

**SERIE EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS  
MEMORIAS  
Nº 5**

**LA TORRETA-EL MONASTIL (ELDA, ALICANTE):  
DEL IV AL III MILENIO AC EN LA CUENCA DEL RÍO  
VINALOPÓ**

**ALICANTE 2010**





# **LA TORRETA-EL MONASTIL (ELDA, ALICANTE): DEL IV AL III MILENIO AC EN LA CUENCA DEL RÍO VINALOPÓ**

Por  
**Francisco Javier Jover Maestre**  
(Coordinador)

Con la colaboración de  
**Miguel Benito Iborra, M<sup>a</sup> Paz de Miguel Ibáñez, Marco A. Esquembre Bebia,  
Carles Ferrer García, Gabriel García Atiénzar, Juan Antonio López Padilla,  
Alicia Luján Navas, M<sup>a</sup> Carmen Machado Yanes, Isidro Martínez Mira,  
Sarah Barbara McClure, Antonio M. Poveda Navarro, M<sup>a</sup> Luisa Precioso Arévalo,  
Cristina Rizo Antón, M<sup>a</sup> Dolores Soler García, José Ramón Ortega Pérez,  
Palmira Torregrosa Giménez y Eduardo Vilaplana Ortego**

JOVER MAESTRE, Francisco Javier

Excavaciones y publicación autorizados por la Dirección General de Patrimonio de la Generalitat Valenciana.

La Torreta- El Monastil (Elda, Alicante): del IV al III milenio AC en la cuenca del río Vinalopó / Corrdinación, Fco. Javier Jover Maestre; Colaboración, Miguel Benito Iborra...[et al.].- Alicante: MARQ, Museo Arqueológico de Alicante, Diputación de Alicante, 2010. - 316 p.; il. En b. y n.; 27 cm - (Serie Excavaciones Arqueológicas Memorias; 5

I.S.B.N.: 978-84-96979-64-2

C.D.U.: 903 (460.315)"634"

Imprime: INGRA Impresores

ISBN: 978-84-96979-64-2

Dep. Legal: A-591-2010

# ÍNDICE

UNA INVESTIGACIÓN NECESARIA	
Jorge A. Soler Díaz .....	11
I. DOS NUEVOS YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS PARA EL ESTUDIO DEL IV Y III MILENIO AC EN TIERRAS VALENCIANAS: LA TORRETA-EL MONASTIL Y LA CASA COLORÁ .....	13
I.1. LA TORRETA-EL MONASTIL Y LA CASA COLORÁ EN EL MARCO ACTUAL DE INVESTIGACIÓN Francisco Javier Jover Maestre .....	17
I.2. EL DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN SOBRE EL IV-III MILENIO AC EN LA CUENCA DEL VINALOPÓ Francisco Javier Jover Maestre .....	21
II. SOBRE LOS YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS .....	31
II.1. LA TORRETA-EL MONASTIL Y LA CASA COLORÁ: UBICACIÓN, RASGOS GEOLÓGICOS Y ANTECEDENTES Francisco Javier Jover Maestre, Marco A. Esquembre Bebia y Palmira Torregrosa Giménez.....	33
II.2. LOS TRABAJOS DE EXCAVACIÓN EN LA TORRETA-EL MONASTIL Y LA CASA COLORÁ Francisco Javier Jover Maestre, Marco A. Esquembre Bebia, Antonio M. Poveda Navarro, M <sup>a</sup> Dolores Soler García, Palmira Torregrosa Giménez y José Ramón Ortega Pérez .....	43
II.3. DISTRIBUCIÓN ESPACIAL Y CARACTERÍSTICAS DE LAS EVIDENCIAS MATERIALES: INTERPRETACIÓN Y CRONOLOGÍA DE LAS ESTRUCTURAS DOCUMENTADAS Francisco Javier Jover Maestre .....	61
III. SOBRE EL MEDIO NATURAL Y EL TERRITORIO .....	73
III.1. ESTUDIO ESTRATIGRÁFICO Y SEDIMENTOLÓGICO DE LOS YACIMIENTOS DE LA TORRETA-EL MONASTIL Y LA CASA COLORÁ: UNA HIPÓTESIS PARA EL HOLOCENO SUPERIOR EN EL VALLE DE ELDA Carles Ferrer García .....	75
III.2. LA TORRETA-EL MONASTIL: BASES PARA SU ANÁLISIS TERRITORIAL Gabriel García Atiénzar.....	89
III.3. APROXIMACIÓN AL MEDIO FORESTAL DEL VALLE DE ELDA DURANTE EL III MILENIO AC: EL ESTUDIO ANTRACOLÓGICO DEL YACIMIENTO DE LA TORRETA-EL MONASTIL M <sup>a</sup> Carmen Machado Yanes .....	101
IV. SOBRE EL ESPACIO SOCIAL Y ECONÓMICO .....	109
IV.1. LOS MATERIALES CONSTRUCTIVOS DE UNA PEQUEÑA COMUNIDAD AGROPECUARIA Francisco Javier Jover Maestre .....	111

IV.2.	DOS FRAGMENTOS CONSTRUCTIVOS PROCEDENTES DEL YACIMIENTO DE LA TORRETA-EL MONASTIL (ELDA-ALICANTE): ANÁLISIS MEDIANTE DIFERENTES TÉCNICAS INSTRUMENTALES (FRX, DRX, FTIR-IR, TG-ATD, SEM-EDX) Isidro Martínez Mira y Eduardo Vilaplana Ortego .....	119
IV.3.	LOS PROCESOS DE INTERCAMBIO DURANTE EL III MILENIO AC: LAS EVIDENCIAS MATERIALES DE LA TORRETA-EL MONASTIL Y LA CASA COLORÁ Francisco Javier Jover Maestre .....	139
IV.4.	LAS RELACIONES COSTA-INTERIOR DURANTE EL III MILENIO AC: LA CIRCULACIÓN DE LA MALACOFUNA MARINA Alicia Luján Navas.....	147
IV.5.	LAS EVIDENCIAS CARPOLÓGICOS Y LAS PRÁCTICAS AGRÍCOLAS EN LA TORRETA-EL MONASTIL M <sup>a</sup> Luisa Precioso Arévalo.....	155
IV.6.	LA GESTIÓN GANADERA Y EL APROVECHAMIENTO CÁRNICO DURANTE EL III MILENIO AC: LA APORTACIÓN DE LA TORRETA-EL MONASTIL Miguel Benito Iborra y Cristina E. Rizo Antón .....	157
IV.7.	LAS EVIDENCIAS FUNERARIAS ASOCIADAS: LA CUEVA DE LA CASA COLORÁ Francisco Javier Jover Maestre y M <sup>a</sup> Paz de Miguel Ibáñez.....	173
V.	SOBRE LOS MEDIOS DE PRODUCCIÓN Y MANTENIMIENTO.....	183
V.1.	EL REGISTRO ARTEFACTUAL DE LA TORRETA-EL MONASTIL Y LA CASA COLORÁ Francisco Javier Jover Maestre .....	185
V.2.	COCINADO, SERVICIO, CONSERVACIÓN Y ALMACENAMIENTO: HACIA UNA CARACTERIZACIÓN DEL REPERTORIO CERÁMICO Francisco Javier Jover Maestre y Palmira Torregrosa Giménez .....	187
V.3.	POTTERY PRODUCTION AT TORRETA-EL MONASTIL: AN ANALYSIS IN THE CONTEXT OF LATE NEOLITHIC CERAMIC TECHNOLOGY Sarah Barbara McClure.....	219
V.4.	LAS PLACAS DE BARRO PERFORADAS Y LOS TELARES DE PLACAS Francisco Javier Jover Maestre .....	225
V.5.	EL INSTRUMENTAL DE PIEDRA TALLADA: DE LA CAZA A LA SIEGA Francisco Javier Jover Maestre .....	227
V.6.	EL INSTRUMENTAL PULIDO: ANÁLISIS DE UN CONJUNTO MULTIFUNCIONAL Francisco Javier Jover Maestre .....	251
VI.	SOBRE EL PROCESO HISTÓRICO .....	261
VI.1.	EL PROCESO DE CONSOLIDACIÓN DE LAS PRIMERAS COMUNIDADES CAMPESINAS EN LA CUENCA DEL VINALOPÓ Francisco Javier Jover Maestre .....	263
VI.2.	3500-2200 AC: SOBRE EL PROCESO HISTÓRICO ENTRE LAS CUENCAS DEL SEGURA Y EL JÚCAR Francisco Javier Jover Maestre y Juan Antonio López Padilla.....	273
VII.	BIBLIOGRAFÍA .....	281
VIII.	LISTADO DE AUTORES .....	309

## V.4. LAS PLACAS DE BARRO COCIDAS PERFORADAS Y LOS TELARES DE PLACAS

FRANCISCO JAVIER JOVER MAESTRE

En la estructura 15 de La Torreta-El Monastil, fue documentado, junto a 46 fragmentos cerámicos informes, un fragmento de placa de arcilla cocida con dos perforaciones. Se trata de una placa de cerámica, prácticamente sin desgrasante, cocción oxidante, de morfología y sección de tendencia rectangular, con algo más de 60 mm de longitud conservados, 32 mm de anchura y unos 20 mm de espesor máximo. Su longitud completa rondaría los 120-130 mm. Presenta dos perforaciones casi cilíndricas de unos 4 mm de diámetro en el cada uno de los ángulos del extremo conservado.



Figura 221. Placa cerámica perforada y fracturada documentada en la estructura 15

La observación mediante lupa binocular de la superficie próxima a las perforaciones, muestra la presencia de unas zonas de desgaste con disposición paralela entre ellas y los bordes que, partiendo de las perforaciones en una de las caras se dirigen hacia el extremo.

Con estas características es muy posible que podamos interpretarla como una placa de telar (Cardito, 1996) que tendría dos perforaciones paralelas en cada uno de los extremos, es decir, un total de 4 perforaciones. Sus dimensiones la asemejan a otras documentadas en diversos yacimientos del sur y sureste peninsular, en concreto, a algunas de similar cronología registrados en Ciavieja (El Ejido, Almería) (Cardito, 1996: 138, Fig. 11.1), Terrera Ventura (Tabernas, Almería) (Gusi y Olària, 1991: 187) o Los Millares (Arribas *et alii*, 1979).

Aunque en el poblado campaniforme de Les Moreres (Crevillente, Alicante) (González, 1986) han sido halladas pesas de telar oblongas con 4 perforaciones y los denominados “cuernecillos” con una perforación en cada uno de los extremos, no se ha señalado la presencia de placas perforadas similares a ésta. De igual forma, en los poblados del ámbito regional como Les Jovades, Niuet, Colata, Molí Roig, Fuente de Isso o Arenal de la Costa tampoco han sido documentadas y, únicamente, en Casa de Lara (Soler, 1961) y El Castellar (Ramos Folques, 1989; Lam LXXV y LXXVI) se ha señalado la presencia de algún fragmento, de tendencia rectangular con los ángulos redondeados, pero con una sola perforación.

En cualquier caso, teniendo en cuenta que pueda tratarse de una placa de telar, se trataría de un tipo de telares empleado de forma bastante profusa en la zona meridional de la península Ibérica y en el área portuguesa (Cardito, 1996). Estas placas tendrían como función separar los hilos de la urdimbre en el telar, con el objeto de confeccionar tiras estrechas para algún tipo de vestimenta, o simplemente tiras empleadas como refuerzo de bordes en diversos tipos de tejidos.