


Medina, P. (2022). *Estos ensayos no tienen principio ni fin. Textos para perder la orilla sobre la obra de Jorge Eduardo Eielson*. Ediciones MYL

Autor:

Carlos Rubens López Pari
University of North Carolina at Chapel Hill,
Estados Unidos
crlopez@email.unc.edu
 <https://orcid.org/0000-0001-7758-6271>

Citación:

LÓPEZ PARI, Carlos Rubens. «Medina, P. (2022). *Estos ensayos no tienen principio ni fin. Textos para perder la orilla sobre la obra de Jorge Eduardo Eielson*. Ediciones MYL. 1». *América sin Nombre*, 30 (2024): pp. 180-183, <https://doi.org/10.14198/AMESN.23698>

Resumen:

Reseña de Carlos Rubens López Pari. «Medina, P. (2022). *Estos ensayos no tienen principio ni fin. Textos para perder la orilla sobre la obra de Jorge Eduardo Eielson*. Ediciones MYL. 1». 167 pp. ISBN: 978-612-5013-23-1.

Palabras clave: ensayos, poesía peruana, Jorge Eduardo Eielson



Crítica literaria, docente y, sobre todo, «humanista digital», Pamela Medina ofrece en este libro una refrescante y renovada relectura de uno de los artistas de mayor relevancia del contexto peruano y europeo de la segunda mitad del siglo XX. La ensayista dialoga principalmente con la obra poética, novelística, plástica y performática de Jorge Eielson (1924-2006). Para ello, la investigadora peruana recurre

© 2024 Carlos Rubens López Pari



Este trabajo se comparte bajo la licencia de Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional de Creative Commons (CC BY-NC-SA 4.0):
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>.

a su sensibilidad interdisciplinaria, a los años de estudio de la obra de Eielson y, de manera especial, a los recursos digitales para ofrecernos un conjunto de cinco «ensayos multimodales y transmediales» (21).

Los lectores de esta obra no se enfrentarán únicamente a un convencional libro de ensayos. Este volumen hace de su objeto de análisis una metodología que inspira a la ensayista a reflexionar sobre la forma más justa, o acaso poética, de compartir una acercamiento personal, íntimo y sumamente informado sobre los temas centrales de la producción de Eielson, como son el lenguaje, los recursos poéticos de raigambre matemática o el camino que va de la duda ante la función referencial del lenguaje y el tránsito de la manipulación de prendas de vestir al anudamiento de telas, por nombrar solo algunos de los senderos recorridos por Medina. Además de ello, la ensayista reflexiona sobre los límites y alcances del lenguaje de la crítica literaria y del arte para llevarlos a los nuevos territorios de lo multimodal y lo transmedial.

El libro está organizado en seis secciones. En la presentación, titulada «Expandir la lectura, expandir la literatura», la autora declara la apropiación de la actitud creativa de Eielson como metodología de análisis: «saltar de una orilla a otra» (18). Asimismo, sobre la base de nociones como las de «escrituras nómades» (Belén Gache) y de «literatura expandida» (Claudia Kozak), Medina dialoga con la noción de «literatura tridimensional» de Eielson, entendida esta como expansión y cuestionamiento del signo e interrelación de diversas semióticas. Uno de los aportes de Medina a los estudios críticos sobre Eielson es la idea según la cual la actitud creadora del artista peruano desplaza la palabra hacia escenarios físicos, visuales, virtuales, conceptuales y plásticos.

El primer apartado, «Ensayo para experimentar o el poema como sudoku», es una recreación de la experiencia lectora de la ensayista sobre el poemario *Tema y variaciones* (1950), con énfasis en los poemas con una clara presencia de operaciones matemáticas. El carácter lúdico de Medina le permite subvertir una afirmación de Mario Montalbetti y afirmar que el poema puede considerarse un ejercicio matemático de desciframiento y resolución. En el siguiente capítulo, «Ensayo para seguir hablando sobre 'Poesía en forma de pájaro'», la autora se interna en lo que denomina la reactualización del drama, concretamente en la simultaneidad del decir y del ser de la palabra. La ensayista concluye que el poeta peruano plantea una paradoja que niega el lenguaje de la representación, es decir, un deshacer del artificio. Medina se apoya en las nociones de Pierre Garnier para resaltar el tránsito, en los poemas de Eielson, de una lengua alegórica a una lengua material carente de función representativa.

El tercer texto del conjunto, «Ensayo para volver a leer la novelística de Eielson», se centra en las dos novelas del artista peruano y en los «problemas de comunicación y expresión» de los personajes eielsonianos; para ello, se aproxima a las novelas desde las coordenadas del amor y de la escritura del diario. En «Ensayo para contemplar

lo que cubre el cuerpo» se aborda la tela como elemento transversal que enfatiza la multimodalidad de Eielson, resaltando en su argumentación la condición de tópico poético y elemento plástico constituyente. Medina conceptualiza las vestimentas en la poesía escrita de Eielson como «disparador poético y plástico» (116). Luego de recorrer la presencia y función de la ropa en los poemarios de 1950 y las novelas, la conclusión es planteada en términos sencillos, pero no por ello carente de fuerza: «La ropa sería así un elemento plástico y polivalente» (127). Por último, «Ensayo sobre el acto de prescindir» ofrece un análisis de los ensayos escritos por Eielson y su producción plástica para indagar en la reiteración de los flujos de lo material e inmaterial.

A lo largo de este libro, los lectores identificarán el carácter lúdico y el tono de homenaje a Eielson. Estos se observan en el cuidado de la diagramación, en la inclusión de códigos QR y en la invitación a intervenir sobre el soporte físico mismo del libro, ya sea a través de cortes o del uso de los procedimientos poéticos analizados. Así como Eielson buscó cuestionar su objeto de producción, la estudiosa apela a las posibilidades gráfico-visuales del formato libro para enfatizar la dimensión divulgativa y lúdica del mismo. Cuando estas parecen restringir sus posibilidades expresivas, recurre a las posibilidades de lo digital, incorporando para ello códigos QR que denomina «Esto no es un QR que accede al juego». La cuidada edición que refleja la actitud de homenaje que la autora tributa a la obra de Eielson hace de este libro una especie de *rara avis* en el campo de los ensayos humanísticos. Otro de los méritos de la investigación de Medina radica en la difusión para el público peruano de reproducción de la obra pictórica de Eielson solo accesible a través de los catálogos de las galerías y archivos europeos. Es el caso del ensamblaje *Las prendas impuras* (1962) u *Ofelia* (1963).

Este artefacto verbal está dirigido tanto a los asiduos lectores y observadores de la obra de Eielson como a quienes se interrogan por las opciones y posibilidades de la escritura de ensayos dentro de las disciplinas de la literatura y de la historia del arte. El conocimiento de la obra de Eielson ayudará sin duda a un mayor disfrute de las sugerentes hipótesis y conclusiones de Medina, pero es necesario también una apertura de mente para abandonar brevemente la orilla del libro físico, y sumergirse en la orilla del lenguaje binario y los ejemplos de poesía electrónica con la que ella invita a interactuar. Asimismo, este conjunto de ensayos plantea repensar las posibilidades discursivas y divulgativas de un género cuyo sentido final es el de dar forma a un conjunto de ideas.

Medina declara que la escritura es «un ejercicio nómada» (23), que su obra es un tributo a la dilución de fronteras entre palabra e imagen, y entre soportes físicos y digitales. De modo especial, manifiesta que al no tratarse de una «lectura definitiva» el sentido manifestado en el título cobra mayor relieve: no hay principio ni fin, tan solo identidad, presencia. En este sentido, la autora ofrece a sus lectores una

propuesta coherente y honesta con su aspiración de lograr que forma y contenido trasciendan la expresión de ideas. Medina aplica con bastante acierto la estrategia de Marshall McLuhan para dejar en claro su intención: producir un libro híbrido cuya forma aluda al objeto de estudio. La autora demuestra así ser consciente de su rol como productora de sentido y cuestiona las formas y el lenguaje que tiene a su disposición para el abordaje de su objeto.