



Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante

iuieg
UNIVERSITAT D'ALACANT



Resignificación en el ámbito de género; *una apuesta por la información, comunicación y educación responsable*

**Coordinadoras: Rosa María Torres Valdés, Laura Arce Chaves,
Ángel Rodríguez y Norminanda Montoya.**

Diseño: Juliana Diaz.



**Cátedra de
RESPONSABILIDAD
SOCIAL**

GENERALITAT
VALENCIANA
Conselleria de Participació,
Transparència, Cooperació
i Qualitat Social

Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante



**UNIVERSIDAD LATINA
DE COSTA RICA**
POWERED BY **Arizona State University**




Consejo Nacional
para la Sostenibilidad



ASOCIACIÓN CIENTÍFICA PARA LA EVALUACIÓN Y
MEDICIÓN DE LOS VALORES HUMANOS



Editorial Cenid



Resignificación en el ámbito de género; una apuesta por la información, comunicación y educación responsable.

Coordinación

Rosa María Torres Valdés,
Laura Arce Chaves,
Ángel Rodríguez Bravo,
Norminanda Montoya Vilar

Patricia Núñez
Francisco José García
Ramos
Juana Gallego Ayala
Joaquín De Juan Herrero
Rosa M^a Pérez Cañaveras
Alba De Juan Pérez
Rosa María Torres Valdés
Carolina Lorenzo Álvarez
Rosabel Roig Vila
Antonia Pérez García
Iria Caamaño Franco
Laura Ramírez Saborío
Olga Grao Gil
Laura Arce Chaves
Margherita Valle Pilia
Eva Molina Ríos
María Covadonga Ordóñez
García
María Teresa Riquelme
Quiñonero
Marta González Álvarez
Ana Tomás López

Ruth Gómez de Travesedo
Rojas
Ana Almansa Martínez
Dulce Rodríguez Rodríguez
Nazira Castillo Alfaro
María Martínez Lirola
Michael León Delgado
Silena Fonseca Brenes
Irene Ramos Soler
Concepción Campillo
Alhama
Patrícia Lázaro Pernias
Ángel Rodríguez Bravo
Norminanda Montoya Vilar
Erika Marisol Ruiz Castillo
Paulina Guajardo Figueroa
Adriana Hernández López
David Badajoz Dávila
Andrea Cristian Ladaga
Diana Miranda Castellanos
María Aparecida Ferrari
Aurora Zotto
Pascuala García Martínez

Lydia Gil
Ana Gilsanz Díaz
María Elia Gutiérrez Mozo
José Parra Martínez
Silvia Spairani
Luis Aragoné
Yolanda Villacampa
Isabel López
Marian Espinosa Pradillos
Iman Chaoudri
Desirée Salgado Gallardo
M^a Dolores Rosillo Ruiz
Rosa Escandell
Emiliana Paredes Gómez
Lola Peña Villaescusa
Kimberly Campbell Mc
Carthy
Mayela Rojas Solorzano
Ileana Esquivel Carmona
Yolanda Fernández Ochoa
Noelia Cruz Araya
Carla Martinelli

Primera edición, 2023
Todos los derechos reservados.

ISBN México (CENID): 978-607-8830-28-2
ISBN España (AEVA): 978-84-09-52246-0
<https://doi.org/10.23913/9786078830282>

© 2023, **Coordinación.** Rosa María Torres Valdés, Laura Arce Chaves, Ángel Rodríguez Bravo, Norminanda Montoya Vilar.

© 2023, **Autoría.** Patricia Núñez, Francisco José García Ramos, Juana Gallego Ayala, Joaquín De Juan Herrero, Rosa M^a Pérez Cañaveras, Alba De Juan Pérez, Rosa María Torres Valdés, Carolina Lorenzo Álvarez, Rosabel Roig Vila, Antonia Pérez García, Iria Caamaño Franco, Laura Ramírez Saborío, Olga Grao Gil, Laura Arce Chaves, Margherita Valle Pilia, Eva Molina Ríos, María Covadonga Ordóñez García, María Teresa Riquelme Quiñonero, Marta González Álvarez, Ana Tomás López, Ruth Gómez de Travesedo Rojas, Ana Almansa Martínez, Dulce Rodríguez Rodríguez, Nazira Castillo Alfaro, María Martínez Lirola, Michael León Delgado, Silena Fonseca Brenes, Irene Ramos Soler, Concepción Campillo Alhama, Patricia Lázaro Pernias, Ángel Rodríguez Bravo, Norminanda Montoya Vilar, Erika Marisol Ruiz Castillo, Paulina Guajardo Figueroa, Adriana Hernández López, David Badajoz Dávila, Andrea Cristian Ladaga, Diana Miranda Castellanos, María Aparecida Ferrari, Aurora Zotto, Pascuala García Martínez, Lydia Gil, Ana Gilsanz Díaz, María Elia Gutiérrez Mozo, José Parra Martínez, Silvia Spairani, Luis Aragoné, Yolanda Villacampa, Isabel López, Marian Espinosa Pradillos, Iman Chaoudri, Desirée Salgado Gallardo, M^a Dolores Rosillo Ruiz, Rosa Escandell, Emiliana Paredes Gómez, Lola Peña Villaescusa, Kimberly Campbell Mc Carthy, Mayela Rojas Solorzano, Ileana Esquivel Carmona, Yolanda Fernández Ochoa, Noelia Cruz Araya, Carla Martinelli.

Los conceptos expresados en este documento son responsabilidad exclusiva de los autores.

Director Editorial: Francisco Santillán Campos
Coordinadora editorial: Francisca Angelica Monroy García
Diseño de portada: Juliana Díaz

Editorial Centro de Estudios e Investigaciones para el Desarrollo Docente. CENID AC es miembro de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana Socio #3758.

Queda prohibida la reproducción o transmisión total o parcial del contenido de la presente obra mediante algún método sea electrónico o mecánico (INCLUYENDO EL FOTOCOPIADO, la grabación o cualquier sistema de recuperación o almacenamiento de información), sin el consentimiento por escrito del editor.

Coeditado por

©2023 Editorial Centro de Estudios e Investigaciones para el Desarrollo Docente. CENID AC
Pompeya # 2705. Colonia Providencia C.P. 44670 Guadalajara, Jalisco. México Teléfono:
01 (33) 1061 8187 Registro Definitivo Reniecyt No.1700205 a cargo de Conacyt.
©2023 Editorial de la Asociación Científica para la Evaluación y Medición de los Valores Humanos
c/ de les cases sert nº 11, C.P. 08193, Bellaterra – Cerdanyola del Vallés (Barcelona).

CENID y su símbolo identificador son una marca comercial registrada.
Diseñado y digitalizado en México / Designed and digitized in México

Si desea publicar un libro o un artículo de investigación contáctenos.
www.cenid.org
redesdeproduccioncenid@cenid.org

Si desea publicar un libro o artículo de investigación contáctenos.
www.a-eva.org
administracion@a-eva.org



Prólogos

1. *RECTORA DE LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE.* 14
2. *RECTORA DE LA UNIVERSIDAD LATINA DE COSTA RICA.* 16
3. *REPRESENTANTE DE UNITWIN.* 17
4. *DIRECTORA DEL DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN Y PSICOLOGÍA SOCIAL DE LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE.* 19
5. *DIRECTORA DEL INSTITUTO UNIVERSITARIO DE INVESTIGACIÓN DE ESTUDIOS DE GÉNERO DE LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE.* 20
6. *DIRECTORA DE LA CÁTEDRA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL DE LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE.* 21
7. *PRESIDENTA DEL CONSEJO NACIONAL PARA LA SOSTENIBILIDAD DE COSTA RICA.* 22
8. *PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN CIENTÍFICA PARA LA EVALUACIÓN Y MEDICIÓN DE LOS VALORES HUMANOS – AEVA.* 23
9. *DIRECTOR EDITORIAL CENTRO DE ESTUDIOS E INVESTIGACIONES PARA EL DESARROLLO DOCENTE CENID.* 25

Prefacio

- INTRODUCCIÓN AL MARCO UNITWIN Y CÁTEDRAS UNESCO** 27
Patricia Núñez, Francisco José García Ramos.
Universidad Complutense de Madrid.

- LAS EXPERIENCIAS DE LOS Y LAS ESTUDIANTES DE COMUNICACIÓN EN LA CONFORMACIÓN DEL E-BOOK** 29
Estudiantes de Publicidad y Relaciones Públicas
Universidad de Alicante/Universidad Latina de costa Rica.

BLOQUE I:

- MARCO CONCEPTUAL INTERDISCIPLINAR Y MARCO NORMATIVO**
Diferentes perspectivas en el abordaje del concepto de género y géneros.

- RETOS PROFESIONALES Y ACADÉMICOS PARA UNA COMUNICACIÓN CON PERSPECTIVA DE GÉNERO** 32
Juana Gallego Ayala
Universidad Autónoma de Barcelona

- CONCEPTO DE GÉNERO, AYER, HOY Y MAÑANA: UNA MIRADA DESDE LA BIOLOGÍA Y LA SALUD** 42
Joaquín De Juan Herrero, Rosa M^a Pérez Cañaveras, Alba De Juan Pérez

REFLEXIÓN SOBRE LA COMUNICACIÓN E INNOVACIÓN PEDAGÓGICA COMO ESTRATEGIA PARA LA RESIGNIFICACIÓN DE GÉNERO EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR.	58
<i>Rosa María Torres Valdés, Carolina Lorenzo Álvarez y Rosabel Roig Vila Universidad de Alicante.</i>	
ESTEREOTIPOS DE GÉNERO HACIA EL COLECTIVO LGTBI. ANÁLISIS DESDE LA ÓPTICA INFORMATIVO-EDUCATIVA EN EL CONTEXTO DE LA UNIVERSIDAD	66
<i>Antonia Pérez García, Iria Caamaño Franco Universidade da Coruña.</i>	
SINAES (Sistema Nacional de Acreditaciones de la Educación Superior): APORTES EDUCATIVOS DESDE LA AGENCIA DE ACREDITACIÓN EN COSTA RICA A LA EQUIDAD DE GÉNERO.	87
<i>Laura Ramírez Saborío SINAES Costa Rica.</i>	
EL PAPEL DE LA MUJER EN LA DOCENCIA DE LA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO	92
<i>Olga Grao Gil. Universidad de Alicante.</i>	
RESIGNIFICACIÓN DE GÉNERO, PERCEPCIÓN O SESGOS EXISTENTES EN LAS CARRERAS DE ARQUITECTURA Y RELACIONES PÚBLICAS DE LA UNIVERSIDAD LATINA DE COSTA RICA.	97
<i>Laura Arce Chaves, Margherita Valle Pilia, Eva Molina Ríos Universidad Latina de Costa Rica.</i>	
UNA MIRADA A LO INVISIBLE; ECONOMÍA Y MIGRACIONES.	113
<i>María Covadonga Ordóñez García Universidad de Alicante</i>	
DIALOGUEMOS: FEMINISMO, GÉNERO E HISTORIA	122
<i>María Teresa Riquelme Quiñonero Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED)</i>	
COLÁGENO PARA ENTENDER LA VIDA.	136
<i>Marta González Álvarez. Universidad de Burgos.</i>	
REFLEXIONES EN TORNO A LA RESIGNIFICACIÓN DE GÉNERO: MUJER, INMIGRACIÓN Y DESARROLLO. LA SITUACIÓN SOCIOLABORAL DE LA MUJER INMIGRANTE A NIVEL NACIONAL Y REGIONAL EN ESPAÑA.	139
<i>Ana Tomás López. Universidad Nacional de Educación a Distancia</i>	

BLOQUE II.

RELACIONES PÚBLICAS, PUBLICIDAD, PERIODISMO Y COMUNICACIÓN:

Rol de la información y comunicación sobre la mujer y en procesos de resignificación de género

**¿PUEDEN CONTRIBUIR LAS REVISTAS FEMENINAS
A LA RESIGNIFICACIÓN DE GÉNERO?** **147**

*Ruth Gómez de Travesedo Rojas y Ana Almansa Martínez.
Universidad de Málaga.*

**RELACIONES PÚBLICAS, LOS APORTES DE LA EDUCACIÓN EN
LA CONSTRUCCIÓN DEL LIDERAZGO FEMENINO.** **160**

*Dulce Rodríguez Rodríguez y Nazira Castillo Alfaro.
Universidad Latina de Costa Rica.*

**ANÁLISIS CRÍTICO VISUAL DE LA REPRESENTACIÓN DE LOS CUERPOS
DE LAS MUJERES EN LA PUBLICIDAD
DE DOLCE & GABANNA: DECONSTRUYENDO ESTEREOTIPOS** **162**

*María Martínez Lirola.
Universidad de Alicante.*

UNA MIRADA AL PERIODISMO ECOFEMINISTA. **181**

*Michael León Delgado.
Universidad Latina de Costa Rica.*

**EL ROL DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN PARA PROMOVER
LA IGUALDAD DE GÉNERO.** **187**

*Silena Fonseca Brenes
Universidad Latina de Costa Rica.*

**EDADISMO Y GÉNERO. Presencia y representación de la mujer
mayor a través de los medios de comunicación.** **193**

*Irene Ramos Soler y Concepción Campillo Alhama
Universidad de Alicante.*

INICIATIVAS DE EMPODERAMIENTO DESDE LA PUBLICIDAD. **198**

*Patrícia Lázaro Pernias.
Universitat Autònoma de Barcelona.*

MEDICIÓN DE LA INFLUENCIA DEL SEXISMO EN **204**

LA TRANSMISIÓN DE VALORES A TRAVÉS DE LA PUBLICIDAD

*Ángel Rodríguez Bravo, Norminanda Montoya Vilar, Erika Marisol Ruiz Castillo,
Paulina Guajardo Figueroa, Adriana Hernández López, David Badajoz Dávila,
Andrea Cristian Ladaga, Diana Miranda Castellanos
Asociación Científica para la Evaluación y Medición de los Valores Humanos - AEVA*

PERCEPCIONES DE ESTUDIANTES DE POSGRADO EN COMUNICACIÓN DE BRASIL: EL ROL DE LA COMUNICACIÓN ACERCA DE LA VIOLENCIA CONTRA LA MUJER Y EN PROCESOS DE RESIGNIFICACIÓN DE GÉNERO **238**
María Aparecida Ferrari
Universidad de de São Paulo-BRASIL.

EL PAPEL DE LA MUJER EN EL MUNDO DIGITAL **257**
Aurora Zotto.
SEO Specialist en Site by Site S.p.A
Agencia de Marketing Digital – Padua y Milan

BLOQUE III.

SORORIDAD CIENTÍFICA

LA SORORIDAD CIENTÍFICA: JUNTAS PARA CONSEGUIR LA IGUALDAD **268**
Pascuala García Martínez.
Universitat de València.

#MUJERESDIVULGADORAS: CIENCIA CON VOZ DE MUJER **274**
Lydia Gil.
Blog “Social Media en Investigación”.

INVESTIGACIÓN EN DOCENCIA Y TRANSFERENCIA DE EXPERIENCIAS ESPACIALES Y NARRATIVAS INCLUSIVAS EN ARQUITECTURA **287**
Ana Gilsanz Díaz, María Elia Gutiérrez Mozo, José Parra Martínez
Universidad de Alicante

LAS MUJERES COMO FACTOR CLAVE DE CAMBIO DE PERCEPCIÓN EN LAS INGENIERÍAS EN ESPAÑA. **296**
Silvia Spairani, Luis Aragoné, Yolanda Villacampa, Isabel López
Universidad de Alicante

BLOQUE IV.

BUENAS PRÁCTICAS Y EMPRENDIMIENTO.

LA IGUALDAD EN UN PROYECTO EMPRENDEDOR: MUJER Y DISCAPACIDAD. **319**
Marian Espinosa Pradillos.
Abogada.

INMIGRACIÓN Y DISCAPACIDAD: RAZONES PARA EL EMPRENDIMIENTO SOCIAL. **321**
Iman Chaoudri.
Universidad de Alicante.

REFLEXIÓN SOBRE RESILIENCIA FEMENINA A PARTIR DE LA HISTORIA DE VIDA	323
<i>Desirée Salgado Gallardo,</i>	
<i>Start-up de informática y Real Estate en Seattle, EEUU</i>	
<i>M^a Dolores Rosillo Ruiz, española,</i>	
<i>Técnica de Transferencia Conocimiento, Universidad de Alicante</i>	
PRM. EMPRESA SOCIAL. (PROGRAMA DE REINSECCIÓN DE MUJERES)	329
- Dossier EL CAFTAN (desfile).	
<i>Rosa Escandell</i>	
PROYECTO CÓSETE: EL ARTE DE TEJER MODA SOSTENIBLE	345
<i>Emiliana Paredes Gómez</i>	
AULA DE LA MUJER: UN COMPROMISO SOCIAL.	348
<i>Lola Peña Villaescusa</i>	
PARIDAD DE GÉNERO EN EL BANCO POPULAR Y DE DESARROLLO COMUNAL DE COSTA RICA	351
<i>Kimberly Campbell Mc Carthy,</i>	
<i>Banco Popular y de Desarrollo Comunal. Costa Rica</i>	
UNA INSTITUCIÓN FINANCIERA QUE ASPIRA A LA IGUALDAD	356
<i>Mayela Rojas Solorzano</i>	
EL RETO DE LA COMUNICACIÓN INCLUSIVA.	359
<i>Ileana Esquivel Carmona.</i>	
<i>Cámara de Comercio de Costa Rica</i>	
LA PARIDAD DE GÉNERO EN LAS JUNTAS DIRECTIVAS DE LAS CÁMARAS EMPRESARIALES EN COSTA RICA.	365
<i>Yolanda Fernández Ochoa,</i>	
<i>Cámara de Comercio de Costa Rica</i>	
SEGUNDA VIDA: REFLEXIÓN SOBRE MIGRACIÓN VOLUNTARIA Y MUJER EN UN CONTEXTO EDUCATIVO DE MASTER EN INDUSTRIAS CREATIVAS.	368
<i>Noelia Cruz Araya y Carla Martinelli.</i>	
<i>Estudiantes del Master en Industrias Creativas de la Universidad de Alicante</i>	
CAMINOS DE IGUALDAD Y NO VIOLENCIA. LABORAMUSIC.	370
<i>Rosa Torres</i>	
<i>Investigación y comunicación</i>	
<i>Phillip Duperly</i>	
<i>Director musical</i>	

Enlace a los temas musicales y Video Clip Los ojos del silencio: un ruego por la paz

<https://www.youtube.com/watch?v=bDCjXHIMn6Q>

Relación de temas y artistas (proyecto musical que se subirá a plataforma)

Temas preparados en Argentina

I. AUSENCIA:

Diego Clemente-Jorge Clemente, Marcelo Pilotto (piano); Ignacio Piana (percusión); Andrea Massoni (Voz) Luciano Pallaro Batagliesse (Bajo), Diego Clemente (guitarra, coros) Daniel Vila (arreglos de cuerdas); Matías Romero (violín, violonchelo)

II. TERNURA:

Diego Clemente- Miguel Cuenca, Marcelo Pilotto (piano y teclados); Ignacio Piana (percusión); Eve Martin (Voz); Diego Clemente (guitarra)

II. VIERAS:

Diego Clemente- Fernando Rabih, Marcelo Pilotto (piano); Ignacio Piana(percusión); Andrea Massoni (Voz) Diego Clemente (guitarras, bajo, charango, quena y coros)

III. EL ÚLTIMO TREN:

Diego Clemente- Fernando Rabih, Marcelo Pilotto (piano); Ignacio Piana(percusión); Andrea Massoni (Voz); Luciano Pallaro Batagliesse (guitarra eléctrica) Patricio Murphy (bajo); Maria Fernandez Cullen (flauta traversa); Diego Clemente (guitarra y coros)

IV. UNA GOTA DE AMOR:

Diego Clemente- Eva Perón (Adaptación de textos de "La razón de mi vida") Marcelo Pilotto (piano y teclados); Ignacio Piana(percusión); Andrea Massoni (Voz); Irene Cadario (violín); Diego Clemente (guitarras); Patricio Murphy (bajo).

V. MUJER:

Diego Clemente - Chus Segovia, Marcelo Pilotto (piano y teclados); Ignacio Piana (percusión); Voz Rosa Torres. Diego Clemente (guitarra, charango, bajo, quena). Voz Rosa Torres.

VII. BUSCO TU VOZ:

Diego Clemente- Fernando Rabih, Marcelo Pilotto (piano y teclados); Ignacio Piana(percusión); Eugenia Warleta (voz), Diego Clemente (guitarra, bajo) Fernando García (trompeta, flugel)

Temas preparados en Colombia (Grupo Raíces Andinas)

VIII QUE LA VIDA SEA:

Hernán Coral

IX. ADIOSES:

José Bonifacio Bautista

Temas preparados en España

X. TRONQUILLO:

Manuel González Ortega

Voz: Rosa Torres. Tiple: Felipe Duperly. Guitarra: Félix Amador.

Trombones: J.C. Sendra. Bajo: Pepe Bornay.

Cajón y congas: Antonio Correa. Arreglos: Felipe Duperly

XI. LA ABUELA:

Felipe Duperly / Tacún Lazarte

Voz: Rosa Torres. Guitarras, flauta barroca: Felipe Duperly.

Bajo: Pepe Bornay. Arreglos: Felipe Duperly.

XII. SU GITANA:

María Sabater

Voz: María Sabater. Guitarra: Félix Amador. Cajón: Antonio Correa.

Oud y bajo: Pepe Bornay.

XIII. DEJAME:

Felipe Duperly / Carlos Blanco Fadol

Instrumentación Phillip Duperly. voz Rosa Torres

XIV. HERNÁN DES-CORTÉS:

Felipe Duperly / Carlos Blanco Fadol

Voz: Carlos Blanco Fadol, Instrumentación: Phillip Duperly

XV. CANTO DE MUJER:

Felipe Duperly/ Carlos Blanco Fadol

Coro Universidad de Alicante dirigido por Juan Luis Vázquez.

Flauta: Leandro Sevilla. Guitarra y bajo: Pepe Bornay.

Teclados: Roque Martínez.

XVI. MOLLY MALONNE:

Canción popular irlandesa

Instrumentación y voces: Phillip Duperly

XVII. LULLUBY OF BIRDLAND:

George Shearing. USA

Voz: Irene Duperly. Instrumentación: Phillip Duperly

XVIII. COUNTRY ROAD:

John Denver. USA

Voz: Pierre Jiménez.

Coro: Phillip Duperly Instrumentación: Phillip Duperly

XIX. CHEVALIERS DE LA TABLE RONDE:

Popular Francia.

instrumentación y voz: Phillip Duperly

XX. JAMAICA FAREWELL:

Lord Burgess

Instrumentación y Voz: Phillip Duperly.

XXI. SEGUNDA VIDA:

Carla Martinelli.

Instrumentación Phillip Duperly. Voz: Carla Martinelli;

Coros Rosa Torres y Raul Rodriguez.

POSTERS.

CAMPAÑA DE RESIGNIFICACIÓN DE GÉNERO	385
<i>Valeria Corea Villagra</i>	
EL EMPODERAMIENTO FEMENINO EN LA SOCIEDAD CAFETALERA COSTARICENSE- UNA HISTORIA EN CADA TAZA	386
<i>Mariela Daphné Rodríguez Ferlini</i>	
MANUAL DE RESOLUCIÓN ALTERNA DE CONFLICTOS Y ADMINISTRACIÓN DE LA CRISIS: RAC	387
<i>Karen Ruíz, Jose Bravo, Ana Castrellón, Karla Castillo, Taubeth Díaz, Andrea Navarro</i>	
TOP 7: SUSTANCIAS UTILIZADAS PARA LA VIOLACIÓN DE MUJERES EN FIESTAS Y BARES	388
<i>Fabrizzio Vargas Muñoz</i>	
APROXIMACIÓN AL DISEÑO DE UN INSTRUMENTO DE MEDIDA PARA EL ANÁLISIS DE LA PERCEPCIÓN DE LA POBLACIÓN SOBRE LA CORRUPCIÓN POLÍTICA SEGÚN EL SEXO.	389
<i>Lorenzo Álvarez, C. y Torres Valdés, R.M. Universidad de Alicante</i>	
CAMBIO EN LA PERCEPCIÓN DE LA FUNCIÓN DE LA INGENIERÍA EN LA MUJER (PROYECTO QUIERO SER INGENIERA)	390
<i>Silvia Spairani, Luis Aragonés, Yolanda Villacampa, Isabel López</i>	
ESTEREOTIPOS SOBRE EL COLECTIVO LGTBI EN LA PRÁCTICA DEL OCIO TURÍSTICO. LA MIRADA DE LOS Y LAS ESTUDIANTES DE TURISMO HETEROSEXUALES	391
<i>Antonia Pérez García, Iria Caamaño Franco.</i>	

LA RESIGNIFICACIÓN DE GÉNERO EN ARQUITECTURA Y RELACIONES PÚBLICAS. UNA PERSPECTIVA DESDE LA ACADEMIA <i>Laura Arce, Margherita Valle</i>	392
UNA MIRADA AL URBANISMO SUI GENERIS <i>Olga Grao Gil</i>	393
CHICAS MATEMÁTICAS, EMPODERAMIENTO Y ACTITUDES STEM ¿SÍ O NO? <i>Joselyn Rodríguez González</i>	394
RUTURISMO <i>Eva María Serrano Juan, Gabriela Álvaro</i>	395
MUJERES DE RETAGUARDIA Y CINE EN ALICANTE DURANTE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA <i>Francisco Joaquín Cerdá Bañón</i>	396
POLÍTICAS PÚBLICAS DE APOYO AL EMPRENDIMIENTO EN ESPAÑA - UN ANÁLISIS DESDE LA PERSPECTIVA DE GENERO <i>M.^a del Carmen Ibáñez López</i>	397
RESIGNIFICACION EN LA COMUNICACIÓN SOBRE GENERO-REFLEXION SOBRE EL PAPEL DE LAS AGENCIAS <i>Ana Espadas Agencia</i>	398
AUTORAS, AUTORES Y NOTAS BIOGRÁFICAS	399

El papel de la mujer en la docencia de la arquitectura y el urbanismo

The role of women in architecture and urbanism teaching

Olga Grao Gil
Universidad de Alicante

Resumen

A pesar de que a lo largo de la historia a la mujer le ha estado vetado socialmente su desarrollo profesional en el campo, entre otros, de las ciencias, la tecnología o las artes, han existido figuras destacadas femeninas que dejaron su impronta para las generaciones futuras en sus diferentes disciplinas. Es el caso de urbanistas y arquitectas, como Teodora Kimball, Jane Drew o Jane Jacobs que, desde finales del siglo XIX en adelante, lucharon por materializar sus ideas sobre la planificación de la ciudad, la vivienda social o el espacio público, en beneficio de toda la comunidad. El presente texto reflexiona sobre el papel de las docentes, en este caso concreto en el ámbito de la arquitectura y el urbanismo, en la puesta en valor y divulgación del conocimiento del legado de esas mujeres pioneras que dedicaron su vida, por encima de convencionalismos sociales y de la reticencia o la indiferencia de sus homólogos varones, a una profesión que les apasionaba.

Palabras claves: arquitectura, urbanismo, género, docencia, mujeres, pioneras

Abstract

Despite the fact that throughout history women have been socially barred from professional development in the fields of science, technology and the arts, among others, there have been outstanding female figures who have left their mark on future generations in their different disciplines. This is the case of urban planners and architects, such as Teodora Kimball, Jane Drew and Jane Jacobs who, from the end of the 19th century onwards, fought to materialise their ideas on city planning, social housing and public space for the benefit of the whole community. This text reflects on the role of women teachers, in this specific case in the field of architecture and urban planning, in promoting and disseminating knowledge of the legacy of these pioneering women who dedicated their lives to a profession they were passionate about, despite social conventions and the reticence or indifference of their male counterparts.

Keywords: architecture, urbanism, gender, teaching, women, pioneers

1. Introducción

No es extraño leer hoy en día artículos de prensa, encontrar programas de radio, televisión, páginas de internet o cuentas en redes sociales que dediquen eventualmente su espacio a narrar la vida y obra de mujeres extraordinarias que, en su momento, saltándose las reglas establecidas, destacaron en diversos campos, pero que lamentablemente no recibieron el reconocimiento que merecían. El hecho de poner nombre y cara a estas mujeres fuera de lo común era práctica poco frecuente hace apenas unos años, más bien lo contrario, salvo contadas excepciones, pasaban completamente desapercibidas. Podríamos afirmar que su reconocimiento y visibilidad es un avance de este siglo, de este milenio contradictorio en que vivimos, y de ciertas culturas y latitudes, aunque quede todavía un largo camino por recorrer.

Hace algo más de dos décadas que finalicé mis estudios en la escuela de arquitectura y, volviendo la vista a aquellos años, no recuerdo haber oído hablar a mis profesoras, y menos a mis profesores, explicación alguna sobre las aportaciones femeninas a la arquitectura o el urbanismo. Quizás someramente se mencionaron varios ejemplos de mujeres arquitectas, conocidas más, y condicionada su valía, por formar sociedad profesional con sus colegas y parejas al tiempo, estos sí de reconocido prestigio.

Ahora estoy en el lado opuesto del aula, imparto docencia en la universidad y se me plantean este tipo cuestiones en relación a la mujer en mi profesión. Me pregunto cuál y cómo debe ser mi aportación en este sentido. En definitiva, lo que me guía a escribir estas líneas, el objetivo del presente texto, es hacer una reflexión acerca del papel de las docentes universitarias en la difusión del conocimiento del legado de las mujeres pioneras. En mi caso, dentro del campo de la arquitectura y el urbanismo.

La experiencia de varios años como profesora universitaria me ha permitido percibir que, aunque cada vez está más interiorizada la idea de normalizar la igualdad independientemente de identidades sexuales, su puesta en práctica es desigual. Una cosa es la teoría y otra muy diferente la práctica. Existen corrientes proactivas, defensoras fervientes de esta tendencia, que a menudo son tachadas de extremistas, que coexisten con la indiferencia y con quien lo considera una moda pasajera. En mi opinión, es todo más sencillo, o debería serlo. Se trata de valorar lo que merece la pena ser valorado, de rescatar del olvido aquello que por las circunstancias del momento pasó desapercibido y que cobra aún más fuerza en esta actualidad cuajada de diversidad en que vivimos.

2. Reflexión

El desarrollo profesional en el campo de la arquitectura y del urbanismo ha tenido históricamente género e incluso, se podría afirmar, número: género masculino, puesto que, como el resto de las disciplinas relacionadas con las artes, la ciencia y la tecnología, de antaño estuvo reservado exclusivamente a los hombres; y número, escaso y excluyente, dado que fue coto cerrado de unos pocos varones privilegiados durante muchas generaciones. Hubo que esperar a la Revolución Industrial, y la paulatina desaparición del Antiguo Régimen, para que la sociedad moderna liderada por la incipiente burguesía propiciara nuevas formas de pensamiento que favorecieron que la mujer ocupara ciertos espacios de poder, que hasta entonces le habían sido vetados.

Comenzado ya el siglo XIX, sobre todo a partir de la segunda mitad, influyentes mujeres pioneras de toda índole empezaron a brillar con luz propia en numerosos ámbitos y disciplinas. Valientes y luchadoras mujeres políticas, científicas, escritoras, mecenas, abogadas o artistas, que, salvando los obstáculos de los convencionalismos de la época, lucharon por hacerse un hueco en sus diferentes oficios demostrando de lo que eran capaces, más allá de sus condicionantes femeninos o de lo que la sociedad de la que formaban parte esperaba de ellas. Es el caso de la americana Edith Elmer Wood, nacida en New Hampshire en 1871, que desde temprana edad se preocupó por mejorar las pésimas condiciones de higiene y salubridad en las que habitaban las clases sociales más desfavorecidas. No sólo fue avanzada a su tiempo doctorándose en política económica con una tesis titulada *La vivienda del asalariado no calificado: el próximo problema de Estados Unidos* en la Universidad de Columbia —donde años más tarde impartiría docencia— sino que trabajó en numerosos comités y organizaciones gubernamentales implementando políticas que favorecieran la construcción de viviendas sociales para la clase trabajadora más vulnerable. O el de su coetánea, también americana, Thedora Kimball, autora de una tesis en jardinería paisajista inglesa, junto con variedad de artículos y diversos libros, y primera bibliotecaria de la Escuela de Arquitectura del Paisaje de Harvard, posición que aprovechó para ayudar a difundir los conocimientos en esa materia que le apasionaba, colaborando a su divulgación científica y a la formación universitaria y ayudando así a sentar las bases del urbanismo moderno.

Tan solo unas décadas después, una de las primeras arquitectas tituladas inglesas, Jane Drew, dedicó su larga trayectoria profesional a la defensa y práctica de la arquitectura del Movimiento Moderno y del urbanismo, con proyectos de planificación urbana, sobre todo en países tropicales, colaborando con arquitectos de la talla de Le Corbusier.

Algo más conocido es el legado de la teórica urbanista Jane Jacobs, de nacionalidad americana y canadiense, nacida en Pensilvania en 1916, y autora de *Muerte y vida de las grandes ciudades americanas*, uno de los libros más influyentes del urbanismo

contemporáneo. Jacobs defendió la popularización del espacio público, luchando para que la vida de barrio de la ciudad de Nueva York no quedara destruida por los ambiciosos proyectos de renovación urbana planteados en los años 50. De formación autodidacta, su capacidad de observación y raciocinio, la llevaron a sentar las bases de un urbanismo centrado en la escala humana, el transporte público, la peatonalización, la no dispersión, etc., que hoy en día sigue de total actualidad.

Existen muchas más precursoras en este campo, como la americana Catherine Bauer, defensora de la vivienda pública, la alemana Lotte Beese, formada en la escuela de la Bauhaus a finales de los años 20, la arquitecta e historiadora estadounidense Dolores Hayden, Matilde Ucelay, primera mujer española en titularse en arquitectura en 1936 y un largo etcétera. La lista es significativa y se hace más numerosa a medida que van avanzando las décadas del siglo XX. Sin embargo, incluso para los profesionales de la arquitectura y el urbanismo, la gran mayoría de estas colegas son completas desconocidas.

Fueron mujeres de una intensa vida personal y profesional. Viajeras curiosas, creadoras prolíficas, escritoras y transmisoras de conocimiento, trabajadoras incansables, sensibles a las necesidades sociales de la época en que vivían, comprometidas con aquello que les interesaba y que no se limitaron a desempeñar el rol de ama de casa, madre y abnegada esposa que la sociedad les tenía reservado.

No es de extrañar que sea común a la mayor parte de ellas el haber compartido su vida privada con hombres arquitectos o urbanistas con los que colaboraban profesionalmente en estudios de arquitectura, aulas universitarias o despachos de organismos oficiales. Era el entorno en el que se desenvolvían, pero, al mismo tiempo, ellos constituían un punto de apoyo y conexión con su mundo, que las reconciliaba con esa gran parte de la sociedad que todavía no veía con buenos ojos que una mujer pudiera brillar con luz propia y no a la sombra del hombre que tenía a su lado.

En mi opinión, la obra de estas pioneras debe formar parte de manera sistemática de los currículums formativos de nuestras escuelas y facultades ya que sus aportaciones, aunque escasamente reconocidas en su día, son elemento integrador de la historia y evolución de las disciplinas STEM a las que nos dedicamos. Es necesario que se hable con naturalidad en las aulas de estas mujeres, que se organicen seminarios, charlas, exposiciones y conferencias para dar a conocer su legado, y que ciertos trabajos prácticos del curso las incluyan en sus enunciados, de manera que se suscite un debate posterior y el alumnado cuente con las herramientas para comprender el alcance de su labor.

Se trata de un trabajo de todo el profesorado, pero considero que sobre todo las docentes debemos tomar conciencia de la importancia de estas mujeres avanzadas a su época, ya que si ellas no hubieran dado ese paso hacia delante probablemente no estaríamos nosotras donde estamos hoy. En este sentido, a lo largo de los dos últimos cursos, dentro del Programa Redes del Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Alicante, un

grupo de docentes universitarias de diversas disciplinas hemos realizado un estudio entre nuestro alumnado acerca de su percepción sobre la implantación de la perspectiva de género en la docencia universitaria. Para ello se ha empleado como guion de partida el manual *Syllabus* de UNESCO Unitwin. Si bien el análisis ha arrojado resultados esperanzadores, aún queda mucha labor por hacer.

3. Conclusión

Desde aquel despertar necesario, de cambio de rol de la mujer, ha pasado más de un siglo y, aunque mucho se ha avanzado en el campo de la lucha por la igualdad de derechos y oportunidades independientemente de géneros, aún queda un largo camino por recorrer.

En las últimas décadas se les ha comenzado a prestar atención y muchas de aquellas mujeres adelantadas a su tiempo ya no son completas desconocidas para los que se desempeñan en la materia en la que ellas destacaron, e incluso algunas para la sociedad en general. No obstante, aún hay que continuar trabajando para darles el espacio de honor que se ganaron.

Como docentes a las que nos ha tocado vivir una etapa de transición, considero que tenemos una responsabilidad en aportar nuestro granito de arena, por insignificante que en principio nos pueda parecer, en ese esfuerzo para conseguir la igualdad real.

La puesta en valor y el reconocimiento, aunque tardío, de las pioneras en nuestras disciplinas es una deuda que tenemos con ellas, ya que la sociedad de su tiempo no supo recompensarles como merecían. Es una labor de equipo. Toda la comunidad universitaria, a todos los niveles y estamentos, debe estar receptiva e implicarse activamente para conseguir culminar lo que un día empezaron estas valientes mujeres precursoras. Quizás así en unos años ya no haga falta hacer ningún esfuerzo adicional y estas desigualdades palpables hoy queden en el futuro como una circunstancia histórica de un pasado menos justo que un día existió.