

Saneleuterio, E. y Fuentes del Río, M. (eds.) (2021). *Femenino singular. Revisiones del canon iberoamericano contemporáneo.* Ediciones Universidad de Salamanca

Autora:

Adriana Bermejo Lozano

Universidad de Alicante, España

adriana.bermejo@ua.es

 <https://orcid.org/0000-0001-8317-6447>

Citación:

BERMEJO LOZANO, Adriana. «Saneleuterio, E. y Fuentes del Río, M. (eds.) (2021). *Femenino singular. Revisiones del canon iberoamericano contemporáneo.* Ediciones Universidad de Salamanca». *América sin Nombre*, 31 (2024): pp. 183-187, <https://doi.org/10.14198/AMESN.25638>

Resumen:

Reseña de Adriana Bermejo Lozano. «Saneleuterio, E. y Fuentes del Río, M. (eds.) (2021). *Femenino singular. Revisiones del canon iberoamericano contemporáneo.* Ediciones Universidad de Salamanca». 207 pp. ISBN: 9788413116013.

Palabras clave: estudios de género, canon literario, literatura iberoamericana

Superadas las restrictivas consideraciones en torno al canon, así como las ideas románticas de literatura y nacionalismo que pervivían hasta las últimas décadas, la investigación literaria actual ha ido desarrollándose a partir de vías definidas por la apertura de *corpus*, la interdisciplinariedad metodológica y la conexión con la



realidad social en la que se producen y se reciben las obras. En este contexto aparece el volumen *Femenino singular. Revisiones del canon iberoamericano contemporáneo*, que supone una valiosa contribución a los estudios literarios desde la perspectiva de género. Sus editoras, Elia Saneleuterio y Mónica Fuentes del Río, proponen un enfoque metodológico que triangula los estudios de género, la crítica filológica y la educación literaria. A través de esta publicación coadyuvan, asimismo, a la configuración de un canon iberoamericano (y, por tanto, amplio, abierto e interconectado) de los siglos XX y XXI. El objetivo último del volumen es visitar el concepto mismo de «canon» y ampliar el horizonte lector de acuerdo con una voluntad pedagógica que combina la estética y la ética.

Femenino singular. Revisiones del canon iberoamericano contemporáneo cuenta con un capítulo introductorio firmado por las citadas editoras en el que resaltan su voluntad por transitar nuevos caminos críticos y ampliar los ya existentes con respecto al yo femenino en literatura, así como abogan por la ya aludida apertura del canon. A este proemio le siguen doce estudios de diferentes especialistas de universidades de todo el mundo que analizan, desde múltiples perspectivas, las configuraciones identitarias de los sujetos femeninos en obras escritas mayoritariamente por mujeres, aunque también se incluyen algunas de autores hombres. En este sentido, resulta especialmente enriquecedor que se contemplen las obras tanto de autoras afianzadas dentro de la tradición literaria del siglo pasado, como las de escritoras menos estudiadas, ya sea por una cuestión de invisibilización histórica o porque se trata de autoras actuales. En cuanto a la tabla de contenidos, los doce estudios compilados se dividen en tres bloques temáticos: «I. El yo como cuerpo y espacio: transgresión y movimiento», «II. Representaciones de la maternidad y la infancia» y «III. De lo singular a lo plural: el feminismo y el compromiso en la literatura».

En el primer bloque, «I. El yo como cuerpo y espacio: transgresión y movimiento», se incluyen cuatro trabajos que abordan temas relacionados con la materialidad en distintos sentidos. Los dos primeros son «La evolución de la representación de la ciudad en las poesías de Alfonsina Storni» de Mutsuko Komai y «Este no es mi territorio. Experiencia migratoria femenina a través de la poesía de Ana Merino» de Alfonso Bartolomé. En ambos trabajos se plantea la evolución en la caracterización de la ciudad y el espacio urbano a lo largo de la producción poética de las autoras. Así pues, en ellos la ciudad aparece como lugar cargado de connotaciones negativas, en los que el sujeto poético siente el desarraigo y la desconexión para con la realidad circundante. En el caso de Storni, su yo poético no tiene determinación de género y este pone de manifiesto la falta de humanidad que rodea al espacio urbano como centro de reunión de los poderes políticos y económicos. Sin embargo, en la poesía de Merino, sí se destaca el carácter de mujer migrante como condición definitoria de su identidad, lo que implica, en un primer momento,

una lucha activa por poseer el espacio y, finalmente, la aparición del recuerdo de la infancia como refugio ante una realidad hostil.

Los dos últimos trabajos de este primer bloque son «El lenguaje sagrado del movimiento: sensualidad y misticismo femenino en la obra de Nellie Campobello» de Begoña de Quintana Lasa y «Un canto cuir en la poesía cubana contemporánea: transgresiones eróticas en la escritura de Odette Alonso». En ellos, se aborda la materialidad del cuerpo, vinculada al (auto)erotismo femenino en el caso de Campobello y a una identidad sexual disidente, reconocidamente lesbiana, en la poesía de Alonso. El aspecto destacado de ambos análisis es cómo la identidad femenina y cuir no aparece única y exclusivamente como motivo disidente y de denuncia, sino que opera también como condición que permite explorar, desde el goce y el disfrute corporal, nuevas experiencias liberadoras con respecto a las restricciones heteropatriarcales.

En el segundo bloque, «II. Representaciones de la maternidad y la infancia», se reúnen cuatro capítulos en los que se analizan las construcciones literarias de las relaciones maternofiliales en diferentes autores y autoras. Resulta especialmente interesante que este tema aparezca estudiado tanto desde la perspectiva femenina como desde la masculina, pues arroja interesantes conclusiones sobre las concreciones de género en el tratamiento de la cuestión. Los dos primeros capítulos de este bloque están dedicados a la obra de escritores hombres en relación con la maternidad: «Reinas, diosas, madres y prostitutas. Cuatro arquetipos en tres piezas dramáticas de Antonio Gala» de Lucía Rodríguez Olay y «*Madre que estás en los cielos*, de Pablo Simonetti. La figura materna en la construcción de la sexualidad» de Elizabeth Hernández Alvidrez. En primer lugar, Rodríguez Olay analiza diferentes arquetipos de mujer en la obra de Antonio Gala con el objetivo de determinar si los personajes femeninos son capaces de superar las limitaciones patriarcales. Se comprueba, no obstante, que cualquier intento de transgresión, subversión o imposición frente a ellos, queda frustrado y las mujeres en las obras de Gala acaban aceptando resignadamente su condición sumisa. En cuanto a la obra de Pablo Simonetti, Hernández Alvidrez estudia cómo se desarrolla la diversidad sexual a partir de la figura materna, que es vista tanto como víctima del sistema heteropatriarcal, como reproductora de las ideas dominantes. Así pues, la diversidad constituye el motor de resistencia en un sistema conservador que opera desde los límites privados del hogar a partir de la experiencia maternofilial hasta las esferas públicas donde se hermanan política, economía y sociedad.

Los últimos dos trabajos incluidos en este segundo bloque se centran en la obra de diferentes autoras. El capítulo «Madejas de cabellera maternal. Rosario Castellanos, Elena Poniatowska, Montserrat Roig y Esther Tusquets», firmado por Emilie L. Bergman y Elia Saneleuterio, es especialmente valioso. Por una parte, por la amplitud del *corpus* delineado, que aborda autoras hispanas de ambos lados del Atlántico y que escribieron tanto en español como en catalán. Por otra, por la

compleja y original perspectiva a través de la cual la cabellera es vista como motor actancial en la configuración de la relación madre-hija. Así pues, a través del análisis concreto de diferentes obras de las escritoras mencionadas, las investigadoras concluyen que la cabellera materna se construye como un elemento abyecto que significa a la madre como ser ambivalente, puesto que despierta en las hijas tanto el terror primitivo como la fascinación sensual. Por último, el trabajo que cierra el bloque es «*La caída*, de Beatriz Guido: representaciones de la infancia bajo el peronismo» de Rebecca Weber. “Este estudio plantea cómo se articula un relato historiográfico disidente del peronismo en la novela de Guido a partir de las construcciones identitarias de la infancia. Así pues, mientras que Albertina representa la voluntad de transgresión y de superación de las expectativas de género, los niños Cibils representan las consecuencias de la pobreza sistémica durante aquellos años. De este modo, los condicionantes económicos y políticos se proyectan en la esfera privada a partir de las relaciones familiares, donde se reproducen las dinámicas de la violencia externa.

Por último, el tercer bloque se titula «III. De lo singular a lo plural: el feminismo y el compromiso en la literatura». En este bloque se incluyen cuatro estudios: los dos primeros son «La otra luz: una aproximación filosófico-mística a la *otredad del yo* en María Zambrano» de Sally Abdalla Wahdan y «El yo comunitario, la memoria histórica y la violencia contra las mujeres en el rap de Rebeca Lane» de Teresa Fernández-Ulloa. Estos dos trabajos abordan la relación del yo femenino con el sujeto colectivo en el que se integra. En el trabajo de Abdalla Wahdan se exploran las convergencias entre filosofía y misticismo en la obra de María Zambrano. A partir del magisterio místico de San Juan de la Cruz y de Ibn Arabí, Zambrano pretende profundizar en la configuración del sujeto con el objetivo de explorar sus otredades mediante el ejercicio autorreflexivo. Por su parte, Fernández Ulloa estudia cómo la música rap de la artista guatemalteca Rebeca Lane se enmarca discursivamente dentro del feminismo de la cuarta ola. A este respecto, su lucha contra la violencia de género se define por la centralidad del cuerpo de la mujer, por los postulados poscoloniales que apuntan hacia una identidad feminista latinoamericana y por la presencia de la comunidad a través de los conceptos de «empoderamiento» y «sororidad».

Para terminar, este tercer bloque lo completan los trabajos «La creación literaria en la obra de Carmen Martín Gaité. Una perspectiva de género» de Mónica Fuentes del Río y «Rosa Montero y la defensa de la igualdad en siglo XXI» de Lucia Russo. En el primero, se emplea la perspectiva de género para analizar la configuración que propone Martín Gaité en sus obras ficcionales y teóricas sobre tres cuestiones: la mujer lectora, la mujer escritora y la mujer como personaje literario a lo largo de la historia. Así pues, se abordan los condicionantes internos, relacionados con el carácter de estos sujetos, y los externos, como los obstáculos sociales y económicos

que deben enfrentar las mujeres que quieren dedicarse a la lectura y a la escritura. En el trabajo de Lucia Russo, se aborda la labor literaria y periodística de Rosa Montero como contribuciones fundamentales al desarrollo del pensamiento feminista actual, apoyado en los avances teóricos del feminismo del siglo pasado. A este respecto, la identidad femenina se construye como superviviente de su realidad y se destaca el valor de la educación como transmisor de valores, así como la voluntad comunitaria por contribuir al desarrollo ético y social.

A tenor de lo expuesto, el volumen *Femenino singular. Revisiones del canon iberoamericano contemporáneo* resulta una contribución excepcional a la investigación literaria desde los estudios de género por su abordaje actual y caleidoscópico del panorama iberoamericano. Los diferentes estudios compendiados aportan perspectivas de análisis nucleares para la comprensión de la identidad femenina a través de la literatura y proponen vías de futuro extraordinariamente enriquecedoras para continuar pensándonos como individuos y como sociedad en un contexto en el que resulta esencial entender la educación como formación ética y en valores. Así pues, la revisión del canon propuesta por Elia Saneleuterio y Mónica Fuentes del Río resulta no solo necesaria, sino especialmente acertada, puesto que con el objetivo de tomar un compromiso de género para con la literatura de los siglos XX y XXI, el presente ejemplar contribuye a la construcción de un canon de calidad abierto, plural e inclusivo.