

## Reseña del libro: Francisco Javier Blasco Pascual y Cristina Ruiz Urbón (2022), *Análisis de textos desde la estilometría*

Daniel ESCANDELL MONTIEL

### Autoría:

Daniel Escandell Montiel  
Universidad de Salamanca, España  
danielescandell@usal.es  
<https://orcid.org/0000-0001-7311-8016>

### Citación:

ESCANDELL MONTIEL, Daniel (2024). «Reseña del libro: Francisco Javier Blasco Pascual y Cristina Ruiz Urbón (2022), *Análisis de textos desde la estilometría*», *Anales de Literatura Española*, (40), pp. 247-251. <https://doi.org/10.14198/ALEUA.26104>

### Ficha bibliográfica:

Francisco Javier Blasco Pascual y Cristina Ruiz Urbón, *Análisis de textos desde la estilometría*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 2022, 216 págs. ISBN: 978-84-1311-763-8.

© 2024 Daniel Escandell Montiel

Este trabajo se comparte bajo la licencia de Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional de Creative Commons (CC BY-NC-SA 4.0): <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>.



Es justo reconocer, desde la perspectiva del reseñista, que hace muchos años que conozco a Javier Blasco Pascual, uno de los dos autores de *Análisis de textos desde la estilometría*, no solo por su trabajo académico, sino por haber tenido despacho en el mismo pasillo de la Universidad de Valladolid en el año 2016. Ya entonces Blasco se estaba dedicando con profundo interés al trabajo estilométrico y tuve la oportunidad de ver en algunos de los resultados de toda esa línea de investigación, tanto en el terreno más teórico como en las aplicaciones prácticas que trascienden los muros de la carrera universitaria. Pasados todos estos años, con la experiencia acumulada en la investigación y en la docencia de la estilometría, nos llega este libro que firman conjuntamente él mismo y Cristina Ruiz Urbón.

Leer, y aprender, con este libro ha tenido, por tanto, no solo un factor esclarecedor para seguir avanzando en este terreno, sino también la capacidad de traer de vuelta gratos recuerdos de hace ya más de una década. Este libro, que se plantea como una entrada al mundo de la estilometría, permite al lector

desarrollar las destrezas y estrategias metodológicas necesarias para sumergirse en esta línea de trabajo. Si hay algo realmente interesante en el estudio estilométrico como desarrollo de la disciplina filológica es que supone un trabajo completo al unir elementos de análisis estilístico con los estadísticos y perseguir tanto la automatización como la mayor fiabilidad de sus conclusiones gracias a la capacidad para manejar una cantidad masiva de datos. Cuando hablamos de estilometría, además, no lo hacemos desde la disolución de lo filológico, ni, claro, desde la suplantación del investigador humanista: se trata de confluencia y suma de destrezas, conocimientos y herramientas que precisan del cuidado trabajo de un filólogo. Esta noción permea toda la obra de Blasco y Ruiz.

A lo largo de las páginas de su volumen nos encontramos un buen conjunto de ejemplos clarificadores que sirven para presentar al lector los conocimientos necesarios para adentrarse en este mundo. No se trata, en este sentido, de un manual de estadística ni de una exégesis de los manuales de los programas y herramientas a los que se hace referencia, sino de una útil guía para comprender qué se puede hacer desde la estilometría. Es aconsejable que el lector tenga algunas nociones y conocimientos previos, pero se trata –sobre todo– de aspectos muy fundamentales relativos a R. Conocer un poco sobre este entorno o, al menos, no tener miedo para experimentar con la herramienta, supone una ayuda. De hecho, dados los contenidos del libro, esa voluntad de experimentar con el ordenador es un requisito importante. Así pues, la verdad es que quizá no hace falta tanto conocimiento previo externo a lo filológico como voluntad de ir más allá. Asimismo, para este tipo de trabajos nos va a interesar abordar el uso de Stylo y otras herramientas, que son las que realmente van a requerir la atención del investigador, y que reciben mucha atención a lo largo de las páginas del libro, por lo que el foco está donde tiene que estar en todo momento.

El volumen que nos ocupa va más allá de las primeras instrucciones u operaciones más básicas que el usuario puede hacer para acercarse al método cuantitativo que conlleva el uso de estas herramientas: se trasciende lo que habitualmente se considera auténticamente introductorio, como los sistemas para localizar, contar o modificar palabras o determinadas colocaciones con el texto (que sirven para empezar a vislumbrar las posibilidades de estos métodos) para llevarnos de forma casi inmediata a algo tan importante como el tratamiento y preparación de los textos para su posterior análisis. El tratamiento del *corpus* no es algo que vaya a revestir, en la mayoría de los casos, una gran complicación, pero exige ser metódico y saber cómo afrontar determinadas decisiones para que más tarde no nos encontremos con problemas al usar el *software*. Los investigadores que estén acostumbrados a trabajar con texto plano por diferentes razones, así como aquellos que hayan sufrido los problemas que

se dan con los metadatos y la información *invisible* para el usuario ya saben que este paso es importante para asegurarse el éxito en las tareas posteriores, y trabajar con este manual nos permite comprobar de primera mano el peso real que puede llegar a tener.

La entrada al mundo del análisis apoyado por las herramientas informáticas se plantea de la mano de los n-grams: se trata de un método más que probado, muy extendido y que podemos considerar de alta fiabilidad. Como bien se señala en este libro, quizá no ha habido todavía una gran eclosión de estudios de este tipo para nuestra lengua, pero en otras tradiciones, como la anglófona, se cuenta ya con una gran cantidad de trabajos que han demostrado su valía. La experiencia de los dos autores, así como su conocimiento de diversos estudios recientes en nuestra lengua, ayudan a respaldar la viabilidad y fiabilidad de esta línea de trabajo. En *Análisis de textos desde la estilometría* la exposición de hechos y la detallada explicación teórica y práctica que se nos da nos ayuda a seguir los pasos necesarios para descubrir las posibilidades investigadoras de este método y cómo interpretar la información generada como investigadores en Humanidades.

En esa línea es donde abordan los autores al mundo de posibilidades que se abre con el análisis de sentimientos, otra interesante área por explorar. En una primera aproximación es factible abordar aspectos como los campos semánticos y ver qué peso tienen las palabras de un determinado campo: en varios de los ejemplos que se aportan se trata la cuestión biológica y, con ella, la del cuerpo enfocando, a su vez, en aspectos que pueden concretarse más y descubrir matices de gran interés. Y ese es, cómo no, solo el principio: las relaciones interpersonales (en términos de cantidad, claro, pero también de tipología), el contraste del peso entre lo ocioso y los compromisos laborales... abordar el léxico nos permite multiplicar los puntos de vista y establecer clasificaciones temáticas más que relevantes para comparar los temas subyacentes entre diferentes autores o diferentes obras. En todo ello, resulta de especial interés (y la tendencia en publicaciones sugiere que también para muchas otras personas) el momento en el que nos hablan de la tonalidad emocional, un aspecto sin duda complejo y lleno de matices que se transmite con mucha claridad al lector.

Si algo es relevante en este volumen es que los autores no intentan vendernos el método de trabajo como un suceso milagroso: la seriedad con la que se aborda el tema nos sirve para ver hasta dónde se puede llegar y hasta dónde no, qué es lo que podemos deducir e inferir de los datos y cómo interpretarlos para llegar a conclusiones o hipótesis legítimas. Es algo que se agradece enormemente y se aleja de promesas imposibles de cumplir que en ocasiones se han asociado a las aproximaciones menos rigurosas de estas herramientas. Aplicar

el método científico estándar supone que podremos ver cuánto resiste esas hipótesis y al emplear un método cuantitativo nuestros argumentos pueden resultar más objetivables.

Además de por los resultados de investigación que nos puede reportar lo que aprendamos con el volumen de Blasco y Ruiz, debemos tener en cuenta también la accesibilidad con la que se presenta la información y metodología a lo largo de sus páginas: esto nos puede ayudar a trasladar también con facilidad lo aprendido en esta lectura a los estudiantes y que estos métodos vayan calando entre los egresados de las facultades de Humanidades, dado que todavía hay una gran distancia entre las orientaciones investigadoras más innovadoras y la actividad docente. Transmitir a los incipientes filólogos la capacidad y relativa sencillez de uso de las herramientas implicadas para conseguir resultados relevantes y trabajar con los textos otra manera, solo puede generar una cadena de transmisión del conocimiento cada vez más apropiada para la época en la que estamos. El docente inquieto que desee poder renovar sus prácticas y transmitir cómo hacer este tipo de experimentos con corpus literarios aprenderá con garantías si sigue los pasos y recomendaciones que se aportan, podrá saber qué está sucediendo en cada paso y, cómo no, adquirirá la capacidad de transmitir también dichos conocimientos.

De la misma manera, el trabajo de Blasco y Ruiz también nos puede ayudar a evidenciar que los estudios de Lengua y los de Literatura están mucho más unidos de lo que algunas personas insisten en separar y que una de las claves del estudio filológico es la perspectiva global sobre los usos formales y estéticos de la lengua que se adquiere. La base fundamental de la estilometría, a la que hicimos referencia en los primeros párrafos, es –no puede ser de otro modo– la aceptación de que existe un idiolecto que se refleja no solo en el habla, sino también en el modo de expresión escrita. Aceptar que existen elecciones individuales sobre el léxico, las estructuras gramaticales, y muchas más, que definen quién es el autor de un texto. La lingüística forense abrazó hace ya muchos años este hecho y todas sus implicaciones; es cierto que el paso al estudio literario resultaba obvio, pero no podemos negar que hay quizá una mayor inclinación por seguir el camino ya andado (metodológicamente) en este campo. Si tenemos esto en consideración, el empleo de ejemplos y corpus literarios no se limita a las aulas en las que se lee a Garcilaso, sino que puede ser una base ilustrativa fundamental para presentar esta rama de conocimiento y todo su potencial en procesos judiciales de autoría, plagio y afines. Los autores bien lo saben.

Al terminar *Análisis de textos desde la estilometría* el lector podrá tener una sensación muy parecida a la recordada en las primeras líneas de la reseña: terminará con la impresión de que ha disfrutado de un camino por el que le han guiado con pasión y claridad. Se trata de un camino que permitirá llegar, por otras vías, a un mismo destino, así como también descubrir que esa ruta, en realidad, puede ser una senda llena de bifurcaciones que llevan a multitud de destinos y posibilidades.

