

Una arquitectura en cambio

*III Encuentro del Área
de Conocimiento de Composición
Arquitectónica de España*

Departamento de Composición Arquitectónica
Universitat Politècnica de València

*El Área de Composición Arquitectónica y
una arquitectura en cambio.*

*III Encuentro del Área de Conocimiento de Composición
Arquitectónica de España*

Textos

Javier Poyatos Sebastián
Carlos Barberá Pastor
Asunción Díaz García
Ana-C. Gilsanz-Díaz
Andrés Martínez-Medina
Paolo Sanjust
Vincenzina La Spina
María Mestre Martí
Íñigo Cobeta
Enrique Encabo
Eduardo Prieto
Guido Cimadomo
Juan Cascales Barrio
Francisco Márquez Pedrosa
Federico Iborra
José Luis Baró
Maite Palomares
Vicente J. Díaz García
Camilla Mileto
Fernando Vegas
Valentina Cristini
Lidia García Soriano
Juan Francisco Picó Silvestre
Ramon Ripoll Masferrer
Miquel Angel Chamorro Trenado
Alba Arboix Alió
Mar Cabarrocas Salvador
Graziella Trovato
Ignacio González-Varas Ibáñez
Lucía C. Pérez-Moreno
José Parra-Martínez
María-Elia Gutiérrez Mozo
Andrea Olivares López
Manuel Blanco Lage
Teresa Couceiro Núñez
Arturo Zaragoza Catalán
Mercedes Gómez-Ferrer Lozano
Carmen Jordá Such
Maite Palomares Figueres

*Departamento de Composición
Arquitectónica*

Universitat Politècnica de València

Coordinación y revisión

Federico Iborra Bernad
José Luis Baró Zarzo
Javier Poyatos Sebastián

Edición

General de Ediciones de Arquitectura, S.L.
Departamento de Composición
Arquitectónica. Universitat
Politècnica de València

Impresión

IMPRES Puchades

Depósito Legal

V - 752 - 2020

I.S.B.N.

978 - 84 - 17753 - 17 - 7

Presentación

Tras el éxito de los dos encuentros anteriores del Área de Conocimiento de Composición Arquitectónica de España en Madrid, ACCA 1, y en Barcelona, ACCA 2, hemos tenido la satisfacción de organizar en Valencia, en su Escuela Técnica Superior de Arquitectura, el encuentro ACCA 3, el 29 y 30 de marzo de 2019. Agradecemos de nuevo a Sevilla la cesión de su turno, para hacer coincidir el tercer encuentro ACCA con nuestro significativo 30 aniversario como Departamento de Composición Arquitectónica de la Universitat Politècnica de València.

Hemos tenido otra vez la oportunidad de seguir consolidando y ampliando nuestra cordial relación disciplinar, constituyendo entre nosotros una auténtica comunidad académica imprescindible para hacer verdadera Universidad.

Durante dos días abordamos el tema central del encuentro: *El Área de Composición Arquitectónica y una arquitectura en cambio*. Se trataba de reflexionar sobre nuestra aportación a la docencia y a la investigación en arquitectura teniendo en cuenta las fuertes transformaciones que está sufriendo la profesión en estos tiempos. Se abordaron al respecto cuatro paneles con los siguientes contenidos.

I. La docencia en el Grado y en el Máster habilitante en Arquitectura

II. La docencia en otros másteres y titulaciones

III. La investigación en el área de Composición Arquitectónica

IV. El centenario de la Bauhaus y otras iniciativas de interés común.

Se recogen aquí los contenidos de las interesantes y variadas comunicaciones que se presentaron en dichos paneles. El objeto de esta publicación ha sido fijarlos de una manera más permanente, en letra impresa, para facilitar un mejor conocimiento y reflexión compartida de los mismos.

A la espera de nuestro próximo encuentro en Sevilla, seguimos desarrollando nuestra particular contribución, como área de conocimiento, a la apasionante tarea de formar buenos arquitectos para la sociedad del siglo XXI.

Javier Poyatos Sebastián
*Director del Departamento de Composición
Arquitectónica de la ETSAV (UPV)*

I

La docencia en el Grado y en el Máster habilitante en Arquitectura

009 • Modos de ver, maneras de expresar: Práctica transversal sobre cuatro barrios de la ciudad de Alicante. *Carlos Barberá Pastor, Asunción Díaz García y Ana C. Gilsanz Díaz. Universidad de Alicante*

014 • Reciclaje por Obsolescencia Funcional: Viejas Arquitecturas, Arquitecturas Modernas. *Asunción Díaz García, Ana C. Gilsanz Díaz, Andrés Martínez Medina. Universidad de Alicante. Paolo Sanjust. Università di Cagliari*

020 • 10 años del área de Composición Arquitectónica en la Universidad Politécnica de Cartagena. Docencia y reflexiones *Vincenzina La Spina y María Mestre Martí. Universidad Politécnica de Cartagena*

025 • Alternativo y transversal. El Taller de Composición del Máster Universitario en Arquitectura de la E.T.S.A. de Madrid. *Íñigo Cobeta, Enrique Encabo y Eduardo Prieto. Universidad Politécnica de Madrid*

029 • Enseñanza de la historia de la arquitectura desde la composición. Experiencia docente. *Guido Cimadomo. Universidad de Málaga*

034 • Nuevas estrategias en el área de composición arquitectónica en el marco EEES. Del diseño especializado de las asignaturas a la integración de la docencia. *Juan Cascales Barrio y Francisco Márquez Pedrosa. Universidad de Sevilla*

037 • En torno a la enseñanza de la Historia de la Arquitectura y la Restauración Arquitectónica. Una visión panorámica. *Federico Iborra, José Luis Baró y Maite Palomares. Universitat Politècnica de València. Vincenzina La Spina. Universidad Politécnica de Cartagena*

II

La docencia en otros másteres y titulaciones

045 • La extensión universitaria desde el área de composición arquitectónica. Ejemplos de transferencia. *Vicente J. Díaz García. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria*

049 • El patrimonio arquitectónico en el posgrado de la ETSA Valencia. *Camilla Mileto, Fernando Vegas, Valentina Cristini y Lidia García Soriano. Universitat Politècnica de València*

054 • Experiencias docentes alternativas a las regladas del Grado de Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo de Productos. *Juan Francisco Picó Silvestre. Universitat Politècnica de València. Campus d'Alcoi*

III

La investigación en el área de Composición Arquitectónica

059 • Emanación de lo real y creación arquitectónica. *Ramon Ripoll Masferrer, Miquel Angel Chamorro Trenado, Alba Arboix Alió, Mar Cabarrocas Salvador. Universitat de Girona*

063 • Paul Virilio: una mirada entre fronteras. *Graziella Trovato. Universidad Politécnica de Madrid*

068 • La reutilización de edificios: propuestas de investigación desde la composición arquitectónica. *Ignacio González-Varas Ibáñez. Universidad de Castilla-La Mancha*

073 • Entrelazamientos de la arquitectura con los estudios de género. Debates abiertos en la investigación académica. *Lucía C. Pérez-Moreno. Universidad de Zaragoza*

IV

El centenario de la Bauhaus y otras iniciativas de interés común

081 • Del Atlas conceptual al Concept Atlas. Diagramas, secuencias y recorridos transversales en torno a la teoría e historia de la arquitectura moderna. *José Parra Martínez, María Elia Gutiérrez Mozo y Andrea Olivares López. Universidad de Alicante*

088 • Red hispanoamericana desde un libro ONU Hábitat sobre fundamentos de la ciudad sostenible. *Javier Poyatos Sebastián. Universitat Politècnica de València. Manuel Blanco Lage. Universidad Politécnica de Madrid*

090 • Oportunidades digitales para impulsar el conocimiento de la arquitectura moderna española. *Teresa Couceiro Núñez. Universidad Politécnica de Madrid*

Anexo. Arquitectura valenciana

099 • La Lonja de los Mercaderes. *Arturo Zaragoza Catalán. Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. Mercedes Gómez-Ferrer Lozano. Universitat de València*

111 • La Universidad laboral de Cheste, un patrimonio moderno en riesgo. *Carmen Jordá Such y Maite Palomares Figueres. Universitat Politècnica de València*

105 • La Finca Roja y la Cooperativa de viviendas Santa M^a Micaela. *Carmen Jordá Such y Maite Palomares Figueres. Universitat Politècnica de València*

I.

*La docencia en el Grado
y en el Máster habilitante en Arquitectura*

Reciclaje por Obsolescencia Funcional: *Viejas Arquitecturas, Arquitecturas Modernas*

Asunción Díaz García, Ana C. Gilsanz Díaz, Andrés Martínez Medina
(Universidad de Alicante) y Paolo Sanjust (Università di Cagliari)

Intervención en el patrimonio moderno

En la docencia siempre intentamos que los conocimientos abordados guarden una relación muy cercana con la realidad, que el discurso teórico y crítico se imbrique con la futura práctica laboral. Hoy la profesión atiende a múltiples frentes que, en lo que respecta al legado heredado, varía desde la producción editorial de difusión del mismo, pasando por su inventariado para su conservación o la rehabilitación de los bienes, incluso el reciclaje del patrimonio en una actitud más coherente con principios de sostenibilidad: la economía circular de optimizar los recursos materiales. Ambos argumentos, realidad y sostenibilidad, tienen más razón de ser a medida que se acerca el final de la carrera.

Composición Arquitectónica 6 (CA6) es una materia de la titulación de Arquitectura en la Universidad de Alicante (UA) que se sitúa en el 2º cuatrimestre de 5º curso, y cuyo contenido abarca las “Teorías y Proyectos de Intervención en el Patrimonio Arquitectónico”. Por su lugar, cierra el Área de Composición (Historia, Teoría, Crítica y Patrimonio) dentro del Grado en Arquitectura, y abre las puertas al Máster.

La asignatura aborda tres amplios temas: (1º) Valores de los monumentos, (2º) Teorías de intervención en el patrimonio histórico y (3º) Actitudes ante el legado arquitectónico moderno. Los

temas tratan de dar unas claves básicas de respeto hacia el hacer del pasado (catálogos), de análisis riguroso del patrimonio presente (documentación) y de fundamentos para una rehabilitación responsable para el futuro (conceptos teóricos). Con este fin se establece una metodología de trabajo para la protección por inventario (selección e incoación) (Choay 2007) y se plantea otra de actuación sobre lo existente basada en los principios de Boito: mínima, por contraste y reversible (Solà-Morales 1982).

A su vez, la docencia se desarrolla generando círculos colaborativos entre el alumnado y el profesorado y, a su vez, se toma la geografía urbana que nos rodea como campo de pruebas —ante el proyecto final del máster—, para valorar el patrimonio del siglo XX (poco apreciado) y proponer su rehabilitación. Y esta experiencia de descubrimiento de piezas modernas y alternativa de nuevos usos (Álvarez 2016) se difunde mediante una muestra pública.

Colección de inventos descubiertos

Ya que en el curso se testea un método para la intervención en el patrimonio arquitectónico por nueva reinterpretación del hecho edilicio, se opta por seleccionar inmuebles dentro de un listado de obras portadoras de ciertos valores culturales de la modernidad del siglo XX, encontradas

mediante una labor de criba previa por parte del profesorado, evitando los Bienes de Interés Cultural (BICs), cuya restauración está muy reglada. No se trata de fosilizar arquitecturas, sino de rehabilitarlas para su re-uso.

Estas piezas son el centro de un sistema de trabajo en las clases prácticas (donde participan profesionales de diversos campos del conocimiento a fin de ampliar la formación y acercar el trabajo a la compleja realidad), organizado mediante tres ejercicios prácticos concatenados (desarrollados por equipos cada curso) que, a su vez, son el engranaje de tres fases iterativas que se retroalimentan entre sí: pre-producción (investigación), producción (docencia-prácticas) y post-producción (transferencia). Se pretende que los logros de la docencia no se queden en las aulas, sino que salgan fuera, que lleguen a usuarios, propietarios y gestores de los bienes.

El quid del sistema radica en que dichos ejercicios revelan un patrimonio olvidado, que celebra la arquitectura moderna del siglo XX gracias a un alzamiento y unas directrices para

su conservación y reciclado ante una hipotética obsolescencia del uso; en este caso, el religioso. En ellos se produce una cierta transversalidad desde la Composición hacia otras áreas de la Arquitectura (Expresión Gráfica, Construcciones, Proyectos...), a las que se suman campos externos (como Arqueología, Fotogrametría e Historia del Arte), así como profesionales de la rehabilitación y de los montajes efímeros. Conviene hacer hincapié en la conveniencia de que los equipos técnicos que recuperan y ponen de nuevo en circulación los 'viejos edificios' son multidisciplinares. Además, dado que la actuación sobre lo heredado tiene como puntos de inicio y fin el contexto urbano del que se nutre la UA, el sistema de aprendizaje revela piezas singulares sobre las que se reflexiona y trabaja para devolverlas valoradas y con propuestas de nueva vida, recuperando la dimensión social de la arquitectura. En el comienzo hay una 'colección de inventos'; en la meta está la exposición en abierto de estos 'espacios sagrados'.



1. Capilla del colegio Padres Jesuitas, de M. López González (arqu.) y J.L. Sánchez (art.), 1955-59, Alicante: Sección Estado Actual. Dibujos del curso 14-15: Díaz de Argandoña, Durá Marhuenda, Martínez Díez, Plaza González, Ruibal Eleno y Sánchez Pérez.

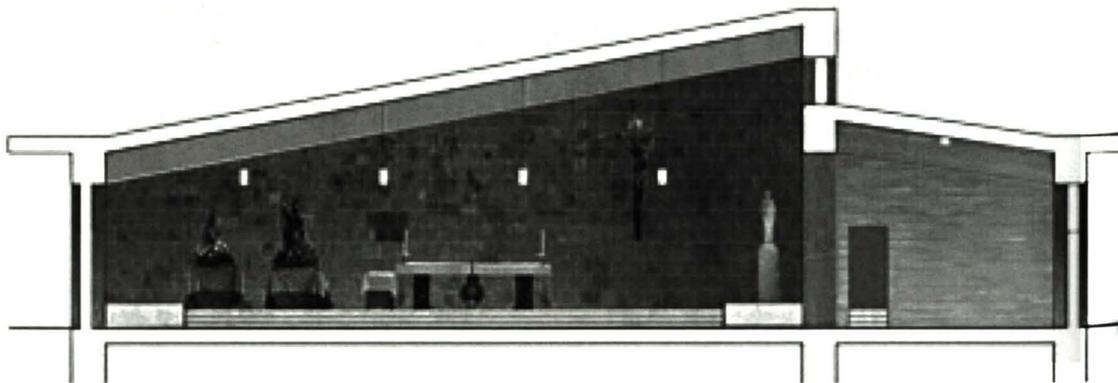
Tres prácticas: dibujar, proponer, mostrar

El trabajo de cada curso (a lo largo de tres años) consta de tres ejercicios enlazados. Una primera Práctica de documentación, de dibujar el Estado Actual (alzamiento, consulta de archivo y hemeroteca) y de valoración del bien (detección de elementos propios de relieve), para lo que se facilita el inventario ya estudiado por el profesorado (Martínez-Medina 2003), cuyo elenco edilicio es casi desconocido en los *mass media*. Para este trienio de cursos (14-15, 15-16 y 16-17) se han elegido espacios y recintos sacros: parroquias de barrio, iglesias de poblados de colonización o de poblaciones turísticas, así como capillas de colegios e instituciones (hospitales...). Aquí se facilitan las pautas para informar la pieza desde las fuentes (libros, revistas, prensa, internet), los archivos públicos y privados, así como de la necesaria visita al sitio para experimentar, tocar y vivir la obra con todos los sentidos (Díaz *et al* 2016).

Los resultados de esta primera práctica, que necesariamente incorporan un levantamiento y un catálogo de bienes (con auxilio parcial de la fotogrametría), permiten el conocimiento a fon-

do y la extracción de los aspectos arquitectónicos vinculados al movimiento moderno, bien sean compositivos, espaciales, tipológicos, funcionales, estructurales, lumínicos o materiales; claves que señalarán las partes principales a preservar en la propuesta (Díaz *et al* 2018).

A continuación, se desarrolla una segunda práctica para proponer nuevas alternativas funcionales, bajo el supuesto de obsolescencia del uso actual (de aquí el subtítulo del presente capítulo: "Viejas Arquitecturas, Arquitecturas Modernas"), con la propuesta de intervención mediante diversas acciones. La primera, de supresión de añadidos que desvirtúen el proyecto inicial; la segunda, de conservación de rasgos individuales como el volumen y el espacio sacro unitario, los pórticos vistos de la estructura, las vidrieras y lucernarios, el mobiliario *ad hoc* y las piezas artísticas; y, la tercera, de introducción de las oportunas reformas (mínimas, por contraste y reversibles, si fuera posible) para el ajuste del complejo religioso a la nueva función. Se trata de averiguar el nuevo rol que puede jugar la vieja iglesia en su barrio, como dotación con un nuevo programa con el que explorar alternativas de éxito para revitalizar el entramado urbano y social.



2. Capilla del colegio Jesús-María, de 1963-69, A. Borrell Sensat, Alicante: Sección Transversal del Estado Actual. Dibujos del curso 14-15: González Díaz, Muela Ripoll, Rico Vidal, Soriano Vidal, Torres Galvany y Villaescusa Alfaro.

Las posibles soluciones de reciclaje pasan por mantener las constantes de forma, materia o iluminación como potenciadoras del nuevo uso de la arquitectura en su propio contexto, siempre respetando aquellos elementos que se consideran representativos de su época de ejecución: el periodo en que España fue confesionalmente católica (1953-1979) y, a su vez, cuajaron y proliferaron las corrientes del movimiento moderno y sus epígonos. Y así, las propuestas de intervención se sintetizan en sugerentes imágenes que ilustran el reciclaje de la 'vieja arquitectura' que, en su día, fue brillante 'arquitectura moderna' (Calduch 2005).

Y se finaliza con una tercera práctica de defensa pública del proceso llevado a cabo por los equipos en la investigación y el levantamiento *in situ*, de las decisiones de qué respetar y mantener en la obra para la adaptación al nuevo programa, así como de las referencias teóricas y de actualidad tenidas en cuenta. Se hace preceptivo mostrar y compartir estos hallazgos entre todos (no son trabajos ensimismados, sino colaborativos), pensando en posibles formatos de divulgación de los resultados a través de prensa, blogs o webs, o cualquier otro medio de comunicación, apostando por su exposición.

La exposición en abierto: *Spatia Sacra*

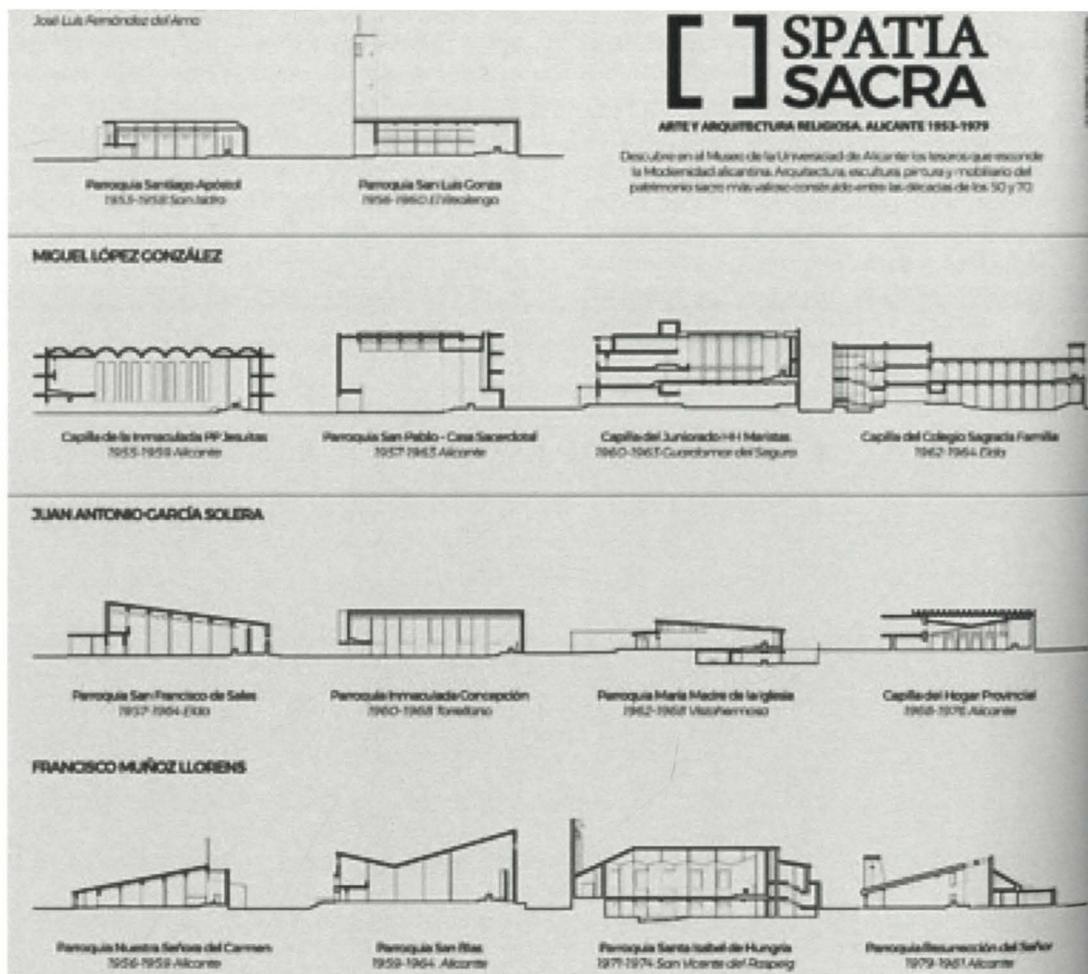
La serie de ejercicios prácticos interactivos se repitió a lo largo de tres cursos, hecho que propició el descubrir y valorar un patrimonio cercano. Pero el objetivo último de la docencia era completar un ciclo mayor que el de las fases de preproducción (investigación) y producción (curso docente), procediendo a una tercera fase de post-producción, de transferencia de resultados a la sociedad para ofrecer una mirada sintética y panorámica sobre un legado arquitectónico casi desconocido, con el fin de revitalizarlo en su propio entorno a través de las oportunidades abiertas por el alumnado. En esta última fase, empezada al finalizar el trienio, un nuevo equipo compuesto por el profesorado, los expertos invitados y tres becarios *ad hoc*, organizaron una exposición pública en abierto en el Museo de la Universidad de Alicante (MUA) donde se recogió todo el proceso (Martínez-Medina *et al*, 2018). La muestra participó del mismo espíritu de reciclaje 'docente' al usar, como soporte de los paneles, los bancos de una de las capillas (de la ONCE). En la post-producción se elaboraron las tablas de las tipologías en planta y sección de los 22 templos.



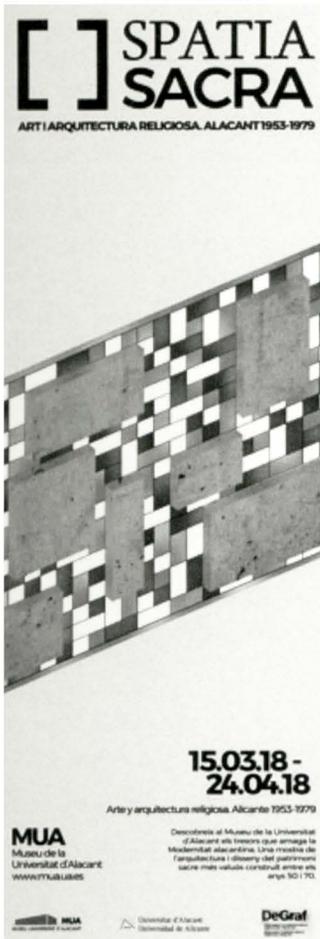
3. Fotografía de la Exposición: *Spatia Sacra, Arte y Arquitectura Religiosa en Alicante, 1953-1979*, con planos, vídeos y piezas de arte. Museo de la Universidad de Alicante. Muestra abierta al público durante cuarenta días: del 19 marzo 2018 al 24 abril 2018.

En la exposición, titulada: *Spatia Sacra, Arte y Arquitectura Religiosa en Alicante, 1953-1979*, no solo se mostraban los trabajos sobre iglesias, parroquias y capillas modernas, sino que, con el apoyo del Obispado y de los Colegios privados y de alguno de los arquitectos autores (J.A. García Solera), se pudieron reunir planos originales, una maqueta a escala de una celosía espacial, vídeos con fotografías de época y piezas de arte que no habían salido de sus recintos sacros excepto para procesionar, con tallas de artistas reconocidos como P. Serrano, J.L. Sánchez, J.M. de Labra y A. Carrillo.

Los resultados desplegados en la muestra aún reflexión teórica (contexto, urbes, equipos, genealogías, geometrías, luminosidad, materia) y aplicación práctica que se sincronizan desde el inicio, a lo que se suma la post-producción de los cuadros de las genealogías espaciales (en sección) y de las tipologías (en planta). La exposición sintetiza los trabajos y hallazgos realizados, que se transfieren a la sociedad, al mostrar los hechos como un fenómeno conjunto y no como obras aisladas, formando parte de una geografía social y territorial en el espacio, y de una cultura en un tiempo concreto.



4. Panel parcial de las genealogías en sección de los espacios sagrados, realizado por el equipo XX-Sacred Spaces (Redes-UA).



5. Cartel anunciador de la exposición: Spatia Sacra, 1953-79.

BIBLIOGRAFÍA: ÁLVAREZ, M.Á. “Un futuro para el pasado”. *Arquitectura Viva*, nº 182, 2016, pp. 13-19. CALDUCH CERVERA, J. “Una arquitectura moderna y vieja a la vez”. En OLIVA MEYER, J. (ed.): *Juan Antonio García Solera, 1953-2003*. Alicante: CTAA, 2005, pp. 184-193. CHOAY, F. *Allegoría del patrimonio*. Barcelona: Gustavo Gili, 2007 [or. 1992]. DÍAZ GARCÍA, A.; GILSANZ-DÍAZ, A.C.; MARTÍNEZ-MEDINA, A.; SANJUST, P. “Pensado a mano...”. En TORTOSA M.T.; GRAU S. y ÁLVAREZ J.D. (eds.): *Investigación, Innovación y Enseñanza Universitaria*. Alicante: Univ. Alicante, 2016, pp. 1.862-1.876. DÍAZ GARCÍA, A.; GILSANZ-DÍAZ, A.C.; ROCAMORA, Á.; PIRINU, A. y MARTÍNEZ-MEDINA, A. “Enseñar e investigar en intervención en el patrimonio...”. En R. ROIG (coord.); A. LLEDÓ y J.M. ANTOLÍN (eds.): *Redes de Investigación en Docencia Universitaria. Volumen 2018*. Alicante: Univ. Alicante, 2018, pp. 175-176. MARTÍNEZ-MEDINA, A. “Formigó diví, Llum humana. Religiositat i modernitat en les esglésies d’estiueig al sud valencià”. *Aguaitz*, nº 19-20, 2003, pp. 97-128. MARTÍNEZ-MEDINA, A.; DÍAZ, A.; GILSANZ, A. C.; OLIVA, J.; ROCAMORA, Á.; LÓPEZ, V.M.; VILELLA, S.; JUAN, M.; PASTOR, C. y GARCÍA J.R. “XX-Sacred-Spaces-CA6: Patrimonio Arquitectónico Moderno, Espacios Sacros del siglo XX”. En R. ROIG (coord.), J.M. ANTOLÍN; A. LLEDÓ y N. PELLÍN (eds.): *Memorias de las redes de investigación Redes 13CE, curso 2017-18*. Alicante: UA, 2018, pp. 711-730. SOLÀ-MORALES, I. “Teories de la intervenció arquitectònica”. *Quaderns*, nº 155, 1982, pp. 30-37.

Agradecimientos: los autores del presente texto desean agradecer el apoyo recibido por el área de Composición Arquitectónica, el DEGCP, el MUA, la UA, el Obispado, los Colegios privados (en particular al de la ONCE) y el alumnado de los tres cursos implicados. También al equipo montado para la Exposición, en especial a los estudiantes María Juan Prats y Carlos Pastor García. Este proyecto de investigación en docencia universitaria obtuvo fondos en la convocatoria pública de Redes de la UA del curso 2017-18, a lo que se sumaron otras ayudas del MUA y del DEGCP.

Una
arquitectura
en cambio

*III Encuentro del Área
de Conocimiento de Composición
Arquitectónica de España*



ESCOLA TÈCNICA
SUPERIOR
D'ARQUITECTURA



UNIVERSITAT
POLITÀCNICA
DE VALÈNCIA



DEPARTAMENTO DE
COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA



DEPARTAMENTO DE
COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA
UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

ISBN: 978 - 84 - 17753 - 17 - 7



9 788417 753177