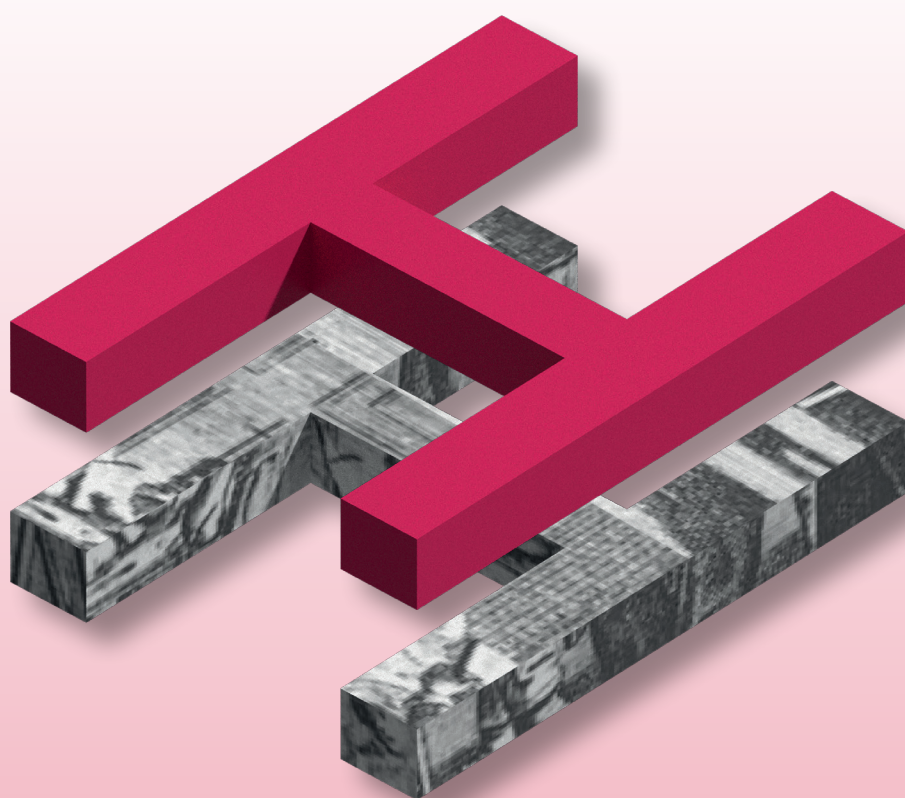


Pedro Miralles Sánchez
Raquel Sánchez Ibáñez
Juan Ramón Moreno Vera
(Eds.)

Aprender historia en el siglo XXI

Competencias para la conciencia
y el pensamiento histórico



Título: *Aprender historia en el siglo XXI. Competencias para la conciencia y el pensamiento histórico*

Agradecimiento

This book was funded by some research projects granted by Spanish Ministry of Science and Innovation, Spanish Agency of Research, European Union-Next Generation and European Commission (Erasmus+ KA2), grant numbers: PID2020-113453RB-I00 funded by MCIN/ AEI/10.13039/501100011033; PDC2022-133041-I00, funded by MCIN/ AEI/10.13039/501100011033, and 2020-1-ES01-KA226-HE-095430.



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Primera edición: marzo de 2024

© Pedro Miralles Sánchez, Raquel Sánchez Ibáñez, Juan Ramón Moreno Vera (eds.)

© De esta edición:

Ediciones OCTAEDRO, S.L.
C/ Bailén, 5 – 08010 Barcelona
Tel.: 93 246 40 02
octaedro@octaedro.com
www.octaedro.com

Esta publicación está sujeta a la Licencia Internacional Pública de Atribución/Reconocimiento-NoComercial 4.0 de Creative Commons. Puede consultar las condiciones de esta licencia si accede a: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/>

ISBN: 978-84-10054-09-7

Producción: Octaedro Editorial

Publicación en acceso abierto - *Open Access*

Tabla de contenido

Competencias en conciencia y pensamiento histórico para la sociedad del siglo XXI.....	7
1. Convulsión internacional en el período de entreguerras: un enfoque desde el pensamiento histórico .	8
2. Formación en competencias de pensamiento histórico del alumnado del MUPES mediante una experiencia formativa con fuentes locales	18
3. El patrimonio cultural entre el profesorado en formación de Educación Infantil y Primaria: los itinerarios didácticos como recurso en la educación histórica.....	29
4. Una revisión sistemática sobre el pensamiento histórico en las principales revistas de educación españolas	38
5. Niveles de pensamiento histórico en narrativas de futuros docentes españoles y mexicanos de educación secundaria	51
6. Memoria y pensamiento histórico. Desarrollo de habilidades para el entendimiento del pasado reciente colombiano.....	61
7. La enseñanza de la Historia del Mundo Contemporáneo a través de sus componentes emocionales. Los Himnos de la Revolución.....	70
8. El patrimonio cultural como recurso en la enseñanza de la Historia de México.....	80
9. Pensar a Revolução Industrial e as Alterações Climáticas: a Teia Explicativa como promotora de raciocínio histórico causal	90
10. Los croquis del Catastro de Ensenada como fuente primaria para la formación de pensamiento histórico. Una propuesta didáctica.....	104
11. Canta, relata o representa la II Guerra Mundial. Una propuesta para desarrollar el pensamiento histórico en el marco de un aprendizaje creativo.....	117
12. Narrativas y empatía histórica: análisis de las proyecciones en el pasado de docentes en formación	128
13. La comprensión del paisaje del arte rupestre levantino como contexto del pensamiento histórico en la cueva de la Araña (Bicorp, Valencia)	139
14. El examen de Historia de España en Andalucía: un análisis longitudinal.....	151
15. Satisfacción del profesorado de secundaria con la formación continua y enseñanza de competencias de pensamiento histórico	163
16. La narrativa del imperialismo y el colonialismo en la obra de Hergé: una propuesta de trabajo con fuentes primarias.....	170

17. La enseñanza de la Historia a través de las competencias: la necesidad de un verdadero cambio en la metodología para lograr la transferencia de los conocimientos.....	184
18. Concepciones epistemológicas sobre la enseñanza de la historia: un análisis en la formación de docentes de Educación Primaria.....	191
19. Percepciones del profesorado en formación sobre el patrimonio inmaterial como recurso para la enseñanza-aprendizaje de la Historia.....	202
20. Formar en pensamiento histórico en el Grado de Maestro/a de Educación Primaria y en el Máster de Profesorado de Educación Secundaria: dificultades y posibilidades.....	212
21. El folclore como elemento patrimonial inmaterial como recurso de la educación histórica. El ejemplo de los castells	224
22. Patrimonio somos todos. Educación y participación social para entender, sentir y preservar el patrimonio.....	234
23. Análisis de las competencias históricas en las actividades de los libros de texto de secundaria.....	244
24. Cartas entre orillas	256
25. El procedimiento sumarísimo de urgencia como fuente de investigación primaria en el aula.....	264
26. Análisis del examen de Historia de España en la Región de Murcia: evolución histórica de la prueba	272
27. Enseñando ciencias sociales con un enfoque centrado en mapas digitales y APPangea.....	282
28. Arqueólogos por un día. Situación de aprendizaje enfocada a la sensibilización del alumnado del primer curso de la Secundaria para la recuperación y protección del patrimonio histórico de la comarca de los montes orientales (Granada).....	295
29. La Cartuja de Granada y su proyección didáctica en las Ciencias Sociales	310
30. Digitalización e Impresión 3D de patrimonio histórico-arqueológico para una enseñanza más inclusiva de las Humanidades.....	325
31. A empatia histórica para compreender o passado: um estudo com professores e alunos do 2.º Ciclo do Ensino Básico da zona Centro de Portugal	337
32. Las fuentes primarias y lectura arqueológica de territorio como recurso didáctico: una aproximación a través de las monedas de la conquista omeya de la península	347
33. La prueba de Historia de España para el acceso a la universidad en Galicia	360
34. ¿De quién es el Arte?.....	375
35. Educar en patrimonio a través del objeto: el caso del horno de la Facultad de Ciencias de la Educación de Granada	386

36. El patrimonio arqueológico del Campus de Cartuja como recurso para la Educación Patrimonial en contextos formales y no formales	395
37. El patrimonio, presencias, ausencias y niveles cognitivos en los actuales decretos educativos LOMLOE.....	406
38. Dinamización de los espacios educativos a través de la enseñanza de la Historia Moderna. Un paseo por la Historia	415
39. Formación, recursos y problemáticas entre el profesorado de Educación Primaria para trabajar el patrimonio en el aula.....	424
40. El debate en el aula para fomentar la relevancia histórica y la dimensión ética en la asignatura de Historia.....	435
41. El patrimonio como fuente para incentivar actitudes críticas en el alumnado de Grado de Educación Infantil. Una experiencia en el entorno.....	446
42. Incorporación del ecosistema en el aprendizaje sobre la prehistoria en Atapuerca.....	458
43. Simulación de paisajes a partir de reconstrucción y arqueología experimental. El caso de Cànoves	471
44. La Prueba de Acceso a la Universidad en Castilla-La Mancha: análisis del examen de Historia de España	482
45. “Nós tamén navegar”: las TIC al servicio de la recuperación de nuestro patrimonio oral en la formación del profesorado de infantil.....	497
46. El museo de la Alhambra para trabajar el patrimonio en Educación Primaria. Una propuesta didáctica para la formación del futuro profesorado	510
47. Patrimonio somos todos. Educación y participación social para entender, sentir y preservar el patrimonio.....	519
48. Percepciones del alumnado del grado de Educación Infantil sobre el patrimonio local cordobés: apuntes desde la literacidad visual.....	529
49. La lana en la Edad Media. La oveja merina y la Mesta para la enseñanza de la Baja Edad Media peninsular.....	541
50. Diseño de propuestas críticas a través del patrimonio para una educación histórica en infantil	550
51. Relatos que piensan la paz: competencias de pensamiento histórico en narrativas de estudiantes de educación secundaria y media en instituciones educativas de Bogotá	562
52. Situación de Aprendizaje “Historia contemporánea en imágenes”. Una imagen igual que mil palabras	577
53. Enseñando, investigando, difundiendo y aprendiendo en el alfar romano de Cartuja (Granada) ...	585

54. Una vivencia única del patrimonio andaluz en el aula: hacia un museo virtual	595
55. Impacto y eficiencia de un programa de intervención en su proceso de validación.....	603
56. Beneficios del pensamiento histórico: influencia de un plan de unidad en estudiantes de Bachillerato	622
57. Una aproximación a la presencia de competencias de pensamiento histórico en los manuales de bachillerato tras la LOMLOE	634
58. Narrativas audiovisuales urbanas desde la didáctica de la historia del arte: La Farola de Málaga, un patrimonio femenino, más allá de lo material.....	645
59. El legado invisible: Percepciones de la esclavitud en España en el aula universitaria.....	661
60. Herramientas digitales para el aprendizaje de la Historia a través de herramientas digitales de la web 2.0.....	673
61. El aula de Geografía e Historia de 3º ESO desde el paradigma intercultural: propuesta didáctica.	685
62. Historia de vida en la Cárcel Provincial de Murcia durante la Dictadura Franquista: propuesta didáctica.	699
63. La enseñanza del patrimonio en Agrigento	711
64. ¿Los videojuegos de contenido histórico contribuyen al mantenimiento de los estereotipos de género? Un análisis de la saga Assassin's Creed desde la educación histórica.....	725
65. A ditadura de Salazar nas salas de aula do 2.º Ciclo do Ensino Básico, em Portugal. Atitudes e narrativas dos professores	737

39. Formación, recursos y problemáticas entre el profesorado de Educación Primaria para trabajar el patrimonio en el aula¹²

Ponsoda-López de Atalaya, Santiago

Rico Gómez, M^a Luisa

Díez Ros, Rocío

Universitat d'Alacant / Universidad de Alicante, España.

Resumen: La presente investigación tiene como objetivo principal conocer el grado de formación en educación patrimonial que posee el profesorado en activo de Educación Primaria, así como los recursos y metodologías que emplean en el aula y las problemáticas que encuentran a la hora de trabajar el patrimonio como recurso educativo. Para alcanzar el mencionado propósito se ha llevado a cabo una investigación en la que han participado 22 docentes en activo de 18 centros diferentes y en la que se empleó un cuestionario de preguntas abiertas. Los datos obtenidos muestran la escasa formación recibida en relación al uso de los elementos patrimoniales en el aula, pero también como, a pesar de ello, el patrimonio es trabajado de manera usual a partir de diversos recursos y metodologías. Asimismo, el análisis de las diferentes narrativas generadas pone de manifiesto las diversas problemáticas y dificultades que encuentra el profesorado a la hora de trabajar el patrimonio. Todo ello refuerza la necesidad de diseñar programas formativos en cuanto al tratamiento del patrimonio como recurso educativo, tanto en la etapa de formación universitaria como a lo largo de la trayectoria profesional del profesorado.

PALABRAS CLAVE: patrimonio, Educación Primaria, profesorado, formación.

¹² Este trabajo es resultado del proyecto de investigación "El patrimonio como recurso educativo para la construcción identitaria y la formación ciudadana en la etapa de Educación Primaria. Aplicaciones didácticas para la formación del futuro profesorado"(CIGE/2021/178). Proyecto financiado por Conselleria d'Innovació, Universitats, Ciència i Societat Digital de la Generalitat Valenciana.

1. INTRODUCCIÓN

En las últimas décadas, el patrimonio se ha convertido en un ámbito preferente dentro del mundo educativo, tal y como se puede observar en la presencia significativa que tiene en la normativa de los distintos niveles educativos. En este sentido, su importancia en el ámbito curricular se ha visto consolidada a través de los contenidos mínimos presentes en los Reales Decretos derivados de la última reforma legislativa, tal y como se puede observar en la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo de Educación; el Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria; así como en algunos decretos autonómicos en los que se desarrolla el currículo, como es el caso de la legislación de la Comunitat Valenciana, en la cual se desarrolla el presente estudio. Ello indica un interés dentro del ámbito educativo por la potencialidad didáctica del patrimonio, en sus diferentes modalidades, para la formación del alumnado en cuanto al desarrollo de acciones de uso sostenible, conservación y mejora del mismo, como objeto de enriquecimiento cultural en un mundo cada vez más diverso y globalizado, y lo que implica a nivel de formación en comportamiento cívicos y de identidad ciudadana.

En concreto, por lo que se refiere al objeto de estudio de este trabajo, si se revisan las competencias clave específicas y los saberes básicos que debe contener el currículo de Educación Primaria, en el Real Decreto 157/2022, se establece, en general, un reconocimiento del valor del patrimonio, tanto cultural como natural, para conservarlo, mejorarlo y emprender acciones para su uso responsable, entendiéndolo como un bien común. Asimismo, entre las competencias clave, se encuentra la Competencia en Conciencia y Expresión Culturales (CCEC), dentro de la cual se requiere la comprensión del patrimonio cultural asociado a la identidad en una sociedad cada vez más diversa. En cuanto al Área de Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural, se considera que el alumnado debe adquirir conocimientos, destrezas y actitudes en favor de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), para proteger el patrimonio natural y cultural y valorarlo como un bien común, adoptando conductas respetuosas en favor de la sostenibilidad para su conservación y mejora; así como, adentrarse en las tipologías del patrimonio material e inmaterial a escala local y del patrimonio tanto natural como cultural.

La concreción curricular llevada a cabo en la Comunitat Valenciana, en el Decret 106/2022, de 5 d'agost, del Consell, d'ordenació i currículum de l'etapa d'Educació Primària, en cuanto a los saberes básicos, en el primer bloque "Percepció i anàlisi", se incluye para los tres ciclos el "Patrimoni historicoartístic i cultura visual contemporània", a nivel local, autonómico y universal. Además, en el Área de Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural, se determina como octava competencia específica, que es necesario reconocer el patrimonio natural, histórico y cultural de la Comunidad Valenciana y España.

En definitiva, lo que se manifiesta es un interés por entender que el patrimonio es un recurso educativo, que tiene una finalidad formativa para que el alumnado conozca las especificidades de las manifestaciones culturales y artísticas del patrimonio, a diferentes escalas, y dando importancia a la local, con el fin de apreciar la diversidad que enriquezca y construya su propia identidad, pertenencia y realidad, tomando conciencia de la importancia hacia la conservación del mismo, y construyendo comportamientos democráticos.

Así pues, en este contexto, resulta fundamental la investigación acerca de la concepción y la utilización en el aula del patrimonio. En este sentido encontramos numerosos estudios centrados la formación inicial del futuro profesorado en relación a la Educación Patrimonial lo que denota el interés por la preparación del futuro profesorado en la utilización del patrimonio en el aula (Chaparro, Méndez y Felices, 2022; Cuenca, 2003; Gómez-Carrasco et al. 2020; Moreno-Vera y Ponsoda López de Atalaya, 2018; Moreno-Vera et al., 2020). De hecho, existe una percepción positiva en cuanto a su utilización en su futuro profesional, lo que requiere, sin duda, que se incida en una formación integral en este sentido, que facilite la superación de las principales dificultades de su aplicación en el aula.

En esta línea podemos señalar también como existen estudios que inciden en investigar sobre el profesorado en activo en relación con la didáctica del patrimonio (Castro y López-Facal, 2019; Castro-Fernández et al. 2020; Chaparro y Parra, 2021; Molina y Muñoz, 2016). Este último ámbito entronca directamente con el trabajo que aquí se presenta, el cual se focaliza en el ámbito del profesorado en activo. En concreto en lo que se refiere a la formación, el uso de recursos y metodologías y las dificultades para trabajar el patrimonio en el aula. Se ha de señalar que el presente estudio se enmarca en un proyecto de investigación más amplio que se centra en el análisis del patrimonio como recurso para trabajar la identidad y la ciudadanía en la etapa de Educación Primaria. Dentro de este marco, los objetivos que se plantean en la presente investigación son:

O.E.1 Conocer el grado y las necesidades de formación en relación al uso del patrimonio en el aula de Educación Primaria

O.E.2 Detectar los recursos y metodologías más utilizadas a la hora de abordar el patrimonio en el aula

O.E.3 Conocer las dificultades y problemáticas que encuentra el profesorado a la hora de trabajar el patrimonio en el aula y, específicamente, cuando se aborda la identidad y la formación ciudadana.

2. MÉTODO

La presente investigación posee un carácter exploratorio y en ella se ha optado por desarrollar una metodología cualitativa desde un planteamiento interpretativo, ya que dicho método es una de las principales estrategias de investigación en los contextos educativos (Atkins y Wallace, 2012). Asimismo, se ha de señalar que también se cuantifican datos para una mejor comprensión de los mismos.

2.1. Descripción del contexto y de los participantes

Para el desarrollo de la investigación que aquí se presenta se ha contado con la participación de docentes en activo de centros de Educación Primaria de la provincia de Alicante. En este sentido, se parte de una muestra intencional no probabilística donde han participado de manera voluntaria un total de 22 docentes pertenecientes a 18 centros diferentes, y cuyos datos de carácter sociodemográfico se recogen en la tabla 1 en la que se muestran el género, la edad, los años de experiencia laboral en el ámbito docente y la formación académica.

Tabla 1. Datos sociodemográficos de las y los participantes

Género	Mujeres 19	Hombres 3			
Edad	Menos de 26 años 1	26-35 años 3	36-45 años 12	46-55 años 3	Más de 65 años 3
Formación	Diplomatura E. Infantil 3	Diplomatura E. Primaria 20	Grado E. Primaria 2	Psicopedagogía 2	Máster Educación 2
Experiencia	Menos de 6 años 3	7-16 años 7	Más de 17 años 12		

2.2. Instrumento

En lo que respecta al instrumento utilizado, se diseñó un cuestionario - validado por diversos expertos - de preguntas abiertas, en coherencia con uno de los objetivos de la investigación planteados para el proyecto en que se enmarca el estudio que aquí presentamos, y el cual busca indagar sobre el proceso de enseñanza.-aprendizaje del patrimonio en relación con la formación identitaria y ciudadana, en las aulas de Educación Primaria, a partir de tres ámbitos de análisis: 1) la normativa vigente y materiales curriculares; 2) el proceso de enseñanza-aprendizaje llevado a cabo en las aulas de Educación Primaria y la formación del profesorado en activo; 3) propuestas educativas para la formación inicial del profesorado.

Así pues, podemos señalar que el presente trabajo se focaliza en el segundo de los bloques de investigación mencionados anteriormente y en concreto en indagar sobre la formación en Educación Patrimonial que ha recibido el profesorado en activo, así como sobre los recursos, metodologías y problemáticas en el uso del patrimonio en el aula de Educación Primaria. De este modo, analizamos las respuestas de un total de siete preguntas:

1. ¿Has recibido formación en patrimonio durante tu formación universitaria como futuro o futura docente? En caso afirmativo, detalla en qué consistió dicha formación.
2. ¿Has recibido formación durante tu vida profesional en el uso del patrimonio como recurso educativo? En caso afirmativo, detalla en qué consistió dicha formación.
3. ¿Consideras necesaria la formación en el uso del patrimonio como recurso educativo? ¿En qué aspectos?
4. ¿Qué recursos utilizas o has utilizado para trabajar el patrimonio en el aula?
5. ¿Qué estrategias metodológicas utilizas o has utilizado para trabajar el patrimonio en el aula?
6. ¿Qué problemáticas encuentras a la hora de trabajar el patrimonio en el aula?
7. ¿Qué problemáticas encuentras a la hora de trabajar con el patrimonio la construcción de identidades y la formación ciudadana?

2.3. Procedimiento

El proceso de codificación de la entrevistas se ha estructurado en tres fases: en la primera, el equipo investigador ha llevado a cabo una lectura previa de cada una de las entrevistas para valorar su riqueza informativa con el propósito de seleccionar qué relatos responden de manera coherente a las cuestiones

de investigación; en la segunda fase, se ha procedido a la elaboración de un sistema de códigos que fue validado por el equipo investigador; en la tercera y última fase, se han codificado cada una de las entrevistas con el apoyo del programa AQUAD 7 (Huber, 2013).

3. RESULTADOS

Los resultados obtenidos a partir de las diferentes respuestas basadas en preguntas abiertas se han clasificado en tres categorías y se presentan a continuación en tablas que recogen, a su vez, los diferentes códigos surgidos a partir del análisis de la información obtenida. Para su análisis se ha tenido en cuenta la Frecuencia Absoluta (FA) y el porcentaje de ésta (% FA).

3.1. La formación del profesorado en el uso del patrimonio como recurso educativo

Tabla 2. Formación del profesorado en el uso del patrimonio como recurso educativo

Formación universitaria	Si 1	No 21
Formación en activo	Si 4	No 18
Formación necesaria	Sí 16	No 6

En relación a las categorías generadas por las narrativas de las personas participantes, se ha de señalar que, para el primer caso, referido a la formación recibida durante la etapa universitaria, tan solo se ha registrado una respuesta positiva, que apuntó lo siguiente:

Sí, únicamente en la asignatura de Historia a través de metodologías innovadoras. (P019)

Respecto a la formación recibida durante la etapa en activo, en este caso tan solo cuatro docentes afirman haber recibido formación a lo largo de su trayectoria profesional. Algunos ejemplos de sus narrativas son los siguientes:

Sí, participé en muchos talleres y actividades de organización de excursiones y actividades entre centros escolares distintos (P01)

Sí, fue un curso hace poco sobre patrimonio y educación (P08)

He participado con otros colegios en actividades como hacer maquetas de monumentos [...] (P016)

Sí, aprendimos a elaborar unidades didácticas a partir del patrimonio español (P019)

El tercero de los ítems referidos a la necesidad de recibir formación para trabajar el patrimonio en el aula sí que ha generado un mayor número de narrativas en el caso de las respuestas afirmativas (Tabla 3), por lo que se han establecido diferentes códigos y se recogido tanto la Frecuencia Absoluta (FA) como el porcentaje de esta (%FA).

Tabla 3. Aspectos en los que ha de basarse la formación en el uso del patrimonio como recurso didáctico

Códigos	FA	%FA
1.1 Conocimiento del patrimonio local y del entorno próximo	9	36 %
1.2 Metodologías para trabajar el patrimonio en el aula	4	16 %
1.3 Educación democrática y ciudadana	3	12 %
1.4 Trabajar valores y emociones	3	12 %
1.5 Identidad cultural y social	3	12 %
1.6 Conocimiento de la historia	2	8 %
1.7 Selección de recursos	1	4 %
Total	25	100%

La mayoría de las narrativas muestran que la formación ha de centrarse principalmente en conocer el patrimonio y entorno próximo al alumnado (Código 1.1):

Considero que es de gran importancia que el/la docente conozca el patrimonio de su localidad y entorno más cercano para después poder aplicarlo en unidades didácticas en el aula (P02)

El segundo aspecto más mencionado es la necesidad de formarse en metodologías adecuadas para trabajar el patrimonio en el aula (Código 1.2):

Los aspectos más relevantes que considero que se deberían tratar están vinculados con la metodología para abordarlo (P022)

En tercer lugar, por número de menciones en las narrativas analizadas, encontramos los códigos relacionados con la formación para la educación democrática y ciudadana (Código 1.3), los valores y emociones (Código 1.4) y la identidad cultural y social (Código 1.5). Los cuales se corresponden con las siguientes narrativas:

Para comprender la realidad en toda su complejidad y actuar [...] de acuerdo con los valores democráticos (P09)

Para trabajar aspectos relacionados con aspectos emocionales y los valores [...]. (P022)

[...] para conocer la identidad cultural y social. (P03)

Los últimos códigos recogidos para la cuestión planteada se refieren a la necesidad de formarse para trabajar la historia (Código 1.6) y para saber seleccionar los recursos adecuados que utilizar posteriormente en el aula (Código 1.7):

Sí, para, a partir del patrimonio más cercano poder conocer la historia (P017)

Considero que los docentes necesitan formación para la explotación didáctica y la selección de recursos relacionados con este ámbito más allá del libro de texto. (P06)

3.2. Recursos y metodologías en el aula para la didáctica del patrimonio

El instrumento utilizado preguntaba, de manera abierta, a las personas participantes en esta investigación acerca de cuáles eran los recursos y metodologías que utilizaban en el aula para trabajar el patrimonio. En relación a los recursos y elementos (Figura 1) podemos observar cómo los más mencionados son los digitales (31%), donde encontramos páginas web, videos, visitas virtuales, blogs o podcasts. Los

siguientes ítems más mencionados, son las salidas escolares (25%) y los elementos relacionados con el patrimonio inmaterial (14%), tales como canciones, gastronomía, leyendas, trabajos y juegos tradicionales. Por el contrario, entre los elementos y recursos menos utilizados encontramos el paisaje y las fotografías, ambos con un 2% de las menciones.

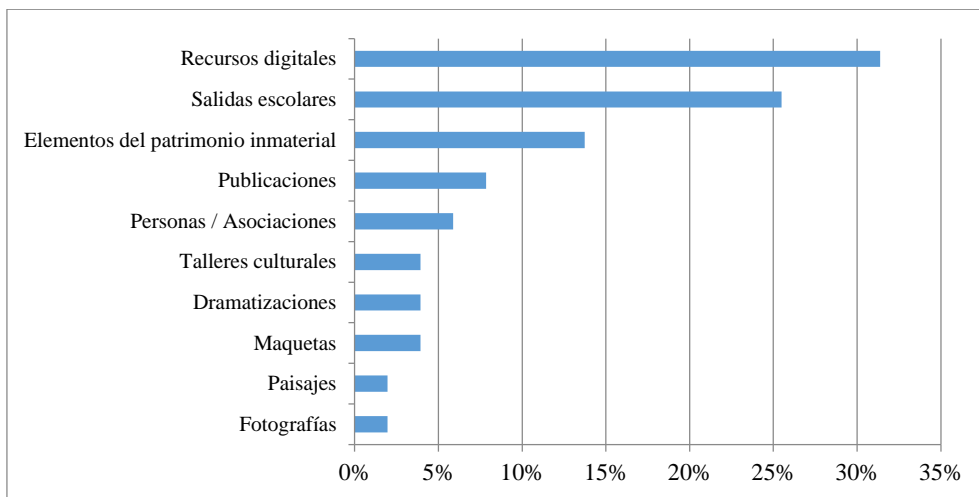


Figura 1. Recursos y elementos utilizados para trabajar el patrimonio en el aula

Por otro lado, la figura 2 recoge las diferentes estrategias utilizadas por el profesorado participante a la hora de trabajar el patrimonio en el aula de Primaria. En este sentido las principales metodologías son, por este orden, el aprendizaje por investigación o descubrimiento (27%) y el aprendizaje por proyectos (19%) frente a la gamificación que ocupa el último lugar en cuanto a las menciones registradas con tan solo un 4%.

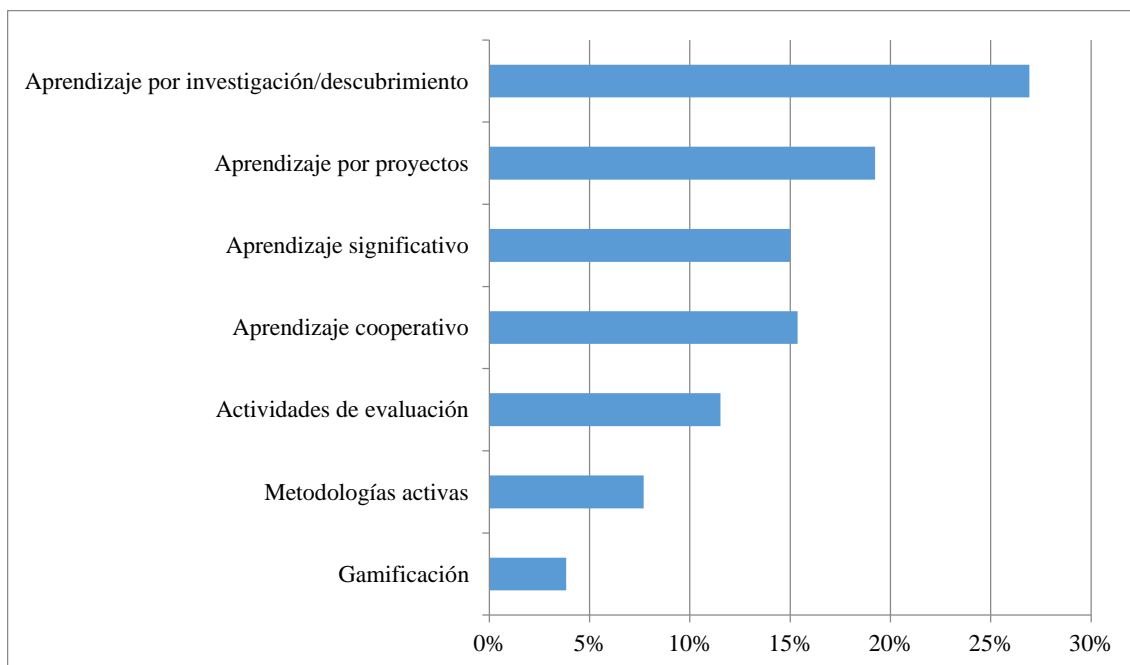


Figura 2. Estrategias metodológicas utilizadas para trabajar el patrimonio en el aula

3.3. Problemáticas para trabajar el patrimonio en el aula

Las narrativas de las dos últimas cuestiones recogidas en el cuestionario, centradas en la problemática para trabajar el patrimonio, han permitido establecer diferentes códigos para cada una de ellas, los cuales se muestran tanto en cifras referidas a su frecuencia absoluta como en porcentaje.

En lo que respecta a las problemáticas que el profesorado participante encuentra a la hora de trabajar el patrimonio (Tabla 4), un 25% no encuentran ninguna dificultad (código 2.1) para utilizar el patrimonio como recurso en el aula. En contraposición, la falta de formación del profesorado (código 2.2) junto a la falta de conocimientos del alumnado (código 2.3), son los principales problemas que se desprenden del análisis de las narrativas.

Mi falta de formación (P010)

En muchas ocasiones lo desconocen (el patrimonio) y no se puede trabajar, aun habiéndolo visitado con anterioridad (P017)

El código 2.4 hace referencia a las dificultades que presentan la organización y preparación de las salidas escolares. Mientras que los códigos 2.5 y 2.6 muestran, respectivamente, como otras problemáticas a la hora de trabajar el patrimonio en el aula serían tanto la heterogeneidad del alumnado como la falta de tiempo durante el curso escolar. En este bloque, por número de frecuencias, podemos incluir el código 2.7 referido a la necesidad de colaboración de las familias. Ejemplos de narrativas de los códigos mencionados serían:

Los traslados hacia los lugares de interés. Muchas veces se necesitan medios de transporte, que hay que pagar. También resulta complicada la coordinación de los horarios de las visitas. (P01)

La heterogeneidad cultural del alumnado. (P03)

El currículo es muy extenso e impide dedicar el tiempo suficiente para la correcta interiorización. (P04)

Muchas veces la participación desde casa es poca o tampoco conocen el patrimonio de la zona. (P017)

Por último, la falta de interés del alumnado (Código 2.8) y la de espacios (Código 2.9), son los ítems que presentan un menor número de menciones:

El espacio reducido del aula para poder utilizar otras estrategias metodológicas. (P03)

A veces el poco interés que tiene el alumnado. (P05)

Tabla 4. Problemáticas a la hora de trabajar el patrimonio en el aula de Educación Primaria

Códigos	FA	%FA
2.1 Ninguna	6	24 %
2.2 Falta de formación del profesorado	4	16 %
2.3 Falta de conocimientos del alumnado	4	16 %
2.4 Organización de salidas escolares	3	12 %

2.5 Heterogeneidad del alumnado	2	8 %
2.6 Falta de tiempo	2	8 %
2.7 Colaboración de familias	2	8 %
2.8 Falta de interés del alumnado	1	4 %
2.9 Falta de espacios y recursos	1	4 %
Total	25	100%

La última de las tablas, la número 5, recoge los datos referidos a la problemática específica que puede existir a la hora de trabajar a través del patrimonio aspectos relacionados con la construcción identitaria y la formación ciudadana del alumnado de Primaria. En este sentido el código 3.1, relacionado con la diversidad cultural del alumnado, es el que recoge más menciones:

Existe un número significativo de estudiantes de nacionalidad extranjera en el aula que no se sienten identificados con los elementos patrimoniales próximos a nuestro contexto, un hecho que dificulta la implicación, motivación e interés. (P06)

En segundo lugar, en función de los valores de la FA, encontramos el código 3.2 referido a aquellas narrativas que no encuentran ninguna dificultad a la hora de trabajar las identidades y la ciudadanía a través del patrimonio. Junto a este código, el 3.3 menciona la falta de participación de familias y colectivos sociales a la hora de trabajar los aspectos mencionados.

Existen familias con rasgos culturales muy marcados y puede costar trabajar la identidad y la formación ciudadana (P020)

Los códigos 3.4 y 3.5 referidos a la falta de formación y la falta de motivación del alumnado presentan unos mismos valores en lo que respecta a la FA.

La falta de formación del alumnado (P010)

Debido a la diversidad y a los alumnos que se han incorporado de forma tardía al currículo no muestran interés o no quieren participar (P016)

Asimismo, la preparación de las salidas escolares (Código 3.6) representa otra de las dificultades que encuentran parte de las personas participantes cuando trabajan la construcción de identidades y la formación ciudadana:

Una de las mejores maneras de relacionar el patrimonio con la identidad y la ciudadanía se consigue saliendo fuera del aula, pero eso tiene el inconveniente de tener que modificar horarios, coordinarse con docentes de otras áreas o realizar gastos para los desplazamientos (P04)

Tabla 5. Problemáticas a la hora de trabajar con el patrimonio la construcción de identidades y la formación ciudadana en el aula de Educación Primaria

Códigos	FA	%FA
3.1 Heterogeneidad cultural del alumnado	6	25 %
3.2 Ninguna	5	20.8%
3.3 La participación de familias y colectivos	5	20.8%
3.4 La falta de formación y conocimiento del alumnado	3	12.5%
3.5 La falta de interés y motivación del alumnado	3	12.5%
3.6 La preparación de las salidas	2	8.4 %
Total	24	100%

4. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

Los resultados obtenidos han permitido dar respuesta a los objetivos planteados en la investigación. En este sentido, el análisis de los datos permite afirmar que la formación en lo que se respecta al uso del patrimonio como recurso didáctico es deficitaria tanto en la etapa de formación inicial, lo que coincide con lo apuntado por Cuenca, Estepa y Martín (2017), como durante el desarrollo de la carrera profesional. Aun así, esta realidad no evita que el patrimonio sea utilizado en el aula, como ponen de manifiesto los datos recabados, utilizándose diversas metodologías que denotan un cambio en cuanto a la forma de abordar el patrimonio en el aula, alejándose de métodos tradicionales. En relación a los recursos, destacan entre estos últimos las salidas escolares, tal como ya se apuntaba años atrás (Estepa, Ávila y Ferreras, 2013; Estepa-Giménez y Martín, 2017) y, principalmente, los recursos digitales, ya que permiten trabajar el patrimonio desde el aula evitando de esta manera alguna de las problemáticas que el profesorado encuentra en lo referido a la organización y preparación de salidas. Asimismo, facilitan un aprendizaje en el que el alumnado se convierte en el centro de la experiencia educativa y contribuyen, de esta manera, a acabar con tradicionales metodologías que incentivan el carácter pasivo del aprendizaje (Kortabitarte et al., 2017), al tiempo que permiten la introducción de una tipología patrimonial más amplia y facilitan la accesibilidad al mismo.

Si bien la presencia de la didáctica del patrimonio en las aulas de primaria no evita la necesidad de una formación continua por parte del profesorado, tal y como manifiestan la mayor parte de las personas participantes, y en línea con lo que afirman Castro y López-Facal, quienes señalan la necesidad de una formación específica del profesorado en activo (2019). De hecho, dicha formación resulta, a nuestro entender, crucial, a la luz de algunas de las problemáticas señaladas por el profesorado, pues consideramos que la formación no se ha de centrar únicamente en abordar la falta de conocimientos, de recursos o de metodologías, etc. sino que ha de tratar también aquellos aspectos que permitan convertir la heterogeneidad cultural en un recurso de primer orden para trabajar el patrimonio, en lugar de percibirlo como una dificultad. De esta manera es como realmente se podrá aprovechar toda la potencialidad educativa del patrimonio como un recurso que fomente valores como el respeto, también hacia el patrimonio ajeno, la convivencia y la integración social.

REFERENCIAS

- Atkins, L. y Wallace, S. (2012). *Qualitative research in Education*. SAGE.
- Castro-Fernández, B., Castro-Calviño, L., Conde-Miguélez, J. y López-Facal, R. (2020). Concepciones del profesorado sobre el uso educativo del patrimonio. *Revista Interuniversitaria De Formación Del Profesorado. Continuación De La Antigua Revista De Escuelas Normales*, 34(3), 77-96 <https://doi.org/10.47553/rifop.v34i3.81620>
- Castro, L. y López-Facal, R. (2019). Educación patrimonial: necesidades sentidas por el profesorado de infantil, primaria y secundaria. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 94 (33.1), 97-114. <https://doi.org/10.47553/rifop.v33i1.72020>
- Chaparro Sainz, A., Méndez Andrés, R. y Felices de la Fuente, M., (2022). El patrimonio en las aulas. Un estudio en prospectiva con estudiantes del Grado de Educación Primaria. *Contextos educativos: Revista de Educación*, 29, 137-154. <https://doi.org/10.18172/con.4950>
- Chaparro Sainz, A. y Parra Martínez, J. (2021). Necesidades de los docentes de Cartagena para introducir el patrimonio en el aula. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado: continuación de la antigua Revista de Escuelas Normales*, 35(3), 47-66. DOI: <https://doi.org/10.47553/rifop.v96i35.3.91321>
- Cuenca López, J. M. (2003). Análisis de concepciones sobre la enseñanza del patrimonio en la educación obligatoria. Enseñanza de las ciencias sociales: revista de investigación, (2), 37-45. Recuperado de http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/7669/Analisis_de_concepciones.pdf?sequence=2
- Cuenca-López, J. M., Estepa-Giménez, J. y Martín Cáceres, M. J. (2017). Patrimonio, educación, identidad y ciudadanía. Profesorado y libros de texto en la enseñanza obligatoria. *Revista de Educación*, 375, 136-159, <https://doi.org/10.4438/1988-592X-RE-2016-375-338>
- Estepa, J., Ávila, R. M^a. y Ferreras, M. (2013). Concepciones del profesorado de primaria y secundaria acerca del patrimonio y su enseñanza y aprendizaje. En J. Estepa (Ed.), *La Educación Patrimonial en la Escuela y el Museo: Investigación y Experiencias* (pp. 41.-59), Universidad de Huelva.
- Gómez-Carrasco, C. J., Miralles-Martínez, P., Fontal, O. e Ibáñez-Etxeberria, A. (2020). Cultural Heritage and Methodological Approaches—An Analysis Through Initial Training of History Teachers (Spain–England). *Sustainability*, 12(3), 933. <http://dx.doi.org/10.3390/su12030933>
- Huber, G. (2013). *AQUAD7-Analysis of qualitative data*. University of Tübingen.
- Kortabitarte, A., Ibáñez-Etxebarria, A., Ursula, L., Vicent, N., Gillate, I., Molero, B. y Kintana, J. (2017). Dimensiones para la evaluación de aprendizajes en APPs sobre patrimonio. *Pulso*, 40, 17-33. Descargado de <http://hdl.handle.net/10017/32279>
- Molina, S. y Muñoz, R. (2016). La opinión del profesorado de Educación Secundaria sobre el papel del patrimonio en la enseñanza formal de las ciencias sociales: un estudio de caso. *Revista Complutense De Educación*, 27(2), 863-880. https://doi.org/10.5209/rev_RCED.2016.v27.n2.48411
- Moreno-Vera, J. R. y Ponsoda López de Atalaya, S. (2018). La percepción del alumnado sobre didáctica del patrimonio en la enseñanza de la Historia. En R. Roig (Ed.), *El compromiso académico y social a través de la investigación e innovación educativas en la Enseñanza Superior* (pp. 317-325). Octaedro.
- Moreno-Vera, J. R., Ponsoda, S., López-Fernández, J. A. y Blanes-Mora, R. (2020). Holistic or traditional conceptions of heritage among early-childhood and Primary trainee teachers. *Sustainability*, 12, 8921. <https://doi.org/10.3390/su12218921>