

Reseña del libro: José Romera Castillo (2023), *Teselas literarias actuales*

Antonio CAZORLA CASTELLÓN

Autoría:

Antonio Cazorla Castellón
Universidad de Almería, España
ancazorla@ual.es
<https://orcid.org/0000-0001-7478-3253>

Citación:

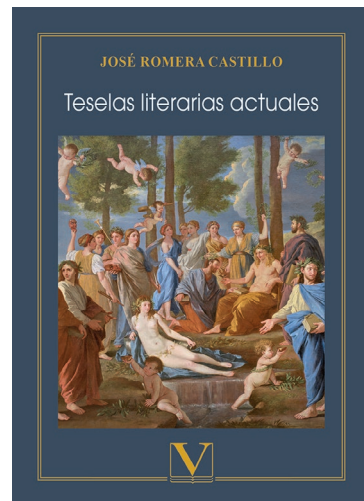
CAZORLA CASTELLÓN, Antonio (2024). «Reseña del libro: José Romera Castillo (2023), *Teselas literarias actuales*», *Anales de Literatura Española*, (40), pp. 241-245. <https://doi.org/10.14198/ALEUA.25807>

Ficha bibliográfica:

José Romera Castillo, *Teselas literarias actuales*, Madrid, Editorial Verbum, 2023, 864 págs. ISBN 978-84-1337-959-3.

© 2024 Antonio Cazorla Castellón

Este trabajo se comparte bajo la licencia de Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional de Creative Commons (CC BY-NC-SA 4.0): <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>.



Un imprescindible volumen que recoge la producción científica acerca de los estudios literarios de manera pormenorizada y sentando un precedente no sólo por el contenido que ofrece, sino por la cantidad de referencias a investigaciones académicas que han contribuido al enriquecimiento de la teoría literaria y de la semiótica, en particular. Sucintamente, así podríamos describir *Teselas literarias actuales*, del profesor José Romera Castillo, un extenso libro publicado en 2023 en la Editorial Verbum.

El autor, catedrático emérito y honorario de Literatura Española, ha dedicado gran parte de su carrera a la docencia en diferentes universidades, tanto españolas (València y Córdoba) como del ámbito europeo, americano, africano y asiático. Sin duda, todo un referente que además es director del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y de las Nuevas Tecnologías, y de la conocida y prestigiosa revista *Signa*. En *Teselas literarias actuales* ha plasmado la evidencia de cuanto ha avanzado en las últimas décadas la teoría literaria a lo largo de veintidós capítulos que se agrupan en seis secciones en las que a continuación nos detendremos.

Con el ensayo introductorio que alberga el «Pórtico», Romera Castillo enmarca las restantes páginas en las líneas de investigación que sigue el Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías, el SELITEN@T. Así pues, relata los orígenes de la Asociación Española de Semiótica (AES) y describe la enorme aportación científica que desde el año 1991 el SELITEN@T ha realizado en torno a la teoría literaria, la escritura autobiográfica, los discursos históricos, la novela y el relato breve, las nuevas tecnologías, etc., ya sea en forma de seminarios y congresos nacionales e internacionales como a través de la prestigiosa revista *Signa*.

Abre la sección sobre estudios poéticos el capítulo «Poesía figurativa medieval: Vigilán, monje hispano-latino del siglo X, precursor de la poesía concreto visual». Aquí, Romera Castillo estudia las relaciones existentes entre la poesía figurativa medieval y la poesía visual contemporánea situando como precursor de esta modalidad al monje Vigilán, que utilizaba la disposición de las letras de sus textos para crear figuras geométricas, como podemos ver en algunos poemas del *Códice Virgiliano*. En «Presuposiciones en los *Milagros de Nuestra Señora*, de Berceo», Romera Castillo plantea la hipótesis de que los géneros literarios responden también a la categoría de «actos ilocutorios», como el lenguaje estándar. Y así ocurre en los *Milagros de Berceo*, un texto que analiza desde un punto de vista semiótico y comparativista, ya que los estudia trazando similitudes y diferencias con la obra de Don Juan Manuel o con los exempla medievales y las fábulas. No podemos olvidar que el autor de este voluminoso libro es un reputado profesor universitario. Fe de ello da el capítulo «Mario Benedetti: comentario al poema “Táctica y Estrategia”», una pieza que pertenece a la sección «Los personajes» del libro *Poemas de otros* (1973-1974), en la que trasciende la concepción romántica del amor y resulta de gran interés para acercar al alumnado a la poesía. Existe, además, una conexión personal entre Romera Castillo y el poeta Jenaro Talens. Por ello, no cesa de reivindicar la altura poética e intelectual del escritor en el capítulo «Calas (semióticas) en la poesía de Jenaro Talens» donde analiza la presencia implícita de la semiótica (por ejemplo, referencias a conceptos bajtinianos) en sus creaciones poéticas. En el quinto capítulo, «Francisco Díaz de Castro: un prestigioso premio de poesía: el XXVI Ciudad de Melilla», nos presenta la valía poética de Díaz de Castro a través del estudio de la reflexión vital y existencial, así como de la importancia concedida a la memoria, en poemarios como *Isla VI* (1982), del mismo modo que subraya su papel como promotor de colecciones poéticas como «El cantor». Y cierra esta sección con unas «Apostillas poéticas» sobre la reflexión acerca del paso del tiempo en la poesía de Antonio Machado, la cuestión del nacionalismo catalán en el ideario del poeta Jaime Gil de Biedma

y la figura de Rafael Guillén como eslabón entre poetas como Federico García Lorca y los poetas contemporáneos.

La sección sobre estudios narrativos la abre el capítulo «Novela histórica actual: el pasado, prehistoria literaria del presente», donde el autor nos ofrece un completo marco teórico, notas bibliográficas y referencias de cabecera sobre esta modalidad narrativa. De manera natural, dos escritores españoles que han cultivado significativamente la novela histórica, como Camilo José Cela y Almudena Grandes, ocupan los siguientes capítulos. En «Camilo José Cela», el autor nos presenta un detallado y pormenorizado análisis de la estructura, las funciones comunicativas y las influencias literarias en *La familia de Pascual Duarte* y *Mazurca para dos muertos* del que podemos extraer interesantes conclusiones sobre la estructura compuesta por cuatro macrosecuencias de la primera novela y la presencia de voces literarias como las de Rosalía de Castro, Valle Inclán o Galdós en la segunda novela. En «Almudena Grandes», analiza la narrativa de la primera etapa de la autora tras situarla en el contexto de la novelística femenina para centrarse en el componente histórico, ideológico y feminista en novelas como *Las edades de Lulú*, *Te llamaré Viernes*, *Los besos en el pan* o *El corazón helado*, entre otras. Y, por último, cierra esta sección el capítulo «Sobre el cuento», donde ofrece una rica selección bibliográfica sobre la teoría literaria acerca de este subgénero narrativo y analiza la producción cuentística en España surgida a partir de los noventa donde encontramos un gran interés sobre la escritura de las mujeres, la relación entre el cuento y el cine o el auge del microrrelato.

Son ocho los capítulos que conforman la sección sobre escrituras autobiográficas. Tras una detallada selección de estudios teóricos en «La escritura (auto)biográfica y el SELITEN@T: guía bibliográfica» nos acercaremos a la producción de escritores, y especialmente de escritoras, del siglo XX que han cultivado esta modalidad. Abre la sección el capítulo dedicado al «Contexto autobiográfico de Juan Ramón Jiménez (con referencias inevitables a Zenobia)» donde estudia tantos sus escritos autobiográficos como sus epistolarios y obras poéticas de gran calado autorreferencial, como el *Diario de un poeta recién casado*, en las que cobra un gran protagonismo la labor intelectual, literaria y personal de Zenobia Camprubí, principal sustento de la familia como tantas escritoras de la llamada Edad de Plata que hubieron de exiliarse por su compromiso con la democracia. A ellas Romera Castillo dedica el capítulo «Las mujeres del 27, en el exilio, escriben sus memorias», donde realiza una radiografía sobre la escritura autobiográfica y sobre las reflexiones teóricas acerca de esta modalidad literaria en la producción de escritoras como María Zambrano y Rosa Chacel. De esta generación de mujeres que protagonizaron la modernidad

española del siglo XX, Romera Castillo se detiene en los «Testimonios autobiográficos de escritoras andaluzas en el exilio» para analizar la experiencia durante la guerra y durante los años fuera de España que en sus textos dejaron mujeres como María Enciso, Victoria Kent, María Lejárraga o Ernestina de Champourcín. Pero tampoco se olvida el autor de aquellas que permanecieron en España y padecieron la otra gran consecuencia del franquismo, la represión. En «La memoria histórica de algunas mujeres antifranquistas» asistimos al estudio de los testimonios de mujeres como Dolores de Ibárruri, Mercedes Núñez Targa o Concha Espina donde relatan cómo fueron vejadas y sometidas en las cárceles franquistas. Los dos siguientes capítulos se centran además de en la escritura autobiográfica, en la escritura diarística. Así pues, en «Algo más sobre la escritura autobiográfica de Miguel Delibes» nos presenta las técnicas propias de esta modalidad de escritura en las novelas del autor, y en «Fragmentariedad diarística sobre Miguel Torga» el autor expone la concepción del escritor sobre el diario como un medio donde uno analiza detalladamente su existencia con coraje intelectual y moral. Y una vez más cierra esta sección con unas «Apostillas autobiográficas» donde plasma la entrevista que concedió en 2014 acerca de esta materia.

Podríamos cerrar esta reseña sintetizando las dos últimas secciones: «Otros estudios. Homenajes y semblanzas» y «Epílogo» compuestas por cuatro breves capítulos. En ellos, Romera Castillo subraya la importancia de la AES en la promoción del panorama científico español y analiza la historia y el desarrollo de la semiótica en nuestro país, donde han sido fundamentales las aportaciones realizadas desde los congresos y seminarios del SELITEN@T y desde los números de la celeberrima revista *Signa*. También encontramos homenajes y semblanzas a destacadas personalidades vinculadas con la Real Academia Española, como Alonso Zamora Vicente. Y finaliza el autor con un discurso de agradecimiento al que le precede un interesante ensayo sobre la comunicación humana y los nuevos medios no verbales como los memes, los emojis y los *stickers*.

En definitiva, *Teselas literarias actuales* es una magnífica síntesis de la carrera infatigable de José Romera Castillo, quizá una de las principales voces de referencia y autoridad en materia de estudios literarios. La información, los análisis y los recopilatorios de referencias bibliográficas son de gran interés para toda persona interesada profesional o personalmente en la teoría literaria. No obstante, en este voluminoso libro no encontramos alusión alguna a los estudios sobre teatro, una de las principales líneas del SELITEN@T. Esa ausencia es deliberada y pertinente, ya que el autor dedicará toda la atención que este género, muchas veces olvidado y menospreciado, merece en su próximo

volumen, *Teselas teatrales actuales*, que esperamos en la comunidad científica con auténtica impaciencia.

