fragment de vora d'un vas de terra sigillata sudafricana de la forma Ritt. 5. Exemplars d'aquest mateix tipus es daten a Hofheim cap a l'època de Claudi (24).


9. M.M.T., núm. inv. 109 (làm. II fig. 2), fragment de llàntia. En no tenir piqueta es fa difícil classificar-la en un tipus determinat, encara que sembla el més adequat incloure-la dins de les de pic rodó o disc (26). Com en el cas anterior, les seves trençadures ens fan difícil conèixer la seva decoració, encara que, vistes les proporcions del petit bocó conservat prop de la nansa, aquesta va haver de ser de reduït tamany. En el fons extern presenta una marca de ceramista en baix-relleu, efectuada amb tota probabilitat abans de la coció. Són legibles perfectament les seves últimes lletres i part de la que els antecedeixen de manera que la marca podria transcriure's com (I) S V C. Aquesta grafia es troba indesa en diverses marques conegudes: Q.MUNSIVS, Q.MOMSVC, Q.MVNSVC, C.CLO.SVC i GELOSVC. La penúltima, procedent de l'Africa Proconsular, es data des de l'últim quart del segle I fins al primer del segle II, essent l'última una de les seves variants aparegudes a Carretó i Tarquinia (27). Tanmateix, convé més a la nostra transcripció assimilar-la a la primera de les marques citades, procedent de Leiden, o a la segona, catalogada en el C.I.L. i conser-
vada en una col·lecció Lionesa. Sigui com sigui, la cronologia de finals del segle I i principis del II, així com la procedència africana, ens assemblen les més encertades.

10. M.M.T., núm. inv. 110 (lám. II fig. 3). Fragment de llàntia de tipus molt similar a l'anterior. Com en aquella, desconèixer el motiu decoratiu degut a la poca entitat del bocí conservat. En el fons extern presenta una marca en baix-relleu amb les lletres L.M.R., insuficients per a efectuar una atribució atinada. Cronologicament podem situar aquesta peça en els primers temps de la producció d'aquest tipus.

11. M.M.T., núm. inv. 111 (lám. I fig. 10). Fragment d'un vas de terrà sigillata hispànica forma Drag. 37. La pasta és rosada i quelcom tova i està coberta per un vernís vermell brillant de bona qualitat. Encara que la superfície conservada no és gaire gran, permet de conèixer els distincts motius decoratius que l'ornamenten, disposats en forma de tres frisos longitudinals i paral·lels. El primer d'aquests s'inicia amb una fila de fulles sensa tija, en forma d'angle agut, orientat cap a la dreta; li segueix una successió alternativa de rosetes de vuit pètals i conills incrusts en un cercle ondulat. La segona banda decorativa conté el mateix motiu vegetal col·locat linealment que observem al començament del primer fris, i l'ornamentació principal consisteix en una successió alternativa d'anyells inscrits en cicles ondulats i rosetes de vuit pètals. Finalment, la tercera banda conté, en la seva part inferior, el mateix motiu vegetal que les dues anteriors ostenten en la superior, encara que, aquest cas, està limitat per dos petits filets; la decoració principal, molt perduda en aquest sector, sembla que sigui una successió de les esmentades rosetes de vuit pètals i una tija amb fulles orientades a ambdós costats i un petit cercle com a base, inscrit en una circumferència ondulada (28). En no conèixer el context estratigràfic, és impossible assignar una data concreta a aquest vas, tota vegada que la variant de vora senzilla de la terrà sigillata hispànica decorada amb motius de cercles s'estén des de l'últim terç del segle I fins al segle III.

12. M.M.T., núm. inv. 112 (lám. I fig. 3), diàmetre de la boca 7,1 cm., diàmetre de la base 3,4, alcària 8 cm. Gobelet de paret fina de la forma Marabini LXVIII (29). Dins de les seves característiques formals cal destacar el "collarino" al final de la vora i, sobre tot, l'element d'aprehensió existent entre el final del llavi i el principi del cos, desconegut fins ara en aquesta producció. La pasta es rosada i relativament dura amb abundant desgreixant de mica; li manca vernís i engalba. Aquesta forma es datada a Cosa en el període Claudi-Nerionià, i és molt escassa a la Península Ibèrica.

13. M.M.T., núm. inv. 113 (lám. III fig. 5), diàmetre de la boca 32,6 cm., Plat de terrà sigillata clara A, forma 10 A, la seva pasta es vermellosa i dura amb un desgreixant de mica. A l'interior s'observa un vernís de tó quelcom més fosc i de bona qualitat. Es tracta d'una forma abundantissima a la costa catalana, i que la seva data abarca des de principis del segle II fins als inicis del III (30).

14. M.M.T., núm. inv. 114 (lám. III fig. 6), diàmetre de la boca 20,6 cm. Bol de ceràmica llucent; pertany a la forma Lamboglia 3/8. La seva pasta és tova i de color avellana amb engalba de color ataronjat foscor amb il·lúesion metàl·lica deficientment aplicada. La seva data, quelcom imprecisa en l'estat actual dels mostres enmaleixements (31), pot dur-se fins al segle IV de l'Era.

15. M.M.T., núm. inv. 115 (lám. III fig. 8), diàmetre de la boca 25 cm. Bol carenat de terrà sigillata clara A, forma Lamboglia 3, Hayes 14 A. La pasta és vermellosa, porosa i una mica tova, i està coberta per un vernís vermell clar de bona qualitat; es pot datar a mitjans del segle II (32).

16. M.M.T., núm. inv. 116 (lám. I fig. 9), diàmetre de la boca 20 cm. Plat de terrà sigillata clara A, forma 9. La pasta és rosada i dura; en la paret interior té un vernís vermell, i l'exterior es fumà. La seva cronologia s'estén des de la meitat del segle II fins a la meitat del III (33).

17. M.M.T., núm. inv. 117 (lám. II fig. 4), diàmetre de la boca 4,4 cm., alcària 19,9 cm. Cantimplora. Es tracta d'una forma existent a la terrà sigillata sudgallica i hispànica. També es freqüent a la terrà sigillata clara A —formes Lamboglia 13 i Hayes 143—. Segurament el nostre exemplar està emparentat amb els d'aquest últim tipus. Tanmateix, la seva engalba beig
d’escassa qualitat no té cap aparença amb la de la sigillata clara A, malgrat que la seva pasta és rosada i tova com la d’aquella, encara que amb desgreixant de quars una mica groc. Per analogia amb les referides formes de Lamboglia i Hayes, podem datar aquesta peça a finals del segle I o principis del II (34).

18. M.M.T., núm. inv. 118 (lám. III fig. 7), diàmetre de la boca 25 cm. Fragment de la vora d’un bol de terra sigillata clara B, forma Lamboglia 8. La pasta és de color beig, tova i conté desgreixant de mica; està coberta per un vernís vermellós-ataronjat brillant de mala qualitat. La seva data se situa a finals del segle II (35).

19. M.M.T., núm. inv. 119 (lám. III fig. 1), diàmetre de la base 3,5 cm. Fragment del fons i del terç inferior de la paret d’un vas de ceràmica llucenta, assimilable a la forma Lamboglia 28. La seva pasta és avellana, tova i porosa, amb engalba ataronjada-rogenca brillant, en la qual s’observen taques fosques. Es pot datar a la segona meitat del segle III i primera del IV. (36).

20. M.M.T., núm. inv. 120 (lám. III fig. 2), Fragment de la part d’un bol carenat de ceràmica llucenta, forma Lamboglia 1/3. A la seva meitat inferior presenta una decoració de rodetes simple de pas inferior. Les seves restants característiques i la cronologia són idèntiques a les de l’exemplar anterior.

21. M.M.T., núm. inv. 121 (lám. IV fig. 1), diàmetre de la boca 7,7 cm. Fragment que proporciona gran part del perfil d’una gerra panxuda amb una sola nansa amb la vora en forma de cassoleta. Els seus caràcters formals són molt similars, per no dir idèntics, als de la ceràmica llucenta: la pasta és de color avellana, bastant dura, coberta en la seva cara externa per un vernís ataronjat-marró amb lluentor metàl·l·ic; a l’interior són molt ostensibles les marques del torn. L’anàlisi, i malgrat el que hem exposat, no figura en el quadre de formes de Lamboglia. La seva data, per comparació amb productes de factura similar, es pot centrar en el segle IV.

22. M.M.T., núm. inv. 122 (lám. IV fig. 5), diàmetres de la base 12 cm. Fragment del fons i del terç inferior de la paret d’un vas que es podria incloure en la forma 1/3 de la ceràmica llucent. En la seva part superior ostenta una ranura longitudinal, sobre la qual s’observa part d’un fris a rodetes de pas romboidal. La pasta és de color marró-rosada i molt dura; li manquen el vernís o l’engalba. Per la seva forma i decoració aquesta peça s’hauria d’enquadrar en la ceràmica llucent, però la carència de vernís i la textura de la pasta obliguen a pensar en una imitació o producció paral·lela, cosa que no obsta perquè la seva data sigui de finals del segle III o, millor, de principis del segle IV (37).

23. M.M.T., núm. inv. 123 (lám. II fig. 5), diàmetre de la boca 39 cm., alçada 6,4 cm. Plat de terra sigillata clara C forma Lamboglia 40 i Hayes 50. Es tracta d’un dels tipus més típics d’aquest taller. La pasta és rogenca de bona qualitat, coberta per un excel·lent vernís quelcom més fos. La cronologia indicada en aquest cas sembla que comprengui des de l’any 230/240 fins al 325 de l’Era (38).

24. M.M.T., núm. inv. 124 (lám. III fig. 3), fragment de la vora d’un vas de terra sigillata clara D, forma Lamboglia 51. La pasta és rosada, tova i porosa, amb vernís vermell de bona qualitat a la paret interna. La cronologia d’aquesta peça abarca des de finals del segle III fins ben entrat el segle IV. No obstant això, la qualitat del vernís, semblant al de la terra sigillata clara A, fa que es pugui situar en els primers temps d’aquesta producció (39).

25. M.M.T., núm. inv. 125 (lám. III fig. 4), fragment del fons d’un plat de terra sigillata clara D. Es difícil assignar-li una forma determinada, donat l’escàs tanany del fragment conservat. Per una altra part, la decoració estampada de cercles concèntrics es dona en els estils A, B i C d’Hayes, cosa que determina la seva amplitud cronológica: 320-470 (40).

26. M.M.T., núm. inv. 126 (lám. IV fig. 3), diàmetre de la boca 11,8 cm., diàmetre de la base 8 cm., alçada 19,8 cm. Olla de vora cóncava i lleugerament ametallada. La seva pasta és rosada i tova, amb un desgreixant molt abundós de granets de quars. En el terç superior extern està fumada, i són ostensibles les marques del torn a la paret interna. Pertany al tipus Vegas 2;
segons aquesta autora, la seva data s’estendria des del segle II a. de J.C. fins a l’inici del principat d’August (41).

27. M.M.T., núm. inv. 127 (lám. IV fig. 8), diàmetre de la boca 15,6 cm. Bol carenat de ceràmica comuna, forma Vegas 4 i Hayes 193. Pasta rosada, tova i molt porosa amb desgreixant de mica i quars. La meitat superior de la paret externa està fumada. La seva data comprèn el segle I a. de J.C. i el I de l’Era (42).

28. M.M.T., núm. inv. 128 (lám. IV fig. 2), diàmetre de la boca 16,8 cm., diàmetre de la base 13 cm., alçada 5,2 cm. Pàtera de ceràmica comú. La pasta és gris clara, quasi blanca, encara que l’exterior de les paret és gris bastant fosc; té un desgreixant de quars de gran tamany. La factura, malgrat tot, no és del tot tosca.

29. M.M.T., núm. inv. 129 (lám. IV fig. 6), diàmetre de la boca 19,4 cm. Tapadora de ceràmica comú. La seva factura és bastant adotonada. La pasta és de color beige amb desgreixant de grossos grans de quars i mica negra. La vora i la paret interna estan fumades.

30. M.M.T., núm. inv. 130 (lám. IV fig. 4), diàmetre de la boca 12 cm., diàmetre de la base 6,6 cm., alçada 16,2 cm. Olla ovoide amb el llavi exvessat. Es notoria la presència de les arrenca de d'una nansa al final de la vora i en el terç superior de la paret. La pasta és de color gris que es fa més fosca en la paret interna, conté grans grossos de desgreixant de quars. Malgrat d'ésser feta a torn lent, la factura de la peça és molt tosca. Desconeixem la seva cronologia, però intuíem una filiació alto-mèdieval.

31. M.M.T., núm. inv. 133 (lám. IV fig. 7), diàmetre de la boca 13 cm. Olla ovoide amb una petita vora en forma de bastonet. Ostenta un mamelló en el centre de la paret, que segurament es va efectuar amb una intenció decorativa i no per a l’aprehensió del vas. La pasta, molt grollera, és de color roja en l’interior i gris en l’exterior, conté desgreixant de quars en abundància. Com en el cas anterior, ens inclinem per una cronologia alto-mèdieval.

Monedes.

32. M.M.T., núm. inv. 43 (lám. V fig. 1). As. Anvers: cap amb elm, mirant a la dreta; són visibles dues contramarques, la primera d’elles consisteix en un dofi sobre el casc, i la segona, en les lletres D D estampades junt al rostre, a la dreta. Revers: Pegàs orientat a la dreta, sota la llegenda EMPOR escrita en caràcters llatins. Aquesta peça correspon a les emissions emporitanes realizades entre el 44 i el 27 a. de J.C. Les contramarques serien aplicades en època de Calígula i Claudi (43).


35. M.M.T., núm. inv. 1 (lám. VI fig. 1). Petit Bronze. Anvers: CONSTANTINVS P. F. AVG. El seu bust a la dreta amb diadema i cuirassa. Revers: GLORIA EXERCITVS. Dos soldats amb elm, sostint cada un d’ells una llança i recolzats en un escut; entre ambdós, una ensenyà militar coronada per una bandera, sobre la qual s’observa una corona (46). En l’exerg, les lletres SMNA que corresponien a la primera officina de la seca de Nicomedes (47).

36. M.M.T., núm. inv. 9 (lám. VI fig. 2). Petit Bronze. Anvers: CONSTANTINVS MAX. AVG. El seu bust amb diadema mirant a la dreta, vesteix toga i cuirassa. Revers: GLORIA EXERCITVS. Dos soldats amb elm cada un amb una llança, entre els quals s’observa dues ensenyes militars (48).

37. M.M.T., núm. inv. 17 (lám. VI fig. 3). Petit Bronze. Anvers: FL. IVL. CRISPVS NOB. CAES. El seu bust llorejat i togat mirant a la dreta. Revers: PRINCIPI IVVENTVTIS. Crisp cap a la
dreta sostenint un globus i una llança en posició transversal. En l’exerg, PTR (49).

38. M.M.T., núm. inv. 14 (lám. VI fig. 4). Bronze mitjà. Anvers: IMP. PROBVS AVG. El seu bust amb corona radiada mirant a la dreta, vestita cuirassa. L’ègida és decorada amb un cap de medusa. Revers: ADVENTVS AVG. Probo amb vestimenta militar a cavall cap a l’esquerra, aixeca la mà dreta sosté un ceptre, sota les potes davant del cavall s’observa un captiu sentat. En l’exerg, una corona entre les lletres R i Z (50).

5. Conclusió

Els materials arqueològiques que hem estudiat no tenen, sense cap mena de dubte, el valor incontestable que desprenen de les peces producte d’una estratigrafia. En la seva totalitat procedeixen de les prospec- cions superficials efectuades durant els últims anys en la zona de la villa rustica situada davant de l’antic Hospital de pobres, que, afortunadament, s’ha conservat pràcticament intacta fins als nostres dies.

No es pretén en aquesta conclisió donar una sèrie de dades exactes e irrefutables sobre les distintes fases d’ocupació de la villa. Per això es fa totalment necessari emprendre la segona fase dels treballs que anunciam al començament, això és, realitzar una excavació extensa, detinguda, i amb totes les garanties que proporcionen els mètodes moderns de l’arqueologia clàssica. No obstant, el gran ventall de materials que presentem pot donar-nos una sèrie d’indicis sobre l’activitat en el jaciment que, principalment, afecten al seu període d’utilització i, d’alguna manera, a la seva activitat comercial.

En primer lloc, ens referirem a la possible cronologia de l’estable- ment, en aquest sentit. A falta de referències explicitcs en les Fonts, hem de recórrer a les dades proporcionades pels materials que conoeixem. Com ja s’ha dit, tots ells han estat trobats a la villa rustica i les nostres indagacions han de limitar-se a aquest sector, confiant en l’informació extreta de ceràmiques i monedes. El curs cronològic de les primeres comença amb les produccions de vernàs negre nomenades ceràmica campaniana. Fins al moment, no s’han trobat fragments de campaniana A, que la seva data arriba, com a màxim, fins a la meitat del segle I a. de J.C. La repetida procedència dels materials fa que aquest fet no tingui un valor massa definitiu.

Tanmateix, la presència de campaniana B i del tipus empurit G sí constitueixen un indici dign de tenir-ho en compte. La campaniana B es data entre el 125 i el 50 a. de J.C. És una producció itàlica procedent quasi amb tota seguretat de l’antiga Etrúria i, al final de la seva existència, fou substituïda per la terra sigillata aretina. Referent al tipus empurit G, sembla clar que es tracta d’una manufactura local, potser fabricada a Empúries, i que el seu mercat va estar centrat a l’àrea septentrional de la costa catalana. La seva data, molt precisa, abasta des de l’època del segle I a. de J.C. fins l’any 50/40 abans de l’Era. Aquestes dues ceràmiques donen peu, per a la nostra primera afirmació, en el sentit que la villa romana de Tossa hagué pogut entrar en activitat a l’època de César, en la qual s’utilitzen en la vaixella de taula peces importa- tades de la metròpoli i altres, molt semblants a aquestes, produïdes prop de l’establiment que tractem.

El següent indici dign de tenir en compte ve donat per l’aparició de terra sigillata aretina o d’un as emportit. Aquests elements assenyalen un període comprès entre el 5-16 de l’època de la form Goudineau 32 b de la t. aretina, i el final del principat de Calígula o el començament de l’època de Claudi, en la qual se situen les contramarkes aparegudes en la moneda, que fou encunyada quel- com abans, entre el 44 i el 27 a. de J.C. Com es pot veure, entre les peces descrites en primer lloc i les que acabem d’anàlitzar, existeix una breu solució de continuitat que abasta quasi cinquanta anys. Entenem que no resulta massa significativa a manca de dades estrati- gràfiques preciscs, però, en tot cas, no la deixem d’assenyalar, encara que l’àmplia data de l’olla descrita amb el número 16 i la del bol 27 bé poden aparcar aquest període. A continuació, els testimonis ma- terials se succedeixen de forma perfectament regular. La llàntia de volutes i la urneta de parets fins abarguen la primera meitat del segle I; cap a aquestes dades apareixen les primeres mostres de la producció de terra sigillata sudgallica que, a més abarguen també la segona meitat d’aquesta centúria. La terra sigillata clara A i les llànties de disc donen llum sobre el final del segle I i tot el II, i les distintes variants de sigillata clara, B, C, lluenta i D, així com les encunyacions de Gallienus, Probus, Constanti i Juli Crisp proporcionen una continuïtat cronològica, que no es deté fins l’any 326, final del període en que Crisp compleix les funcions de César que, d’algun forma, enllaça amb la data, molt àmplia, del 320 al 470, adjudicada al fragment de sigillata clara D amb decoració estampa- da de cicles concèntrics.
Resumint, i segons les dades aportades pels vestigis arqueològics superficiaus, podem estimar el període d’activitat de la _villa rustica_ de Tossa — imaginem-nos que, per extensió, aquestes suposicions serien igualment vàlides per a la _villa urbana_ — entre el segon quart del segle I a. de J.C. i la meitat del segle IV de l’Era. Com s’ha dit abans, aquests límits, sobretot el del final, hauran de ser acceptats, de moment, amb tota classe de reserves, però no deixen de ser esclareixos en el sentit d’ensenyar una activitat continuada en el lloc durant quasi cinc segles que, per exemple, no van acusar de forma especial determinades crises, com la invasió dels franco-alamans, que fou fatal per a Empúries i determinà la construcció dels imponents recintes fortificats de Girona i Barcelona.

En el terreny de l’activitat comercial, la _villa_ de Tossa és inclòs a forma particularment activa a les principals vies d’intercanvi vigents en el seu temps. Des del principi, es constata la presència del tràfic marítim que successivament aporta ceràmiques itàliques, i que la seva minva impulsa el desenvolupament de productes locals com la Campaniana G, també present a la nostra _villa_. Una mica després, i amb la progressiva descentralització de la producció de ceràmiques, arriben a Tossa manufactures dels centres actius del sud de la Gallia que, com és lloc comú en els restants centres del litoral català, anul·len quasi del tot les importacions de productes de terra endins, personificats en aquest cas per la _terra sigillata_ hispànica, que la seva mínima influència en els establiments de l’actual Costa Brava és definitivament superada per la veritable inundació de _sigillata_ clara africana, que pràcticament monopolitza el mercat de la vaixella de taula d’una certa qualitat fins al moment final del nostre jociment. Com es veu, les troballes realitzades demostrren una rica activitat importadora i exportadora, realitzada principalment per mar i inversa a les grans rutes vigents a la Mediterrània Occidental durant el període que ens preocupa.

Finalment, és necessari fer mençó d’algunes peces recollides propes del repertori de les ceràmiques alto-midieval de òst diari que la seva cronologia és particularment fosca, encara que, de qualsevol manera, no poden ésser posteriors al segle XI. La seva presència en el solar de la _villa_ no té per ara cap significat especial, car, en no ser possible associar-les amb estructures, és difícil atribuir-los una funció. De totes formes, es pot justificar llur aparició relacionant-la amb les posterior ocupacions sofrides pel territori de Tossa i que, en el cas de la _villa_ romana, es materialitzen en l’existència d’una necròpolis d’inhumació també medieval.

**Notes**

2. A. del Castillo Yurrita, _La Costa Brava en la Antigüedad, en particular la zona entre Blanes y S. Feliu de Guíxols_. _La villa romana de Tossa_, a _Ampurias_, I, 1939, pàgs. 225.
3. Cato, I,3 Varrò, 1,6,6.
4. José Pella y Forgas, _Historia del Ampurdán_, Barcelona, 1883, pàg. 213.
5. Enrique Claudio Gilbal, _Tossa. Noticias sobre su historia, tradiciones y costumbres de esta villa y su término_, Girona, 1884, pàg. 10.
6. I. Mele i Farré, _Comerços sobre les excavacions de la villa romana de Tossa_, a _Buillets del Grup Excursionista Gironés_, 1922, pàg. 11.
15. Societats Arqueològiques del Museu de Mataró, _El jociment arqueològic de Can Mostollet (Cabrera de Mar)_, a _Quaderns de Prehistòria i Arqueologia del Maremà_, 4, gener-juny 1978 pàg. 95.
16. J. Bonamusa i Roure.
20. F. Oswald i T.D. Pryce, _An introduction to the study of Terra Sigillata_, Londres 1920, pàg. 115, lám. XX, n° 123.
21. F. Oswald, _Index of figure-types on Terra Sigillata ("Samian Ware"), The University Press of Liverpool, Edimburg, 1936-1937, pàg. 144, lám. LXXXVI, n° 2 288.
22. Oswald i Pryce, _An introduction…_, citat, pàg. 43.
23. Oswald i Pryce, _An introduction…_, citat, pàg. 53.
24. Oswald i Pryce, _An introduction…_, citat, pàg. 38.
ILUSTRACIONS
ÍNDICE

1. La villa romana ............... 3
2. Les excavacions ............... 4
3. Les darreres prospeccions .... 5
4. Alguns materials de la villa rustica .... 7
   Ceràmica ................... 7
   Monedes .................. 15
5. Conclusió .................. 16
Notes ........................ 19
Il·lustracions ................. 21