

# Arquitectura, ciudad y patrimonio. Historia, teoría e intervención contemporáneas

Reseña de libro

[Architecture, city and heritage. Contemporary history, theory and intervention]

Book review

**Andrés Martínez-Medina**

Universidad de Alicante, España

[andresm.medina@ua.es](mailto:andresm.medina@ua.es)

<https://orcid.org/0000-0002-5309-9310>

**Fecha de recepción:** 26/02/2023.

**Fecha de aceptación:** 03/07/2022

**Financiación:** Este estudio no ha recibido financiación.

**Conflicto de intereses:** El autor declara no tener conflicto de intereses.



Licencia: Este trabajo está sujeto a una licencia de Reconocimiento 4.0 Internacional de Creative Commons (CC BY 4.0).  
<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>

© 2023 Andrés Martínez-Medina

Autora: Mar Loren Méndez.

Arquitectura ciudad y patrimonio. Historia, teoría e intervención contemporáneas.

Editorial: Adaba Editores, 2023

Granada

ISBN: 978-84-19008-19-02.

*Arquitectura, ciudad y patrimonio. Historia, teoría e intervención contemporáneas* constituye una síntesis de los trabajos llevados a cabo, y también en proceso, del grupo de investigación casi homónimo (CACP) de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Sevilla, fundado en 1995. El volumen se estructura en cuatro partes, a saber: Historia de la arquitectura y la ciudad, Teorías de la ciudad contemporánea, Metodologías y conceptos sobre el patrimonio arquitectónico y su gestión e intervención. Cada una comienza con la aportación de los investigadores pioneros.

\* \* \* \* \*

La primera parte, “Historia de la arquitectura y la ciudad”, la abre Víctor Pérez Escolano, fundador del grupo, responsable de la introducción en la titulación de Arquitectura los nuevos enfoques emergidos en los años sesenta en Italia –con A. Rossi y M. Tafuri–, como demuestra el insertar la arquitectura en su contexto ‘natural’: la ciudad. Su amplitud de miras propició incursiones críticas con la historia, ensanchándola con hechos patrimoniales considerados menores y perfilando retos que ven lo actual del pasado desde el presente. La proyección de este profesor tendió conexiones con Iberoamérica, superando lo mediático y lo conmemorativo. Los textos que completan esta parte revisitan la edad Moderna, exploran la labor del INC o de las antiguas colonias en el norte de África, o el legado infravalorado de los grandes almacenes y de las ciudades para los muertos.

La segunda parte, “Teorías de la ciudad contemporánea”, la encabeza Carlos García Vázquez que, con una mirada desprejuiciada, disecciona las metrópolis allende nuestras fronteras que encuentran su parangón en las ciudades-territorio; empuje en deuda tanto con Pérez Escolano como con Solà-Morales. Prueba de esta perspectiva desacomplejada son los relatos que siguen, como el centrado en Nueva York sobre la proximidad entre espacio público y política, o las especulaciones sobre la ciudad vertical y las prácticas de difusión de nuevas acciones urbanas. Más aún, se profundiza usando el *zoom* que permite cambiar de escala y descender a los “barrios sociales” para el reciclaje de este patrimonio urbano y arquitectónico obsoleto en España y Londres. Una cota lírica cierra esta parte al descender hasta las arquitecturas del Magreb vinculadas con Le Corbusier.

La tercera parte, “Patrimonio: conceptos y metodologías”, comienza con un reflexivo texto de Mar Loren Méndez, discípula de los anteriores, acerca de la fragilidad de los patrimonios emergentes asumiendo la necesidad de entender la arquitectura, culta o popular, en el seno de su realidad social. Este legado exige nuevos enfoques desde su inter territorialidad. Le siguen excelentes aportaciones sobre asuntos que no tienen discusión en Europa, pero que cambian cuando la cultura es otra, como el caso de la restauración del patrimonio en China, o traer a primer plano las casas cuartel –incluyendo un glosario de herramientas digitales o digitalizados–. Rematan esta parte otros capítulos que revelan la fragilidad de ciertos patrimonios, sea desde la vecindad sensible para la regeneración de barriadas periféricas, sea la consideración de las ruinas como entidades propias del paisaje cultural o sea su valoración como un recurso de primer orden.

La cuarta y última parte, “Patrimonio: gestión e intervención”, arranca con el manifiesto de un activista: Julián Sobrino Simal, compañero del triunvirato precedente. Un planteamiento vital en defensa del patrimonio industrial que incluye los restos materiales y la cultura intangible que los aglutina; ambos conviene rehabilitarlos para mantenerlos vivos en el futuro. Un relato cargado de añoranza, pero, también, de esperanza. El eje antropológico se yergue como responsabilidad porque hemos de responder ante las generaciones venideras. A continuación, se tejen discursos donde el paisaje cultural toma el mando como recurso para el futuro que se repite cuando, junto a las estrategias, repasan su génesis y argumentan que constituye el factor clave a partir de los principios del desarrollo sostenible. Se apuesta por activar las redes territoriales como sistema integral de asentamientos a activar. Y, sin estar al final, aparece una contribución compendio de cooperación internacional en investigación sobre el patrimonio cartográfico y arquitectónico, y de intervención sobre la realidad en Cuba.

El libro, además de ser un gran escaparate de la labor de más de dos décadas del grupo de investigación CAPC, permite lecturas cruzadas navegando entre sus distintos capítulos, razón que lo dota de mayor coherencia al no crear compartimentos estancos, sino fluidos y comunicados.



