



Centro italiano di studi sull basso medioevo - Accademia  
Tudertina (2021). *La sessualità nel basso medioevo*.  
Spoleto: Centro italiano di studi sull'alto medioevo  
469 pp. ISBN: 978-88-6809-332-7

Ana E. ORTEGA BAÚN

Author:

Ana E. Ortega Baún  
Universidad de Valladolid (Valladolid, Spain)  
anae.ortegabaun@hotmail.com  
<https://orcid.org/0000-0001-9295-8467>

Date of reception: 21/10/23

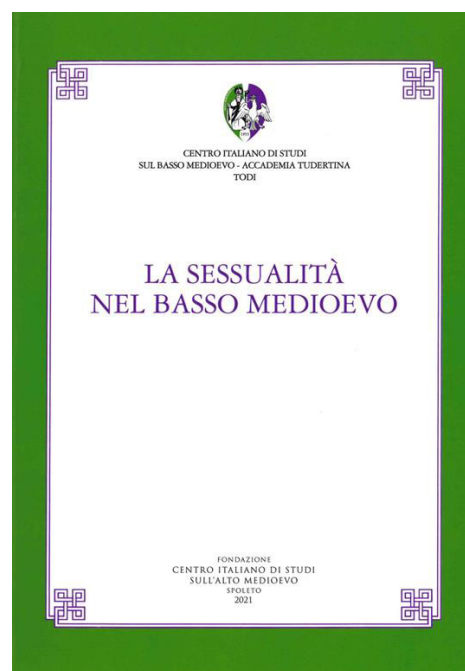
Date of acceptance: 03/11/23

Citation:

Ortega Baún, A. E. (2024). Book review: Centro italiano di studi sull basso medioevo - Accademia Tudertina. *La sessualità nel basso medioevo*. *Anales de la Universidad de Alicante. Historia Medieval*, (25), 417-420  
<https://doi.org/10.14198/medieval.26243>

© 2024 Ana E. Ortega Baún

Licence: This work is shared under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International licence (CC BY-NC-SA 4.0).



**PALABRAS CLAVE:** Sexualidad; cultura sexual; baja Edad Media.

**KEYWORDS:** Sexuality; sexual culture; late Middle Ages.

Como cada mes de octubre en la ciudad de Todi, en el 2020 el Centro Italiano di studi sull basso medioevo (CISBAM) - Accademia Tudertina tenía proyectado el celebrar su LVII congreso histórico internacional. Ese año la reunión giraría en torno a la sexualidad en la baja Edad Media, una temática poco habitual, lo cual hacia un logro el contar con la participación de 20 contribuciones. Tal encuentro recordaba al que quince años antes se había celebrado en la cercana ciudad de Spoleto, auspiciado por el Centro italiano di studi sull'alto medioevo (CISAM), aunque lógicamente centrado en la sexualidad altomedieval. Pero la llegada de la COVID-19 truncaría completamente estos planes y el encuentro se acabaría suspendiendo. No obstante,

no todos los esfuerzos se echaron a perder y un año después vio la luz una monografía con 13 de esas 20 contribuciones, en su mayoría de autores italianos pero no centrados exclusivamente en Italia.

La obra se inicia con *Les moines face à la sexualité après la Réforme grégorienne* de Patrick Henriot. En este aporte se repasa qué entendían los monjes de los siglos XI y XII sobre temas como las poluciones y la pureza ritual, las prostitutas, las mujeres unidas en matrimonio a los clérigos seculares, la fertilidad, la sodomía, el amor o la amistad ente géneros.

El largo pero interesante capítulo de Iolanda Ventura, *Sessualità e medicina nel Basso Medioevo tra teoria e pratiche: una mise au point* se divide en dos partes bien diferenciadas. La primera, donde se describen las fuentes médicas que hablan de sexualidad desde el punto de vista teórico, y la segunda donde el discurso cambia por completo y se da una aproximación más práctica, más cercana a conocer la salud sexual de las personas del Medioevo.

La siguiente aportación es *Predicare (contro) la sessualità nel tardo medioevo: frammenti di un discorso pubblico* de Pietro Delcorno, consagrada a la sexualidad que emanan los sermones de predicadores del XV como Bernardino de Siena y Cherubino de Spoleto. Centrándose especialmente en aquellos dedicados al matrimonio o los pecados sexuales, el autor desgrana no sólo sus fuentes y la visión lujuriosa y culpable que estos autores tenían y transmitían de la sexualidad, sino también sus diferencias sobre esto mismo (por ejemplo, ante la sexualidad en el matrimonio) y sobre todo las motivaciones que llevaron a los predicadores a hablar en público de sexo. La necesidad de hacer esto último con los pecados sexuales para que los laicos no los ignorasen se impuso a la preferencia de no hacerlo por miedo a provocar a la lujuria en vez de aplacarla. Ahora bien, los predicadores podían hablar de sexo de una forma más o menos clara y utilizar subterfugios que también aquí son tratados.

*Brutal femdom: lo schema della colluttazione amorosa nel poemetto di Audigier* del investigador Alvaro Barbieri, propone ir más allá de las escenas escatológicas y humorísticas por las cuales esta obra francesa es conocida y sumergirnos en el significado profundo que puede llegar a tener. Al estudiar la descripción de la noche de bodas de Audigier se ve una inversión absoluta de los roles de género a nivel sexual, lo cual hace que el protagonista acabe siendo dominado y humillado por la virago Grinberge.

La contribución de Anatole Pierre Fuksas, titulada *La “proposta indecente” della dameisele avenant nel Chevalier de la Charrette di Chrétien de Troyes*, se centra en desentrañar el significado de la trama sexual entre Lancelot y la innombrada dama “avenant”. La liberación de esta, su propuesta indecente como agradecimiento así como su intento de violación por parte de otro hombre, son una excusa para hablar del valor de Lancelot, formando parte de su camino del héroe.

El tercer aporte mediante fuentes literarias corre a cargo de Gaia Gubbini con su *Il desiderio erotico nel Medioevo: un percorso lirico*. A través de poetas como Guillermo IX, Jaufre Rudel, Bernardo de Ventadorn, los trovadores del minnesanger, Matteo di Vandomê y Petrarca, se puede ver claramente cómo se evoluciona con el paso de los siglos de un amor carnal o material, sexual, a otro de índole espiritual.

En *Eros e santità. La sessualità nell'agiografia latina medievale (secoli XII-XV)*, Alessandra Bartolomei Romagnoli se centra en santos y santas que lograron serlo a través del matrimonio o estando casados. De esta manera descubre cómo en los cuatro últimos siglos medievales algunos topoi clásicos de la literatura hagiográfica como son el matrimonio místico, el rechazo de las bodas “terrenales” y los matrimonios castos, viven una transformación debido a que el cuerpo pasa de ser un simple receptáculo del pecado por el mero hecho de sentir placer sexual, a un lugar de la experiencia mística.

En su *La sessualità degli animali. Prime osservazioni sulle fonti latine* Francesco Santi señala el interés creciente desde el siglo XIII de la sociedad medieval por la reproducción sexual de determinados animales para mejorar sus potenciales. Estos eran caballos como medio de transporte y como avituallamiento de carne, perros como animales de compañía y alguna raza de gatos para obtener de sus secreciones perfume.

Volviendo al mundo humano, pero a uno tan reducido como interesante, en *Dall'orgia ereticale al sabba delle streghe. La sessualità come strumento persecutorio*, su autora Marina Montesano evidencia cómo las prácticas orgiásticas que en el siglo XI se empezaron a atribuir a los herejes como muestra de su vida desviada, al llegar al XV pasaron a imputarse a otro grupo nuevo de opositores a la fe católica, el de las brujas. Y es que la atribución de prácticas orgiásticas a estas mujeres no era raro, pues no es sino otra forma que tenía de mostrarse el miedo medieval al deseo sexual femenino.

En *Vita meretricia e mercato del proprio corpo. Dal cuore del medioevo, un capitolo di storia della soggettività giuridica*, Maria Sole Testuzza se plantea responder a la pregunta de qué era una prostituta según la literatura jurídica. El estudio de diferentes obras legales desde el siglo XII hasta el XVI, tanto civiles como eclesiásticas, descubre que la prostituta no se puede definir así misma, sino que es definida por estructuras patriarcales y religiosas de la sociedad donde vive, y en base a los deseos y necesidades masculinos, no a los propios.

El otro aporte surgido gracias al uso de fuentes jurídicas es el escrito por Gustavo Adolfo Nobile Mattei y tiene como título *Sesso criminale. Il regime dei coitus illiciti nel diritto bassomedievale*. En él se hace un repaso a lo que entienden por sexualidad criminal diferentes corpus jurídicos, es decir, qué prácticas sexuales se consideran delictivas, por qué y cómo son castigadas. Se trata de un repaso monumental por el número de siglos y fuentes que abarca, yendo del *Corpus Iuris Civilis* a Graciano,

Tomas de Aquino, Bartolo de Sassoferrato, Alberto Gandino o Angelo Gambiglioni, y pasando por obras de ámbito local y hasta de fuera de Italia como son *Las Siete Partidas*.

La exótica propuesta de Carolina Cupane, *Impigliato nelle reti intricate di Eros. Amore e sessualità nella letteratura tardo-bizantina di finzione* analiza desde el siglo XII en adelante la sexualidad contenida en diferentes obras destinadas a un público culto como son las de Macrembolita, Teodoro Prodromo y Niceto Eugenio en esa centuria inicial, y luego las de *Libistro e Rodamne*, *Beltandro e Crisanza* o *Callimaco e Crisorroe*. Aunque todas ellas siguen modelos de la antigüedad griega, la disparidad que se encuentra es que no tratan el sexo homosexual. Y entre las creadas antes y después del año 1199 la diferencia radica en que en las primeras toda sexualidad se encuadra dentro del matrimonio, mientras que en las segundas no es necesario casarse para tener sexo.

El libro cierra con el breve pero interesante aporte de Arianna D'Ottone Rambach, *Lomosessualità femminile in al-Andalus attraverso una fonte letteraria: la Storia di Bayad e Riyad*. Este cuento, del círculo próximo a las historias de *Las mil y una noches* cuyo manuscrito más antiguo es de origen andalusí, muestra abiertamente a una mujer que le atrae sexualmente otra mujer. Curiosamente, en otras versiones manuscritas de la misma obra la relación de ambas mujeres es simplemente de amistad.

A nivel general se puede decir que la obra colectiva *La sessualità nel basso medioevo* es una buena monografía. Contiene aportes muy interesantes, algunos incluso muy generosos como el de Iolanda Ventura para ayudar a otros investigadores a abrir nuevos caminos. Otros, simplemente, son difíciles de ver en reuniones de medievalistas hispanos como los aportes extraeuropeos de Bizancio y (sorprendentemente para alguien que escribe desde Castilla) de Al-Andalus. Hay un agradable equilibrio en la obra gracias a su variedad de temas y fuentes. Por ejemplo, ni el adulterio o la violación "secuestran" la obra. No obstante se echa mucho de menos trabajos, aunque fuese uno solo, donde las fuentes protagonistas sean las archivísticas. Y esto porque algunas ciudades italianas como Florencia o Venecia conservan archivos judiciales donde la sexualidad aflora, y de ellos surgieron trabajos pioneros hace décadas que aún hoy se recuerdan. Es posible que la Historia de la criminalidad, una de las grandes precursoras de la Historia de la sexualidad en Castilla, esté tan poco desarrollada en Italia como la de la sexualidad. U olvidada, algo que es más propio de la Historia de la sexualidad. Por eso mismo, iniciativas como esta del CISBAM son tan necesarias de recordar y tan honorables de reseñar.