



Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante

2023

*Facultad de Educación
Universidad de Alicante*

Situaciones de aprendizaje coeducativas a través de la literatura infantil

TRABAJO DE FIN DE GRADO

AUTORA: VIOLETA LÓPEZ NAVARRO.

Tutorización: José Rovira Collado

Curso Académico: 2022-2023

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD Y AUTORÍA DE LA MEMORIA DE LOS PRACTICUM Y DEL TFG o TFM*

D/D^a.: Violeta López Navarro, con DNI 54205940T, estudiante del Grado/Máster Maestro en Educación Primaria, de la Universidad de Alicante, realizado en el período noviembre 2022- mayo 2023

DECLARA QUE:

La Memoria del Practicum/El Trabajo Fin de Grado/El Trabajo Fin de Máster denominado,

TFG: Situaciones de aprendizaje coeducativas a través de la literatura infantil

ha sido desarrollado respetando los derechos intelectuales de terceros, conforme las citas que constan en las páginas correspondientes y cuyas fuentes se incorporan en la bibliografía, así como cualquier otro derecho, por ejemplo de imagen que pudiese estar sujeto a protección del *copyright*.

En virtud de esta declaración, afirmo que este trabajo es inédito y de mi autoría, por lo que me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance de la Memoria del Practicum, del Trabajo Fin de Grado, y/o del Trabajo Fin de Máster, y asumo las consecuencias administrativas y jurídicas que se deriven en caso de incumplimiento de esta declaración.

Para que así conste, firmo la presente declaración en

Alicante, a 20 de mayo de 2023.

Fdo.:



Este documento formará parte de la memoria de los Practicum o TFG o TFM correspondiente y será la primera página de los mismos.

*Documento aprobado en Junta de Facultad el 19 de octubre de 2017.

DECLARACIÓ DE RESPONSABILITAT I AUTORIA DE LA MEMÒRIA DELS PRÀCTICUM I DEL TFG o TFM*

Sr/Sra.: Violeta López Navarro, amb DNI 54205940T, estudiant del Grau/Màster Mestre en Educació Primària, de la Universitat d'Alacant, realitzat en el període novembre 2022- maig 2023

DECLARA QUE:

La Memòria del Pràcticum/El Treball Fi de Grau/El Treball Fi de Màster denominat,

TFG: Situacions d'aprenentatge coeducatives a través de la literatura infantil

ha sigut desenvolupat respectant els drets intel·lectuals de tercers, conforme les citacions que consten en les pàgines corresponents i les fonts, les quals s'incorporen a la bibliografia, així com qualsevol altre dret, per exemple d'imatge que poguera estar subjecte a protecció del *copyright*.

En virtut d'aquesta declaració, afirmo que aquest treball és inèdit i de la meua autoria, per la qual cosa em responsabilitze del contingut, veracitat i abast de la Memòria del Pràcticum, del Treball Fi de Grau, i/o del Treball Fi de Màster, i assumisc les conseqüències administratives i jurídiques que es deriven en cas d'incompliment d'aquesta declaració.

Perquè així conste, signe la present declaració a

Sant Vicent del Raspeig, a 20 de maig de 2023.

Signat.: 

Aquest document formarà part de la memòria dels Pràcticum o TFG o TFM corresponent i en serà la primera pàgina.

* Document aprovat en Junta de Facultat el 19 d'octubre de 2017.

Resumen

Dado que las víctimas por violencia de género aumentan cada año y la escuela es un agente de socialización fundamental durante la infancia, el presente TFG pretende fomentar la coeducación a través de la literatura infantil. Primero, se realiza una revisión del concepto de coeducación (implicaciones y presencia en la LOMLOE) y su relación con la literatura. Después, a partir de una selección de 6 libros actuales de literatura infantil, presentamos un itinerario lector compuesto por seis situaciones de aprendizaje para la etapa de Educación Primaria. Con ellas se persigue alcanzar la igualdad efectiva entre mujeres y hombres, prevenir la violencia de género y mostrar la diversidad existente. Con ello evidenciamos que mediante el diálogo y la reflexión, la literatura infantil puede convertirse en un instrumento eficaz para coeducar.

Palabras clave: igualdad de género, lectura, sociedad, estereotipos, diálogo, LOMLOE.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	5
2. MARCO TEÓRICO.....	7
2.1 COEDUCACIÓN	7
2.1.1 ¿Qué es la coeducación?	7
2.1.2 Principios de la coeducación.....	8
2.1.3 LOMLOE y coeducación.....	9
2.2 LITERATURA INFANTIL Y COEDUCACIÓN	10
2.2.1 Concepto de literatura infantil.	10
2.2.2 Estereotipos y roles de género en la literatura infantil.....	10
2.2.3 Coeducación a través de la literatura infantil.....	11
3. PROPUESTA EDUCATIVA	12
Cuadro de coherencia del itinerario lector	13
Situación de aprendizaje 1: <i>Mi clase especial</i>	14
Situación de aprendizaje 2: <i>Museo de familias</i>	16
Situación de aprendizaje 3: <i>Soñamos con la igualdad</i>	19
Situación de aprendizaje 4: <i>Stop violencia</i>	21
Situación de aprendizaje 5: <i>Visibilizar lo invisible</i>	24
Situación de aprendizaje 6: <i>Decimos “no” a la discriminación</i>	26
4. CONCLUSIÓN Y DISCUSIÓN	29
5. BIBLIOGRAFÍA	31
6. ANEXOS	34

1. INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo Final de Grado se fundamenta en el diseño de una propuesta didáctica que pretende fomentar la coeducación en el segundo ciclo de Primaria, utilizando como principal instrumento la literatura infantil. Para ello, es necesario partir de un marco teórico que dote de sentido y credibilidad a la propuesta didáctica. En dicho marco teórico se diferencian dos grandes bloques de contenidos:

- Bloque 1. Enfocado en la coeducación: concepto, objetivos, principios y presencia en la actual ley educativa: LOMLOE.
- Bloque 2. Focalizado en la relación entre la coeducación y la literatura infantil.

En segundo lugar, se presenta la propuesta didáctica: un itinerario lector basado en seis situaciones de aprendizaje que trabajan diversos aspectos relacionados con la coeducación. Cabe destacar que la propuesta didáctica se acoge a los nuevos elementos curriculares expuestos en la LOMLOE. Finalmente, a raíz de la explicación del trabajo realizado y su valoración general, se extraen una serie de conclusiones.

La coeducación es un tema de actualidad que incrementa progresivamente su presencia e importancia dentro del sistema educativo, lo cual permite intuir el grado de compromiso existente. Tal afirmación se puede corroborar con la existencia de la *Ley de Medidas de Protección Integral contra la Violencia de Género* y la *Ley para la Igualdad efectiva de hombres y mujeres*, ya que incluyen medidas y actuaciones que se deben adoptar desde el ámbito educativo para avanzar hacia el modelo de escuela coeducativa. Asimismo, en las dos leyes educativas actuales (LOE y LOMLOE) aparecen abundantes referencias al modelo coeducativo, apostando por la igualdad efectiva entre ambos géneros, la prevención de la violencia de género y la educación afectivo-sexual (Instituto de la Mujer, 2008.)

La elección de la temática se debe principalmente a dos motivos estrechamente relacionados. El primero es el papel fundamental que posee el sistema educativo en la labor de fomentar la coeducación, es decir, la escuela como principal agente de socialización en la infancia debe actuar a favor de la igualdad. El segundo, de carácter personal, es mi preocupación por alcanzar la igualdad real entre ambos géneros y erradicar definitivamente la violencia de género, que tantas defunciones ocasiona año tras año. Tal razón ha provocado que quiera aportar mi grano de arena.

En definitiva, si enlazamos los dos motivos, considero necesaria la actuación del sistema educativo, es decir, desde las etapas educativas de Infantil y Primaria se debe implantar un

modelo coeducativo que permita entre otras acciones eliminar las actitudes sexistas y los estereotipos y roles de género.

Con todo lo expuesto, el objetivo general que persigue el presente Trabajo Final de Grado (TFG) es fomentar la coeducación en el segundo ciclo de Primaria mediante la aplicación de un itinerario lector. A su vez se contemplan una serie de objetivos específicos:

- Clarificar el concepto de coeducación y sus principales implicaciones.
- Analizar cómo se refleja la coeducación dentro de la LOMLOE.
- Comprobar si la literatura infantil puede ser un instrumento óptimo para fomentar la coeducación.
- Diseñar situaciones de aprendizaje coeducativas empleando la literatura infantil.

2. MARCO TEÓRICO

2.1 COEDUCACIÓN

2.1.1 ¿Qué es la coeducación?

Un reto al que actualmente se enfrentan las instituciones educativas es implantar la coeducación en las escuelas. No obstante, este término por su carácter abstracto se utiliza erróneamente como sinónimo de escuela mixta. A continuación se clarifica tanto su evolución como sus objetivos y principios.

Primeramente es necesario señalar que el concepto de coeducación es dinámico, puesto que ha ido evolucionando con los cambios sociales acontecidos. Durante los años 70 y 80 el foco de atención apuntaba a la igualdad en el acceso a la educación. Posteriormente, la escuela deja de ser un terreno neutro porque las desigualdades siguen presentes pese a la igualdad en el acceso a la educación. Así pues, se replantea que tanto los conocimientos impartidos como la forma de impartirlos son discriminatorios (Instituto de la Mujer, 2008).

Según Lucini (1993), la coeducación es el proceso educativo intencionado que persigue y, por ende, favorece el desarrollo integral de las personas independientemente de su sexo. Por tanto, una escuela coeducativa será aquella que corrija y suprima las desigualdades o discriminaciones existentes por razón de sexo (estereotipos de género) y, además, cree un clima de igualdad propicio para que el alumnado desarrolle su personalidad sin importar su sexo.

Respecto a la desaparición de las discriminaciones, Subirats (1994) expone que la coeducación tiene como objetivo que desaparezcan progresivamente no solo en la estructura formal de la escuela, sino también en la ideología y en la práctica educativa. De este modo, se trata de una tarea global, ya que obliga a replantear los contenidos que se enseñan, la metodología empleada y la razón de la enseñanza. Esto no quiere decir que la coeducación demande la creación de nuevas asignaturas, sino que es un concepto transversal, es decir, que debe estar presente en todas las situaciones educativas (FETE UGT e Instituto de la Mujer, 2013). Por ende, implica la revisión constante del lenguaje utilizado en el aula y reflexionar cómo se trata al alumnado según su sexo.

Si continuamos profundizando varios autores exponen en qué consiste la tarea coeducativa. Moreno (1986) indica que no consiste en juntar a niños y niñas en la misma aula, sino de enseñarles a todos a respetar y disfrutar de la diversidad existente. Por su parte Subirats (1994) añade la fusión de las pautas culturales que estaban consideradas tradicionalmente de hombres o de mujeres. Cervino y Hernández (2009) señalan que consiste en ofrecer tanto a

niñas como a niños las mismas oportunidades para expresarse y desarrollarse libremente y dar visibilidad al rol de la mujer, agradeciendo y valorando las aportaciones de ellas a la sociedad. Asimismo, la existencia de una escuela coeducativa plantea varios requisitos:

- Partir de la igualdad real de los individuos y de oportunidades académicas y profesionales para ambos sexos. (FETE UGT e Instituto de la Mujer, 2013).
- Las familias son imprescindibles, ya que según afirma García (2009) son un agente socializador que por su cercanía a los infantes puede ayudar a superar las desigualdades. Por tanto, es necesario hacerlas partícipes del proceso y colaborar con ellas (Gallardo, et al.,2020).
- La formación del profesorado en este ámbito; se requiere de los conocimientos y las herramientas necesarias para desarrollar procesos educativos coeducativos (Ugalde et al.,2019).

Con todo lo expuesto, se llega a la conclusión de que el objetivo principal de la coeducación es educar en igualdad de género, trabajando por superar las desigualdades vigentes y promoviendo aquellos modelos educativos que sean igualitarios. Otros objetivos guardan relación con la promoción de valores como el respeto, la tolerancia y la convivencia (Gallardo, et al.,2020).

2.1.2 Principios de la coeducación.

El principio en el que se sustenta la coeducación es la no discriminación por razones de género e igualdad (Gallardo, et al.,2020). A modo de síntesis se ofrecen los principios fundamentales de la coeducación, siguiendo la propuesta de FETE UGT e Instituto de la Mujer (2013):

- El desarrollo integral de la personalidad.
- La educación holística e integradora, que muestra las aportaciones de las mujeres a la sociedad.
- Las actitudes y valores tradicionalmente considerados como de hombres y mujeres pueden ser aceptados y asumidos por cualquier persona, sin importar su sexo.
- La eliminación de los rasgos que determinan la masculinidad y la feminidad.
- El uso de lenguajes diversos y que permiten la comunicación interpersonal.
- La atención sobre los procesos afectivo-sexuales.
- No se limita al ámbito educativo, ya que se pretende modificar aquellas estructuras y concepciones sociales que mantienen vigentes las discriminaciones.

2.1.3 LOMLOE y coeducación.

Una vez se ha abordado el concepto de coeducación es necesario conocer su presencia en la actual ley educativa: la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

La LOMLOE adopta un enfoque de igualdad de género a través de la coeducación y fomenta en todas las etapas educativas aspectos como la igualdad efectiva entre mujeres y hombres, la prevención de la violencia de género y el respeto a la diversidad afectivo-sexual (Instituto Asturiano de la Mujer, 2022).

Así pues, los elementos citados están contenidos a lo largo de toda la ley. En concreto, se reflejan directamente en los principios y fines de la educación:

El respeto a la diversidad afectivo-sexual y familiar, el fomento de la igualdad efectiva de mujeres y hombres a través de la consideración del régimen de la coeducación de niños y niñas, la educación afectivo-sexual, adaptada al nivel madurativo, y la prevención de la violencia de género. (LOMLOE, 2020, p.122881)

Asimismo, también se indica que los proyectos educativos, planes de acción tutorial y planes de convivencia de los centros deben incorporar estos contenidos, con el fin último de alcanzar la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.

En la etapa de Primaria cabe destacar dos aspectos. Por un lado, la incorporación en el tercer ciclo de un área de Valores Cívicos y Éticos, que pone su foco de atención en la igualdad entre hombres y mujeres. Por otro lado, el trabajo de la educación afectivo-sexual y la educación emocional y en valores en todas las áreas del currículum.

Finalmente en la disposición adicional vigesimoquinta, dirigida al fomento de la igualdad efectiva, se insta a evitar los estereotipos de género en la orientación académica y profesional. De este modo, las administraciones educativas tienen como objetivo conseguir una mayor presencia de mujeres tanto en los estudios STEM (Ciencia, Tecnología, Ingeniería, Matemáticas) como en estudios de formación profesional con apenas demanda femenina. Asimismo, deben promover libros de texto y materiales educativos libres de estereotipos sexistas y cualquier tipo de discriminación.

2.2 LITERATURA INFANTIL Y COEDUCACIÓN

2.2.1 Concepto de literatura infantil.

Cervera (1989) entiende la literatura infantil como “todas las producciones que tienen como vehículo la palabra con un toque artístico o creativo y como receptor al niño” (p.157). Además, añade que ha de dar respuesta a las necesidades de los infantes como condición imprescindible. Dicha definición coincide con la ofrecida por Bortolussi (1985 cit. en Cervera, 1989) que la define como “la obra estética destinada a un público infantil” (p.16). Ambas definiciones las hacemos nuestras para establecer un punto de partida sólido.

Si seguimos profundizando en el concepto, la literatura infantil engloba producciones compuestas con el fin de responder a las necesidades íntimas de los infantes: potenciar la fantasía, creatividad, conocimiento y adquisición de la lengua. Sin embargo, su importancia no solo radica en el desarrollo de estos ámbitos, sino en la adquisición por parte del infante de actitudes y valores (Cervera, 1991).

A la hora de introducir la literatura infantil en el proceso de enseñanza-aprendizaje debemos tener en cuenta sus implicaciones y efectos. Martínez (2020) expone que es un recurso adecuado puesto que facilita al alumnado acceder y conocer una gran cantidad de situaciones, conceptos y temas vinculados a sus intereses. Por este motivo la autora afirma que es “transmisora de normas sociales y formas de vida de una sociedad” (p.20). Otros autores señalan también su importancia para el aprendizaje, pero nos advierten de la presencia de los roles y estereotipos de género impuestos por la sociedad.

En los últimos años se han publicado desde las facultades de educación una gran cantidad de trabajos académicos sobre esta temática. Dichos trabajos nos permiten conocer ciertos rasgos negativos de los cuentos clásicos. En concreto, señalan la gran cantidad de estereotipos y roles sexistas transmitidos a través de su lectura y la reproducción de relaciones de desigualdad en la sociedad (Sánchez, 2015 & Martínez, 2020).

Además, como este tipo de material es el que más abunda en escuelas y casas, es necesario conocer con exactitud cuáles son los estereotipos y roles de género predominantes.

2.2.2 Estereotipos y roles de género en la literatura infantil.

Los estereotipos de género son “la adjudicación sociocultural de ciertas características diferenciales construidas a partir de su sexo, actitudes y valores histórica y socialmente construidos” (Fernández, 2011, p.318). Se caracterizan por ser universales; no varían entre localizaciones geográficas, ser complementarios y ofrecer una imagen superior del hombre

sobre la mujer (AYUNTAMIENTO COLLADO VILLALBA, 2012). Por tanto, los estereotipos son una construcción social que se encarga de clasificar y categorizar tanto a hombres como a mujeres (Martí, 2017). Por su parte, los roles de género se definen como “la adjudicación según el sexo de determinadas tareas, funciones o comportamientos que se esperan y se deben desempeñar según los estereotipos de género” (Fernández, 2011, p.319). Por tanto, estas ideas y expectativas generan grandes limitaciones a las personas a la hora de actuar, ser y sentir libremente según su personalidad.

Una vez aclarados estos términos, se van a exponer los estereotipos de género con mayor presencia en la literatura infantil.

Por su parte los personajes femeninos asumen un rol pasivo. Se caracterizan por ser sumisas, débiles, dependientes, bellas y sin autoridad. Suelen ser mujeres encargadas de las labores domésticas o princesas bellas, cuyo objetivo en la vida es casarse con un príncipe. Por el contrario, los personajes masculinos son más diversos. Se caracterizan por ser activos, intrépidos e independientes. Suelen ser hombres que toman decisiones y rescatan a las princesas de los peligros o problemas (Rey, 2016 & Pina, 2017).

Ramos (2005) realiza otras comparativas más acentuadas entre los estereotipos femeninos y masculinos: los poderes de los personajes femeninos mágicos dependen de otra persona o cosa, pero los poderes de los personajes masculinos se deben a su sabiduría. Asimismo, los personajes femeninos con maldad suelen caracterizarse por la fealdad y los celos, mientras que los personajes masculinos malvados suelen tener poder o avaricia.

En definitiva podemos afirmar que a través de la literatura infantil se está transmitiendo a los niños/as una gran cantidad de estereotipos y roles de género, ideas sobre la superioridad del hombre sobre la mujer, contribuyendo a perpetuar relaciones de desigualdad entre hombres y mujeres.

2.2.3 Coeducación a través de la literatura infantil.

Una vez se han expuesto las implicaciones negativas de la literatura infantil conviene preguntarnos si a través de ella es posible coeducar al alumnado. En otras palabras, comprobar si es un recurso más a la disposición de los centros educativos y del profesorado.

Aunque la literatura infantil sea un agente socializador que reproduce las pautas de pensamiento y comportamiento del modelo patriarcal y androcéntrico, es decir, que participe en la reproducción y en el mantenimiento de los estereotipos y roles de género, también puede ser un recurso educativo con repercusiones positivas. En concreto, es un material eficaz para

transmitir valores de igualdad y respeto y para favorecer el aprendizaje y el desarrollo integral tanto de niñas como de niños (Ayuntamiento Collado Villalba, 2012).

Siguiendo esta línea, Aguilar (2018) afirma que la literatura infantil y juvenil (LIJ) puede favorecer un vínculo positivo entre la lectura y las relaciones libres de cualquier tipo de violencia. Ante tal propósito son necesarios dos requisitos. Por un lado, analizar crítica y rigurosamente los mensajes y valores que transmiten los cuentos infantiles a los lectores. Por otro lado, seleccionar y facilitar aquellas historias que encierren modelos de comportamiento que difieran de los tradicionales. Es decir, que transmitan valores y principios igualitarios (Ayuntamiento Collado Villalba, 2012). Ejemplos de ello serían princesas que rescatan a príncipes, princesas cuyo objetivo no es casarse, niñas astronautas, niñas que tienen dos madres, niños con vestidos rosas...

Finalmente, Ayuntamiento de Collado Villalba (2012) ofrece algunas claves para trabajar desde la perspectiva coeducativa los cuentos:

- La elaboración por parte del alumnado de sus propias historias, junto con ilustraciones no estereotipadas.
- Ofrecer finales opuestos o alternativos a los modelos tradicionales. Por ejemplo, que la princesa consiga el trabajo de sus sueños en vez de casarse con el príncipe y ser felices para siempre.
- Modificar las características de los personajes, ofreciendo diversidad de comportamientos y características físicas.

3. PROPUESTA EDUCATIVA

La presente propuesta educativa es un itinerario lector con perspectiva coeducativa destinada al alumnado del segundo ciclo de Primaria. Dicha propuesta se compone por seis situaciones de aprendizaje (siguiendo la normativa educativa vigente) que se distribuyen a lo largo de tercero y cuarto de Primaria y están basadas en seis lecturas (mayoritariamente álbumes ilustrados). El orden de las lecturas se ha decidido en función del grado de complejidad de los conceptos, las emociones y las situaciones que se abordan.

Respecto a los contenidos de las lecturas se aborda: el desarrollo positivo de la autoestima, la diversidad familiar, la superación de estereotipos sexistas y roles de género, la diversidad afectivo-sexual y la lucha contra la violencia de género.

Cabe señalar que durante el periodo del Practicum II y III se observaron aspectos relacionados con la propuesta (posibles limitaciones) pero no pudo llevar a cabo, por lo que no hay resultados de su puesta en práctica.

A continuación se presentan mediante tablas las diferentes situaciones de aprendizaje, incluyendo una descripción y justificación, los elementos curriculares y los recursos didácticos necesarios para poder aplicarla en un aula. Finalmente, cabe señalar que dentro de las situaciones de aprendizaje se contempla la realización de actividades antes, durante y después de la lectura, siguiendo la propuesta de Isabel Solé (1993) sobre las estrategias de lectura para intensificar la comprensión de un texto.

Cuadro de coherencia del itinerario lector.

Título	Sesiones	Competencias clave	Competencias específicas	Descriptorios operativos	Contenido principal
<i>Mi clase especial</i>	8	CCL, CPSAA, CE, CD, CC	Valores cívicos y éticos: CE4 Lengua Castellana y Literatura: CE4 y CE5.	CCL1, CCL2, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA5, CC2, CC3, CE3, CD2	Autoestima
<i>Museo de familias</i>	10	CCL, CPSAA, CE y CD	Conocimiento del Medio: CE1 y CE8 Lengua Castellana y Literatura: CE2, CE4 y CE5	CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CPSAA3, CC2, CC3, CEC1, CD1, CD4.	Diversidad familiar
<i>Soñamos con la igualdad</i>	11	CCL, CPSAA, CD, CC, CE Y CCEC.	Valores cívicos y éticos: CE2 Conocimiento del Medio: CE1 Lengua Castellana y Literatura: CE3, CE4, CE5	CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CPSAA3, CPSAA4, CPSAA5 CC2, CC3, CD1, CD2, CD3, STEM1, CCEC4, CE3.	Estereotipos y roles de género
<i>Stop violencia</i>	9	CCL, CD, CC, CE y CPSAA.	Valores cívicos y éticos: CE2 y CE4. Lengua Castellana y Literatura: CE4 y CE5.	CCL1, CCL2, CCL5, CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CC1, CC2, CC3, CD2 y CD3.	Prevención violencia de género
<i>Invisibilizar lo invisible</i>	8	CCL, CD, CE, CC	Valores cívicos: CE2 Lengua Castellana y Literatura: CE3, CE4, CE5, CE6.	CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CD1, CD2, CPSAA3, CC2, CC3, CE3.	Estereotipos y roles de género

<i>Decimos “no” a la discriminación</i>	9	CCL, CD, CE, CC, CPSAA	Valores Cívicos y éticos: CE2. Lengua Castellana y Literatura.	CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CD1, CD2, CD3, CPSAA3, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC3, CE3.	Educación afectivo-sexual: transexualidad
---	---	------------------------	---	--	---

El cuadro de coherencia incluido sirve para organizar y tener recogida toda la información referente a la propuesta didáctica: título de las situaciones de aprendizaje, duración prevista, competencias clave y específicas que se desarrollan junto con los descriptores operativos correspondientes y el principal contenido coeducativo que se trabaja.

A continuación se justifican y concretan cada una de las situaciones de aprendizaje mediante las actividades que las componen con el objetivo de facilitar su aplicación en el aula.

Situación de aprendizaje 1: *Mi clase especial*

Orejas de mariposas (2008) de Luisa Aguilar

Contextualización	Curso: 3º– Primer trimestre. Áreas involucradas: Valores Cívicos y Éticos y Lengua Castellana y Literatura.
Justificación/ descripción	Punto de partida y tarea final: después de la lectura grupal del álbum ilustrado recibirán un pergamino de la protagonista, donde les propone un reto: reflejar mediante un show cómo de especial es su clase. Es decir, cada uno debe expresar de manera creativa quién es y cuáles son sus habilidades. Además, deben hacer fotos de todo el proceso para subirlas al blog de la clase y describir su experiencia. Esta situación de aprendizaje contribuye principalmente a que el alumnado tenga una buena autoestima, valorando tanto sus habilidades como sus puntos débiles. Asimismo, permite desarrollar las habilidades sociales, la competencia digital y las habilidades escritoras.
Objetivos didácticos	<ul style="list-style-type: none"> - Describirse globalmente a sí mismo. - Identificar y valorar las características personales positivas e identificar las características positivas y negativas de otros compañeros/as. - Mostrar una habilidad personal en público. - Llegar a acuerdos con los iguales. - Comprender el sentido global de la historia e identificar las ideas principales para poder construir conocimientos nuevos. - Realizar un resumen coherente de la experiencia mediante el uso de las TIC.
Temporalización	8 sesiones.

Fundamentación curricular	Competencias específicas	Descriptorios operativos	Saberes básicos
	Valores cívicos y éticos: CE4	CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3, CE3.	La gestión de las emociones y los sentimientos. La autoestima.
	Lengua Castellana y Literatura: CE4	CCL2, CPSAA5	Comprensión lectora: Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global.
	CE5	CCL1, CD2, CPSAA5	Producción escrita: escritura en soporte digital acompañada
Competencias clave CCL, CPSAA, CE y CC y CD.			
Metodología	Agrupamientos: pequeño-grupo, gran-grupo, individual. Espacios: biblioteca, aula ordinaria y salón de actos.		
Actividades	Descripción		Espacio(s) y sesiones
	Antes de la lectura. En el aula aparece un baúl sorpresa que incluye espejos pequeños, el libro y un pergamino con una misión. En grupos de 4 personas deben mirarse en el espejo y describirse a ellos mismos. Los demás escucharán atentamente.		Aula ordinaria 1 sesión
	Durante la lectura. En gran-grupo deben dar respuesta a diversas hipótesis y preguntas relacionadas con opiniones personales y experiencias previas (anexo 2).		Biblioteca 1 sesión
	Después de la lectura. 1. En grupos de 4 personas deben responder por escrito a la cuestión: ¿Qué hemos aprendido? Esto servirá como inicio de un debate sobre conceptos como la autoestima, el bullying, la empatía... Lectura del pergamino. 2. Primero tendrán que pensar cualidades positivas de sus compañeros y escribirlas en un pósito verde y en un pósito rojo puntos débiles junto con posibles formas de solucionarlos. Después leerán entre todos los pósitos y reflexionarán. 3. Individualmente pensarán en su actuación (todo aquello que mostrarán, los materiales y el tiempo necesario) y en gran-grupo decidirán los turnos de actuación y establecerán franjas horarias. 4. Representación del show. 5. En grupos de 4 describen su experiencia en el blog de clase.		Biblioteca Aula ordinaria Salón de actos 6 sesiones
Recursos	Pergamino del reto (anexo 3), libro, baúl, 4 espejos, 4 folios, pósitos, material de escritura, 4 dispositivos electrónicos.		

Transversalidad y ODS	Comprensión lectora, expresión oral y escrita, educación emocional y en valores, fomento de la creatividad.
Evaluación	Evaluación continua. Instrumentos de evaluación: observación directa, notas de campo y rúbrica (anexo 4).

El hecho de describirse a ellos mismos, identificar cualidades positivas y realizar un show mostrando sus habilidades o conocimientos contribuye a reforzar positivamente la autoestima del alumnado. Al mismo tiempo, se trabaja la autonomía al tener que gestionar una tarea y el tiempo y se desarrolla la competencia escritora.

Respecto a la presencia de ODS cabe señalar que son un conjunto de 17 objetivos que requieren la contribución y compromiso de todos los países para poner fin a la pobreza, proteger el planeta y garantizar la paz, la prosperidad y la sostenibilidad (Jara, 2018)

El ODS central de la propuesta didáctica es el 5. Con dicho objetivo se persigue alcanzar la igualdad de género y empoderar a todas las mujeres. Se trata de un derecho fundamental e imprescindible para conseguir una sociedad justa, próspera y pacífica y acelerar el desarrollo sostenible. Durante las últimas décadas han tenido lugar muchos avances en las sociedades desarrolladas. No obstante, no en todo el mundo se ha alcanzado la igualdad real. Las mujeres siguen siendo víctimas de múltiples discriminaciones, violencia sexual o física y siguen estando infrarrepresentadas en la vida política, económica y pública (Pacto Mundial, 2021).

La propuesta didáctica contribuye a alcanzar el ODS 5 ya que pretende

- ❖ Prevenir y eliminar la violencia de género.
- ❖ Erradicar cualquier forma de discriminación.
- ❖ Garantizar de igualdad de oportunidades.
- ❖ Empoderar a las niñas a nivel académico y laboral.

Situación de aprendizaje 2: *Museo de familias*

Un mundo de familias (2015) de Marta Gómez Mata y Carla Nazareth.

Contextualización	Curso: 3º– Segundo trimestre. Áreas involucradas: Lengua Castellana y Literatura y Conocimiento del Medio.
Justificación/ descripción	Punto de partida y tarea final: después de la lectura reciben una carta de la directora del colegio en la cual les propone realizar una exposición en el museo de la ciudad acerca de los diferentes tipos de familias existentes, ya que el alcalde quiere promover la diversidad familiar en su ciudad. Así pues, el

	<p>alumnado individualmente debe crear un cartel que contenga un dibujo y una breve descripción de su familia (miembros, gustos e intereses, aficiones, costumbres...)</p> <p>Esta situación de aprendizaje permite que el alumnado enriquezca su conocimiento acerca del concepto de familia y los tipos de familias existentes en la sociedad (diversidad familiar). Asimismo, permite concienciar acerca de lo única y especial que es cada familia a partir de la reflexión de sus intereses y aficiones.</p>																				
Objetivos didácticos	<ul style="list-style-type: none"> - Describir y reflejar creativamente cómo es su familia (miembros y señas de identidad como gustos, intereses, aficiones, sueños...) - Conocer y ser consciente de la diversidad familiar existente. - Respetar la diversidad familiar existente. - Comprender el sentido global de la historia e identificar las ideas principales para poder construir conocimientos nuevos. 																				
Temporalización	10 sesiones.																				
Fundamentación curricular	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Competencias específicas</th> <th>Descriptorios operativos</th> <th>Saberes básicos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Conocimiento del Medio: CE1</td> <td>CCL3, CD1, CD4.</td> <td>Estrategias de búsquedas guiadas de información segura y eficiente en internet.</td> </tr> <tr> <td>CE8</td> <td>CPSAA3, CC2, CC3, CCEC1</td> <td>La familia. Diversidad familiar.</td> </tr> <tr> <td>Lengua Castellana y Literatura. CE2</td> <td>CCL2, CC3</td> <td>Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias.</td> </tr> <tr> <td>CE4</td> <td>CCL2, CCL3</td> <td>Comprensión lectora: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global.</td> </tr> <tr> <td>CE5</td> <td>CCL1, CCL5, CC2.</td> <td>Producción escrita (coherencia y cohesión) y tipologías textuales (la descripción)</td> </tr> </tbody> </table>			Competencias específicas	Descriptorios operativos	Saberes básicos	Conocimiento del Medio: CE1	CCL3, CD1, CD4.	Estrategias de búsquedas guiadas de información segura y eficiente en internet.	CE8	CPSAA3, CC2, CC3, CCEC1	La familia. Diversidad familiar.	Lengua Castellana y Literatura. CE2	CCL2, CC3	Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias.	CE4	CCL2, CCL3	Comprensión lectora: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global.	CE5	CCL1, CCL5, CC2.	Producción escrita (coherencia y cohesión) y tipologías textuales (la descripción)
	Competencias específicas	Descriptorios operativos	Saberes básicos																		
	Conocimiento del Medio: CE1	CCL3, CD1, CD4.	Estrategias de búsquedas guiadas de información segura y eficiente en internet.																		
	CE8	CPSAA3, CC2, CC3, CCEC1	La familia. Diversidad familiar.																		
	Lengua Castellana y Literatura. CE2	CCL2, CC3	Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias.																		
	CE4	CCL2, CCL3	Comprensión lectora: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global.																		
	CE5	CCL1, CCL5, CC2.	Producción escrita (coherencia y cohesión) y tipologías textuales (la descripción)																		
Competencias clave:																					
- CCEC, CCL, CPSAA, CE y CD.																					
Metodología	Agrupamientos: gran-grupo, pequeño-grupo e individual Espacios: biblioteca, aula ordinaria y museo.																				
Actividades																					
	Descripción		Espacio(s) y sesiones																		

	<p>Antes de la lectura. Asamblea en círculo para dialogar sobre: ¿qué es una familia?, ¿quiénes forman una familia?, ¿existen diferentes tipos de familias?, ¿cuáles? Después escriben en la pizarra aquellas palabras y valores que asocian con la familia, construyen una definición común y cada alumno apunta en su cuaderno su propia definición.</p>	Biblioteca 1 sesión
	<p>Durante la lectura. Primero se leen aquellas familias que hacen referencia a sus miembros para conocer la terminología exacta: monoparental, reconstruida, extensa... Después se leen las familias que tienen como objetivo reunirse y se dialoga sobre el calendario de reuniones familiares del alumnado. Finalmente se elabora un esquema en la pizarra indicando los gustos y las aficiones del resto de familias. Asimismo durante la lectura el alumnado que se sienta identificado con alguna familia podrá expresarlo.</p>	Biblioteca 4 sesiones
	<p>Después de la lectura.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se asigna a cada alumno/a un tipo de familia (monoparental, reconstituida, adoptiva...) para que investiguen sobre ella en casa y después la expliquen en clase a sus compañeros/as. Después de las exposiciones deberán apuntar en su cuaderno en qué consiste cada tipo de familia. 2. En grupos de 4 personas deben dialogar y contrastar los gustos y aficiones de sus familias. 3. El alumnado hace un borrador (en la libreta) de lo que incluirá en su cartel. 4. Creación del cartel y exposición. 	Aula ordinaria Museo ciudad 5 sesiones
Recursos	Libro, pizarra, cuaderno individual, material para escribir y dibujar, cartulinas A3.	
Transversalidad y ODS	Comprensión lectora, expresión oral y escrita, educación en valores.	
Evaluación	Evaluación continua Instrumentos de evaluación: cuaderno del alumno/a, observación directa y listas de control (anexo 5).	

A través de la descripción y creación de carteles de su propia familia, el alumnado podrá ser consciente de la diversidad familiar existente. Asimismo, tendrá que asumir una gran responsabilidad al ser el encargado de mostrar sus creaciones a los visitantes que acudan a la exposición.

Situación de aprendizaje 3: *Soñamos con la igualdad*

Cuando las niñas vuelan alto (2017) de Raquel Díaz Reguera.

Contextualización	Curso: 3º– Tercer trimestre. Áreas involucradas: Lengua Castellana y Literatura, Valores Cívicos y Éticos.														
Justificación/ descripción	<p>Punto de partida y tarea final: la docente al finalizar la historia plantea un reto: ¿estáis dispuestos a ayudar a las niñas a derrotar a la banda? Para ello tendrán que hacer dos tareas en grupos de 4:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Construir un árbol de propósitos y en cada hoja colocar sus sueños. - Planificar una exposición sobre todo lo aprendido. La llevarán a cabo ante el alumnado de los primeros cursos de Primaria. <p>En la exposición deben contar las desigualdades y obstáculos presentes en la sociedad para las mujeres, experiencias propias o ejemplos y exponer unas piedras (que simbolizan los obstáculos) y unas alas (que simbolizan frases para superar esos obstáculos).</p> <p>Esta situación de aprendizaje permite que el alumnado sea consciente y crítico ante la gran cantidad de estereotipos y roles de género presentes en la sociedad. Asimismo, constituye una acción significativa porque se convierten en los protagonistas al tener que reflexionar y reflejar sus propósitos en la vida y sus experiencias vitales.</p>														
Objetivos didácticos	<ul style="list-style-type: none"> - Reflexionar acerca de los estereotipos y roles de género. - Concienciarse y explicar las desigualdades y obstáculos presentes en la sociedad para las mujeres. - Describir (de forma oral y escrita) los sueños propios sin que estén condicionados por los estereotipos y roles de género. - Trabajar en grupo para alcanzar una meta común - Comprender el sentido global de la historia e identificar las ideas principales para poder construir conocimientos nuevos. 														
Temporalización	11 sesiones.														
Fundamentación curricular	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Competencias específicas</th> <th>Descriptorios operativos</th> <th>Saberes básicos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Valores Cívicos y Éticos: CE2</td> <td>CCL5, CPSAA3, CPSAA4, CC3.</td> <td>La igualdad y la corresponsabilidad entre mujeres y hombres. La conducta no sexista.</td> </tr> <tr> <td>Lengua Castellana y Literatura: CE3</td> <td>CCL1, CCL5, CD2, CD3, CC2.</td> <td>Producción oral: planificación y producción de textos orales.</td> </tr> <tr> <td>CE4</td> <td>CCL2, CCL3, CCL5, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5.</td> <td>Comprensión lectora: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias.</td> </tr> </tbody> </table>			Competencias específicas	Descriptorios operativos	Saberes básicos	Valores Cívicos y Éticos: CE2	CCL5, CPSAA3, CPSAA4, CC3.	La igualdad y la corresponsabilidad entre mujeres y hombres. La conducta no sexista.	Lengua Castellana y Literatura: CE3	CCL1, CCL5, CD2, CD3, CC2.	Producción oral: planificación y producción de textos orales.	CE4	CCL2, CCL3, CCL5, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5.	Comprensión lectora: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias.
Competencias específicas	Descriptorios operativos	Saberes básicos													
Valores Cívicos y Éticos: CE2	CCL5, CPSAA3, CPSAA4, CC3.	La igualdad y la corresponsabilidad entre mujeres y hombres. La conducta no sexista.													
Lengua Castellana y Literatura: CE3	CCL1, CCL5, CD2, CD3, CC2.	Producción oral: planificación y producción de textos orales.													
CE4	CCL2, CCL3, CCL5, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5.	Comprensión lectora: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias.													

	<table border="1"> <tr> <td>CE5</td> <td>CCL1, CPSAA5, CC2.</td> <td>Producción escrita: ortografía reglada básica y coherencia y cohesión textual.</td> </tr> <tr> <td>Conocimiento del Medio: CE1</td> <td>CCL3, CD2, CD3, CCEC4, CE3</td> <td>Dispositivos y recursos digitales de acuerdo con las necesidades del contexto educativo.</td> </tr> </table> <p>Competencias clave: - CCL, CD, CPSAA, CC, CE Y CCEC.</p>	CE5	CCL1, CPSAA5, CC2.	Producción escrita: ortografía reglada básica y coherencia y cohesión textual.	Conocimiento del Medio: CE1	CCL3, CD2, CD3, CCEC4, CE3	Dispositivos y recursos digitales de acuerdo con las necesidades del contexto educativo.		
CE5	CCL1, CPSAA5, CC2.	Producción escrita: ortografía reglada básica y coherencia y cohesión textual.							
Conocimiento del Medio: CE1	CCL3, CD2, CD3, CCEC4, CE3	Dispositivos y recursos digitales de acuerdo con las necesidades del contexto educativo.							
Metodología	Agrupamientos: gran-grupo, individual y pequeños grupos. Espacios: aula ordinaria, aula de informática, biblioteca y salón de actos.								
Actividades	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Descripción</th> <th>Espacio(s) y sesiones</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Antes de la lectura. Primero se lee la contraportada del libro y en gran grupo se formulan hipótesis sobre el contenido de la lectura: ¿cuál será la temática del libro?, ¿quiénes serán los miembros de la banda?, ¿que representarán las piedras? Después se establece un diálogo sobre los sueños de cada niño/a y la docente les anima y refuerza: ¿Cuáles son nuestros sueños? ¿Cómo se consiguen? ¿Os sentís capaces? ¿Por qué?</td> <td>Biblioteca 1 sesión</td> </tr> <tr> <td>Durante la lectura. Las siguientes tareas se realizan con un cuaderno individual, a modo de tertulia dialógica. <ol style="list-style-type: none"> 1. Comparar lo que susurra la señora “belleza exterior” acerca de cómo deben ser las mujeres físicamente vs cómo son las mujeres (la diversidad de físicos existente). Escrito 2. ¿Es necesario tener estas características para conseguir tus sueños? Oral 3. Comparar lo que susurra el señor “reflejos” vs cómo me veo yo y cómo me ven mis compañeros. Escrito 4. A raíz del señor “desigualdad” deben relacionar un conjunto de tareas domésticas, deportes y profesiones con un género o con ambos, justificando esa elección. Después explicar si se sienten menos capacitados para ciertas actividades y reflexionar sobre cómo mejorar. Escrito y oral. 5. Con la página de la “señorita” el alumnado debe explicar cosas que sienta que tenga que ser o hacer porque es lo esperado. Oral </td> <td>Biblioteca 2 sesiones</td> </tr> <tr> <td>Después de la lectura. <ol style="list-style-type: none"> 1. Construcción el árbol de los propósitos. 2. Preparación de la exposición oral: resumen de las desigualdades, obstáculos presentes en la sociedad y ejemplos concretos y experiencias, creación de una presentación digital, crear las piedras y las alas. </td> <td>Aula ordinaria Aula de informática 8 sesiones (2y6)</td> </tr> </tbody> </table>	Descripción	Espacio(s) y sesiones	Antes de la lectura. Primero se lee la contraportada del libro y en gran grupo se formulan hipótesis sobre el contenido de la lectura: ¿cuál será la temática del libro?, ¿quiénes serán los miembros de la banda?, ¿que representarán las piedras? Después se establece un diálogo sobre los sueños de cada niño/a y la docente les anima y refuerza: ¿Cuáles son nuestros sueños? ¿Cómo se consiguen? ¿Os sentís capaces? ¿Por qué?	Biblioteca 1 sesión	Durante la lectura. Las siguientes tareas se realizan con un cuaderno individual, a modo de tertulia dialógica. <ol style="list-style-type: none"> 1. Comparar lo que susurra la señora “belleza exterior” acerca de cómo deben ser las mujeres físicamente vs cómo son las mujeres (la diversidad de físicos existente). Escrito 2. ¿Es necesario tener estas características para conseguir tus sueños? Oral 3. Comparar lo que susurra el señor “reflejos” vs cómo me veo yo y cómo me ven mis compañeros. Escrito 4. A raíz del señor “desigualdad” deben relacionar un conjunto de tareas domésticas, deportes y profesiones con un género o con ambos, justificando esa elección. Después explicar si se sienten menos capacitados para ciertas actividades y reflexionar sobre cómo mejorar. Escrito y oral. 5. Con la página de la “señorita” el alumnado debe explicar cosas que sienta que tenga que ser o hacer porque es lo esperado. Oral 	Biblioteca 2 sesiones	Después de la lectura. <ol style="list-style-type: none"> 1. Construcción el árbol de los propósitos. 2. Preparación de la exposición oral: resumen de las desigualdades, obstáculos presentes en la sociedad y ejemplos concretos y experiencias, creación de una presentación digital, crear las piedras y las alas. 	Aula ordinaria Aula de informática 8 sesiones (2y6)
Descripción	Espacio(s) y sesiones								
Antes de la lectura. Primero se lee la contraportada del libro y en gran grupo se formulan hipótesis sobre el contenido de la lectura: ¿cuál será la temática del libro?, ¿quiénes serán los miembros de la banda?, ¿que representarán las piedras? Después se establece un diálogo sobre los sueños de cada niño/a y la docente les anima y refuerza: ¿Cuáles son nuestros sueños? ¿Cómo se consiguen? ¿Os sentís capaces? ¿Por qué?	Biblioteca 1 sesión								
Durante la lectura. Las siguientes tareas se realizan con un cuaderno individual, a modo de tertulia dialógica. <ol style="list-style-type: none"> 1. Comparar lo que susurra la señora “belleza exterior” acerca de cómo deben ser las mujeres físicamente vs cómo son las mujeres (la diversidad de físicos existente). Escrito 2. ¿Es necesario tener estas características para conseguir tus sueños? Oral 3. Comparar lo que susurra el señor “reflejos” vs cómo me veo yo y cómo me ven mis compañeros. Escrito 4. A raíz del señor “desigualdad” deben relacionar un conjunto de tareas domésticas, deportes y profesiones con un género o con ambos, justificando esa elección. Después explicar si se sienten menos capacitados para ciertas actividades y reflexionar sobre cómo mejorar. Escrito y oral. 5. Con la página de la “señorita” el alumnado debe explicar cosas que sienta que tenga que ser o hacer porque es lo esperado. Oral 	Biblioteca 2 sesiones								
Después de la lectura. <ol style="list-style-type: none"> 1. Construcción el árbol de los propósitos. 2. Preparación de la exposición oral: resumen de las desigualdades, obstáculos presentes en la sociedad y ejemplos concretos y experiencias, creación de una presentación digital, crear las piedras y las alas. 	Aula ordinaria Aula de informática 8 sesiones (2y6)								

	3. Ensayo y exposición.
Recursos	Libro, cuaderno individual, lámina tarea 4 (anexo 6), lámina de referentes (anexo 7) cartulina, folios de colores, material de escritura, dispositivos electrónicos, pizarra digital.
Transversalidad y ODS	<ul style="list-style-type: none"> - Comprensión lectora, expresión oral y escrita, educación en valores, comunicación audiovisual y TIC. - ODS nº5
Evaluación	Evaluación continua. Instrumentos de evaluación: cuaderno individual, observación directa y lista de control (anexo 8)

Tras esta situación de aprendizaje el alumnado ya conocerá algunos estereotipos y roles de género presentes en la sociedad, por lo que en el siguiente curso se seguirá profundizando en estos conceptos que les permitirán ser críticos ante situaciones de la vida cotidiana.

Es conveniente que el árbol de los propósitos se coloque en un lugar visible para todos en el aula o incluso puede ser expuesto ante los demás cursos. Además, el alumnado debe disponer del tiempo necesario para preparar su intervención.

Situación de aprendizaje 4: *Stop violencia*

El chubasquero de Aurora (2020) de María Márquez.

Contextualización	Curso: 4º– Primer trimestre. Áreas involucradas: Lengua Castellana y Literatura, Valores Cívicos y Éticos.
Justificación/ descripción	Punto de partida y tarea final. La contribución de la clase de 4º para conmemorar el Día Internacional para la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres será la creación de diferentes trípticos para concienciar al alumnado y a sus familias sobre la violencia de género y contribuir a su prevención y eliminación. Los trípticos serán repartidos durante el 25 de noviembre entre la comunidad educativa y serán leídos en los actos que se lleven a cabo ese día a nivel de centro. Los folletos contendrán: señales de alerta sobre el acoso o maltrato, actuaciones ante una situación de acoso o maltrato si somos testigos, valores presentes en una buena convivencia y un eslogan para prevenir cualquier tipo de acoso o maltrato.
Objetivos didácticos	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar y reconocer las diferentes emociones. - Conocer y distinguir situaciones de acoso o maltrato. - Conocer modos de proceder (actuaciones) ante una situación de acoso o maltrato. - Reconocer los valores presentes en una convivencia pacífica e igualitaria. - Reflexionar sobre cómo se manifiesta la violencia (señales de alerta). - Llevar a cabo actuaciones para prevenir la violencia de género.

	- Trabajar en grupo para alcanzar una meta común.		
Temporalización	9 sesiones.		
Fundamentación curricular	Competencias específicas	Descriptorios operativos	Saberes básicos
	Valores Cívicos y Éticos: CE2	CCL5, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.	La prevención de los abusos y la violencia de género. Valores para una convivencia pacífica.
	CE4	CCL1, CPSAA1, CPSAA3, CC2, CC3.	Emociones y sentimientos.
	Lengua Castellana y Literatura:CE4	CCL2 , CCL5, CPSAA4.	Comprensión lectora: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias.
	CE5	CCL1, CCL5, CD2, CD3, CC2.	Producción escrita: escritura en soporte digital acompañada.
Competencias clave: CCL, CD, CC, CE y CPSAA.			
Metodología	Agrupamientos: gran-grupo, individual y pequeños grupos. Espacios: aula ordinaria, biblioteca y aula de informática.		
Actividades	Descripción		Espacio(s) y sesiones
	<p>Antes de la lectura.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Presentamos una lámina en la que se asocia a cada emoción un color y repartimos tarjetas de esos colores. El alumnado debe desplazarse por la clase representando la emoción asignada y al encontrarse con un compañero/a debe identificar la emoción del otro. 2. Asamblea sobre el miedo. Al ser la emoción predominante en la historia se establecerá un diálogo sobre el miedo: color que asocian con esta emoción, definición de miedo, experiencias propias... Todo ello lo plasmarán individualmente en un folio y después todos los folios que colocarán en un mural. 		Aula ordinaria. 1-2 sesiones.
<p>Durante la lectura. Se reflexiona sobre ciertos acontecimientos para ayudar a la comprensión de la historia y a la construcción de conocimientos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Por qué pensáis que la madre se pone las gafas de sol? 		Biblioteca 1 sesión	

	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Por qué se vuelven grises los botones del chubasquero? - ¿Qué simboliza el color blanco? ¿Y el negro? ¿Y el violeta? - ¿Cuál fue la solución para salir de esa situación tan complicada? 	
	<p>Después de la lectura.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Análisis de una noticia sobre el acoso y maltrato, respondiendo a unas preguntas: ¿conoces algún caso?, ¿qué hacemos si alguien nos acosa o maltrata? ¿qué hacemos si vemos a alguien acosando o maltratando?, ¿qué pasaría si mirásemos hacia otro lado? Finalmente se consensuan las actuaciones adecuadas e inadecuadas y el alumnado las apunta en una libreta. 2. Formas adecuadas de convivencia <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo era la convivencia en casa de Aurora? - Identificar los valores que deben estar presentes en una convivencia pacífica y definirlos mediante el diálogo y el uso del diccionario. - Role playing en pequeños grupos de una convivencia pacífica y una convivencia inadecuada. 3. Reflexión sobre las señales que nos alertan sobre el acoso o maltrato, ya sea las que aparecen en el libro o las que hayan aprendido o ya conozcan. 4. Creación, en pequeños grupos, del tríptico, usando la herramienta digital canva. 	<p>6 sesiones Aula ordinaria Aula de informática</p>
Recursos	Libro, tarjetas colores-emociones (anexo 9), folios, lápices, colores, papel continuo, acceso a internet, pizarra digital, proyector, noticia (anexo 10), libretas, lámina de valores (anexo 11), diccionarios, ordenadores, impresora y <u>plantilla tríptico</u> .	
Transversalidad y ODS	<ul style="list-style-type: none"> - Comprensión lectora, expresión oral y escrita, comunicación audiovisual y TIC, educación emocional y valores. - ODS nº5. 	
Evaluación	Evaluación continua Instrumentos de evaluación: rúbrica de evaluación (anexo 12) y observación directa.	

Con la secuencia de actividades se pretende que el alumnado comprenda que es la violencia de género, sus manifestaciones y cómo proceder ante su presencia. No obstante, es recomendable trabajar también la inteligencia emocional del alumnado, ya que permite conocer y gestionar las propias emociones y así establecer interacciones sociales positivas. Por tanto, deberían plantearse varias actividades complementarias enfocadas tanto a la identificación como a la expresión de emociones.

Situación de aprendizaje 5: *Visibilizar lo invisible*

¿Hay algo más aburrido que ser una princesa rosa? (2020) de Paco Mir y Raquel Díaz.

Contextualización	Curso: 4º– Segundo trimestre. Áreas involucradas: Lengua Castellana y Literatura, Valores Cívicos y Éticos.																				
Justificación/ descripción	Punto de partida y tarea final: el profesor/a propone a la clase la creación de una exposición para luchar contra el efecto Matilda. Este efecto se refiere a la discriminación que sufren las mujeres científicas al atribuirse sus logros a los hombres (Educar en igualdad, 2021). Por tanto, su misión será visibilizar a estas mujeres mediante la creación de infografías que recojan los datos más importantes y posteriormente exponerlas delante del alumnado de otros centros escolares. De esta forma se favorecerá el acceso de las niñas a los estudios STEM, ya que tendrán referentes y podrán sentirse más capaces de acceder a estos estudios. Al mismo tiempo, esta situación de aprendizaje permite que el alumnado analice y sea crítico ante la gran cantidad de estereotipos y roles de género presentes en los cuentos clásicos de princesas.																				
Objetivos didácticos	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar y reflexionar sobre los estereotipos sexistas predominantes en los cuentos tradicionales de príncipes y princesas. - Comprender el sentido global de la historia e identificar las ideas principales para poder construir conocimientos nuevos. - Conocer a mujeres científicas importantes para la historia y sus aportaciones. - Trabajar en grupo para conseguir una meta común. - Exponer oralmente los resultados de una breve investigación. 																				
Temporalización	8 sesiones.																				
Fundamentación curricular	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Competencias específicas</th> <th>Descriptorios operativos</th> <th>Saberes básicos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Valores Cívicos y Éticos: CE2</td> <td>CCL1, CCL5, CPSAA3, CC2, CC3.</td> <td>La igualdad y la corresponsabilidad entre mujeres y hombres.</td> </tr> <tr> <td>Lengua Castellana y Literatura: CE3.</td> <td>CCL1</td> <td>Producción oral: construcción, comunicación y valoración de conocimiento.</td> </tr> <tr> <td>CE4.</td> <td>CCL2, CCL3, CCL5, CD1.</td> <td>Comprensión lectora: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias.</td> </tr> <tr> <td>CE5</td> <td>CCL1, CCL3, CCL5, CD2.</td> <td>Producción escrita: escritura en soporte digital acompañada.</td> </tr> <tr> <td>CE6</td> <td>CCL3, CD1, CD2, CE3.</td> <td>Alfabetización mediática e informacional: estrategias básicas para la</td> </tr> </tbody> </table>			Competencias específicas	Descriptorios operativos	Saberes básicos	Valores Cívicos y Éticos: CE2	CCL1, CCL5, CPSAA3, CC2, CC3.	La igualdad y la corresponsabilidad entre mujeres y hombres.	Lengua Castellana y Literatura: CE3.	CCL1	Producción oral: construcción, comunicación y valoración de conocimiento.	CE4.	CCL2, CCL3, CCL5, CD1.	Comprensión lectora: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias.	CE5	CCL1, CCL3, CCL5, CD2.	Producción escrita: escritura en soporte digital acompañada.	CE6	CCL3, CD1, CD2, CE3.	Alfabetización mediática e informacional: estrategias básicas para la
Competencias específicas	Descriptorios operativos	Saberes básicos																			
Valores Cívicos y Éticos: CE2	CCL1, CCL5, CPSAA3, CC2, CC3.	La igualdad y la corresponsabilidad entre mujeres y hombres.																			
Lengua Castellana y Literatura: CE3.	CCL1	Producción oral: construcción, comunicación y valoración de conocimiento.																			
CE4.	CCL2, CCL3, CCL5, CD1.	Comprensión lectora: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias.																			
CE5	CCL1, CCL3, CCL5, CD2.	Producción escrita: escritura en soporte digital acompañada.																			
CE6	CCL3, CD1, CD2, CE3.	Alfabetización mediática e informacional: estrategias básicas para la																			

	<table border="1"> <tr> <td></td> <td></td> <td>búsqueda guiada de información en fuentes documentales. Comparación y comunicación creativa de la información.</td> </tr> </table> <p>Competencias clave: CCL, CD, CE, CC.</p>			búsqueda guiada de información en fuentes documentales. Comparación y comunicación creativa de la información.						
		búsqueda guiada de información en fuentes documentales. Comparación y comunicación creativa de la información.								
Metodología	Agrupamientos: gran-grupo, pequeños grupos y parejas. Espacios: aula ordinaria, salón de actos y aula polivalente.									
Actividades	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Descripción</th> <th>Espacio(s) y sesiones</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> Antes de la lectura. <ol style="list-style-type: none"> 1) Asamblea acerca de las princesas tradicionales que conoce el alumnado para reflexionar sobre los estereotipos sexistas presentes en los cuentos tradicionales (anexo 13). Cada vez que se hable de una princesa se proyectará una imagen en la pizarra digital para favorecer el análisis de su aspecto físico y vestimenta. 2) En grupos de 4 personas deben asociar diversos nombres y adjetivos (fuerza, valentía...) con el personaje que le corresponda: princesa o príncipe. Este juego servirá para seguir profundizando en los estereotipos. </td> <td>Aula ordinaria. 1-2 sesiones.</td> </tr> <tr> <td> Durante la lectura. Se hará una lectura dramatizada del texto teatral. Para ello se repartirán los papeles de los 9 personajes y el profesor/a hará de narrador/a. Al mismo tiempo, el profesor/a formulará diversas preguntas (anexo 15). </td> <td>Salón de actos. 1-2 sesiones.</td> </tr> <tr> <td> Después de la lectura. <ul style="list-style-type: none"> - A raíz de la historia el alumnado explica la profesión a la que se quiere dedicar en el futuro y la docente ofrece referentes. - Investigación acerca de una científica relevante en la historia, utilizando tabletas: búsqueda y recopilación de información relevante. - Creación, en parejas, de una infografía sobre la científica, utilizando canva e incluyendo: foto, biografía breve, profesión y aportaciones, descubrimientos o inventos. - Exposición oral ante el alumnado de otros colegios. </td> <td>Aula ordinaria. Aula polivalente. 5 sesiones.</td> </tr> </tbody> </table>		Descripción	Espacio(s) y sesiones	Antes de la lectura. <ol style="list-style-type: none"> 1) Asamblea acerca de las princesas tradicionales que conoce el alumnado para reflexionar sobre los estereotipos sexistas presentes en los cuentos tradicionales (anexo 13). Cada vez que se hable de una princesa se proyectará una imagen en la pizarra digital para favorecer el análisis de su aspecto físico y vestimenta. 2) En grupos de 4 personas deben asociar diversos nombres y adjetivos (fuerza, valentía...) con el personaje que le corresponda: princesa o príncipe. Este juego servirá para seguir profundizando en los estereotipos. 	Aula ordinaria. 1-2 sesiones.	Durante la lectura. Se hará una lectura dramatizada del texto teatral. Para ello se repartirán los papeles de los 9 personajes y el profesor/a hará de narrador/a. Al mismo tiempo, el profesor/a formulará diversas preguntas (anexo 15).	Salón de actos. 1-2 sesiones.	Después de la lectura. <ul style="list-style-type: none"> - A raíz de la historia el alumnado explica la profesión a la que se quiere dedicar en el futuro y la docente ofrece referentes. - Investigación acerca de una científica relevante en la historia, utilizando tabletas: búsqueda y recopilación de información relevante. - Creación, en parejas, de una infografía sobre la científica, utilizando canva e incluyendo: foto, biografía breve, profesión y aportaciones, descubrimientos o inventos. - Exposición oral ante el alumnado de otros colegios. 	Aula ordinaria. Aula polivalente. 5 sesiones.
Descripción	Espacio(s) y sesiones									
Antes de la lectura. <ol style="list-style-type: none"> 1) Asamblea acerca de las princesas tradicionales que conoce el alumnado para reflexionar sobre los estereotipos sexistas presentes en los cuentos tradicionales (anexo 13). Cada vez que se hable de una princesa se proyectará una imagen en la pizarra digital para favorecer el análisis de su aspecto físico y vestimenta. 2) En grupos de 4 personas deben asociar diversos nombres y adjetivos (fuerza, valentía...) con el personaje que le corresponda: princesa o príncipe. Este juego servirá para seguir profundizando en los estereotipos. 	Aula ordinaria. 1-2 sesiones.									
Durante la lectura. Se hará una lectura dramatizada del texto teatral. Para ello se repartirán los papeles de los 9 personajes y el profesor/a hará de narrador/a. Al mismo tiempo, el profesor/a formulará diversas preguntas (anexo 15).	Salón de actos. 1-2 sesiones.									
Después de la lectura. <ul style="list-style-type: none"> - A raíz de la historia el alumnado explica la profesión a la que se quiere dedicar en el futuro y la docente ofrece referentes. - Investigación acerca de una científica relevante en la historia, utilizando tabletas: búsqueda y recopilación de información relevante. - Creación, en parejas, de una infografía sobre la científica, utilizando canva e incluyendo: foto, biografía breve, profesión y aportaciones, descubrimientos o inventos. - Exposición oral ante el alumnado de otros colegios. 	Aula ordinaria. Aula polivalente. 5 sesiones.									
Recursos	Libro, propuesta de preguntas de prelectura (anexo 13), pizarra digital, ordenador, acceso a internet, proyector, juego de asociación (anexo 14), propuesta de preguntas durante la lectura (anexo 15), tabletas, impresora.									
Transversalidad y	- Comprensión lectora, expresión oral y escrita, comunicación									

ODS	audiovisual y TIC, educación emocional y valores. - ODS nº5.
Evaluación	Evaluación continua. Instrumentos de evaluación: lista de control (anexo 16) y observación directa.

Como se pretende abordar los estereotipos y roles del ámbito laboral, el propio alumnado será el encargado de investigar acerca de mujeres que realicen trabajos con poca presencia femenina. De este modo, se está animando a las niñas a interesarse por estos ámbitos y se visibilizan las aportaciones de las mujeres.

Sería interesante finalizar mediante la realización de un experimento científico sencillo en la asignatura de Conocimiento del Medio. De esta forma, el alumnado al formar parte de una experiencia vivencial se sentirá más atraído por el estudio de este ámbito de conocimiento.

Situación de aprendizaje 6: *Decimos “no” a la discriminación*

La carta de Noa (2018) de Raquel Huete Iglesias.

Contextualización	Curso: 4º– Tercer trimestre. Áreas involucradas: Lengua Castellana y Literatura, Valores Cívicos y Éticos.
Justificación/ descripción	Punto de partida y tarea final: Esta situación de aprendizaje pretende que el alumnado adquiera conciencia de la diversidad sexual existente; que conozca y respete todas las orientaciones sexuales e identidades de género. Para ello se visualiza un cortometraje y un vídeo para iniciar la temática, se explican las siglas del colectivo LGTB y se leerá el libro “La carta de Noa”. Posteriormente se proyectará en la pizarra el siguiente texto: “Hemos podido observar que hay personas como Bravucón que no respetan de primeras la diversidad existente, llegando a discriminar, insultar y burlarse de las personas transexuales...en las escuelas muchas veces tienen lugar estas situaciones de acoso escolar contras las personas LGTB...así que debemos de actuar. Vuestra misión es realizar una campaña escolar para prevenir y luchar contra todo tipo de discriminación y en concreto contra la transfobia y homofobia.”
Objetivos didácticos	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer las diferentes orientaciones sexuales e identidades de género y aceptarlas todas por igual. - Llevar a cabo acciones para prevenir la discriminación por homofobia o transfobia. - Trabajar en grupo para alcanzar una meta común. - Comprender el sentido global de la historia e identificar las ideas principales para poder construir conocimientos nuevos.
Temporalización	9 sesiones.

Fundamentación curricular	Competencias específicas	Descriptoros operativos	Saberes básicos
	Valores Cívicos y Éticos: CE2	CCL5, CPSAA3, CPSAA4, CC2, CC3.	La educación afectivo-sexual.
	Lengua Castellana y Literatura: CE2	CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3	Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias.
	CE3.	CCL1, CCL5, CD3.	Producción oral: construcción y comunicación de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales.
	CE4.	CCL2, CCL3, CCL5, CD1.	Comprensión lectora: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias.
	CE5	CCL1, CCL5, CD2, CPSAA5, CC2.	Producción escrita: ortografía reglada básica, coherencia y cohesión y escritura en soporte digital acompañada.
	CE6	CCL3, CD1, CD2, CE3.	Alfabetización mediática e informacional: estrategias básicas para la búsqueda guiada de información en fuentes documentales. Comparación y comunicación creativa de la información.
	Competencias clave: CCL, CD, CE, CC, CPSAA.		
Metodología	Agrupamientos: gran-grupo y pequeños grupos. Espacios: aula ordinaria, salón de actos		
Actividades	Descripción		Espacio(s) y sesiones
	Antes de la lectura. 1. Visualización del vídeo educativo “El colegio de los colores infinitos” y reflexión con el		Aula ordinaria 1-2 sesiones

	<p>alumnado para llegar a la conclusión de que no hay que discriminar por ser diferente</p> <p>2. Visualización del cortometraje de la ONU y reflexión para introducir el concepto de LGTB.</p>	
	<p>Durante la lectura.</p> <p>1. En gran-grupo se llevarán a cabo inferencias y reflexiones (anexo 17).</p> <p>2. Se realiza un listado en la pizarra de cosas que no cuentan o no hagan por miedo o vergüenza al qué pensarán los demás.</p>	<p>Aula ordinaria 3 sesiones</p>
	<p>Después de la lectura. Se divide a la clase en 4 grupos heterogéneos y se les asigna una tarea de la campaña escolar: protocolo de actuación en el caso de observar acoso o cualquier tipo de discriminación, carteles con eslóganes que promuevan la diversidad, zona segura para expresar tu orientación sexual o identidad de género, mural sobre personas transexuales u homosexuales que hayan dejado huella en la historia. Por último se graba un vídeo en el que todos deben aparecer para presentar la campaña. Para ello el docente redacta un guion con las ideas que aporte el grupo.</p>	<p>Aula ordinaria Salón de actos 5 sesiones</p>
Recursos	Libro, vídeo 1 y 2 , ordenador, pizarra digital, proyector, propuesta durante la lectura, ampliación del reto (anexo 18), tabletas, material de escritura, folios, cámara.	
Transversalidad y ODS	- Comprensión lectora, expresión oral y escrita, comunicación audiovisual y TIC, educación emocional y valores.	
Evaluación	Evaluación continua. Instrumentos: observación directa, rúbrica general (anexo 19) y lista de control acerca de las diferentes tareas de la campaña (anexo 20).	

La visualización de los cortometrajes se realiza para que el alumnado comente experiencias propias o que haya visto en los medios de comunicación acerca de la discriminación hacia las personas LGTB. No obstante, el carácter de la campaña puede ir más allá de la transfobia y servir para que el alumnado actúe libremente y sin miedo a lo que puedan pensar las demás personas.

Todas las lecturas escogidas son generadoras de ideas, reflexiones y contrastes que dan lugar a la necesidad de actuar. En primera instancia las acciones guardan una relación estrecha con el entorno más próximo al alumnado (imagen personal y familia) y posteriormente las acciones son para mejorar el contexto sociocultural actual (discriminaciones, violencia de género...)

4. CONCLUSIÓN Y DISCUSIÓN

Las situaciones de aprendizaje expuestas anteriormente están basadas en un conjunto de principios metodológicos entre los cuales destacamos:

- La construcción activa del aprendizaje: el alumnado aprende mediante la lectura, las reflexiones, la elaboración de productos, la exposición de sus conocimientos y habilidades...
- El diálogo como forma principal para construir nuevos conocimientos.
- La cooperación entre iguales: construyen los conocimientos con sus compañeros/as y trabajan en grupo para alcanzar una misma meta.
- El docente como guía que estimula la reflexión del alumnado mediante preguntas.
- Aprendizaje servicio; se busca mejorar la situación social presente.

La aplicación de la propuesta educativa constituye una oportunidad de cambio social porque persigue la igualdad entre mujeres y hombres (mediante la eliminación de los estereotipos y roles de género) y la erradicación de todo tipo de violencia (machista, por orientación sexual, por identidad de género...) En la misma línea, de manera implícita fomenta valores como la diversidad, el respeto...promoviendo así relaciones positivas de convivencia.

A su vez conviene destacar que las situaciones de aprendizaje están bien contextualizadas (conexión con la realidad del alumnado), lo cual ayuda a vincular o aplicar los aprendizajes obtenidos durante la lectura a contextos actuales. Otro punto a favor es que permite la asunción de responsabilidades, la gestión de tareas y la cooperación entre sus iguales para resolver el reto planteado. Por último, su desarrollo pone en práctica la producción y las interacciones orales, desarrollando así las habilidades de expresión oral.

En contraposición, hay algunos problemas o dificultades que pueden surgir antes o durante el desarrollo de la propuesta y es necesario conocer.

- No disponer de los recursos tecnológicos necesarios: pizarra digital, impresora, dispositivos electrónicos (ordenadores y tabletas), conexión a internet...
- La falta de implicación o participación de la comunidad educativa y la sociedad: en la mayoría de situaciones de aprendizaje los resultados se exponen ante otras clases o centros educativos y en días significativos por lo que es necesario una organización previa y cooperación que no siempre es posible.
- Encontrarnos con familias que son contrarias a los contenidos y valores que se van a trabajar (sobre todo aquellos referidos a la diversidad afectivo-sexual).

- Finalmente, las situaciones no se han podido trasladar a la práctica debido a las limitaciones de tiempo del prácticum III (un mes), por lo que se desconoce el verdadero impacto que pueden llegar a tener sobre las actitudes y comportamientos de los discentes.

Tras el diseño de la propuesta educativa se ha demostrado que la literatura infantil es un material favorable para el fomento de la coeducación en las aulas de Primaria. El foco de atención no reside en eliminar las diferencias entre niños y niñas, sino en promover el respeto, dar visibilidad a todas las opciones sexuales y de género y descubrir las habilidades que cada estudiante posee. Por tanto, destacamos que la literatura infantil es una herramienta que podemos utilizar desde las escuelas para abordar cuestiones de género, la diversidad sexual y los roles y estereotipos, contribuyendo así a prevenir la violencia de género y consiguiendo actitudes más igualitarias.

Para futuras líneas de investigación o trabajo, se sugiere profundizar en los productos audiovisuales y su impacto en la socialización del alumnado. Existe una gran cantidad de películas que influyen en la formación del sistema de valores de la sociedad y sus individuos. Con el objetivo de ponerlos en revisión y fomentar valores igualitarios, una acción adecuada consiste en un debate supervisado y guiado por el docente tras visualizar la película. Los requisitos presentes en todo momento son el diálogo, respeto y fomento de la reflexión sobre los contenidos vistos. Para Educación Primaria (segundo o tercer ciclo) *Zootrópolis* de Walt Disney es una gran oportunidad de reflexión, ya que se muestra tanto el empoderamiento de la mujer como el cuestionamiento de los roles de género en relación a la vestimenta o las profesiones. Al mismo tiempo, se perciben valores fundamentales como la diversidad, la convivencia y el respeto. En definitiva se consigue mostrar que hay diversas formas de ser hombre y mujer y todas ellas son igual de válidas.

En síntesis, estamos de acuerdo con adoptar un enfoque de igualdad de género en el terreno educativo siguiendo las directrices de la actual legislación europea y nacional. Con tal propósito, se ha diseñado un itinerario lector coeducativo destinado al segundo ciclo de Primaria. Las situaciones de aprendizaje de dicho itinerario contribuyen a alcanzar la igualdad efectiva entre hombres y mujeres, prevenir la violencia de género y mostrar la diversidad como valor positivo. De esta forma, los aprendizajes adquiridos son significativos y están conectados con la realidad.

5. BIBLIOGRAFÍA

- Aguilar, C. (2018, julio 16). Por una literatura infantil y juvenil de calidad literaria y estética en las aulas. *Diario Feminista*. <https://eldiariofeminista.info/2018/07/16/por-una-literatura-infantil-y-juvenil-de-calidad-literaria-y-estetica-en-las-aulas/>
- Aguilar, C. (2020). La necesidad de leer el género en la literatura infantil y juvenil. En Ibarra, N. (coord.) *Identidad, diversidad y construcción de la ciudadanía a través de la investigación en educación literaria* (pp. 39-55). Octaedro. <http://hdl.handle.net/10234/189512>
- Ayuntamiento de Collado Villalba (2012). Contamos igual: guía didáctica para profesorado de Educación Infantil. Ayuntamiento Collado Villalba. <https://www.educa2.madrid.org/web/revista-digital/publicaciones-infantil/-visor/contamos-igual-guia-didactica-para-profesorado-de-educacion-infantil>
- Cervera, J. (1989). En torno a la literatura. CAUCE, *Revista de filología y su didáctica*, (12), 157-168. https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/21795/file_1.pdf?sequence=1
- Cervera, J. (1991). *Teoría de la literatura infantil*. Ediciones Mensajero, Universidad de Deusto, Bilbao.
- Cervino, J. & Hernández, G. (2009). *Coeducación: dos sexos en un solo mundo*. Módulo 1: Coeducar hoy. http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/112/cd/pdfs/modulo_1.pdf
- Educación en Igualdad. (2021, Enero 20). *La campaña para visibilizar a mujeres científicas y fomentar las carreras STEM en niñas y adolescentes*. Educación en Igualdad. <https://www.educarenigualdad.org/nomorematildas-la-campana-para-visibilizar-a-mujeres-cientificas-y-fomentar-las-carreras-stem-en-ninas-y-adolescentes/>
- Fernández, A.M. (2011). Prejuicios y estereotipos. Refranes, chistes, acertijos, reproductores y transgresores. *Revista de Antropología Experimental*, (11), 317-328. <https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/rae/article/view/1932/1682>
- FETE UGT & Instituto de la Mujer (2013). *Diccionario online de coeducación. Educando en igualdad*. https://www.educatolerancia.com/wp-content/uploads/2016/12/DiccionarioONLINE_DE_COEDUCACION-.pdf.pdf
- Gallado, J. A., García, I. & Gallardo, P. (2020). Coeducación en el sistema educativo español: un puente para alcanzar la equidad y la justicia social. *Brazilian Journal of Development*, 6(3), 13092-13106. <https://doi.org/10.34117/bjdv6n3-247>

- García, B. (2009). *Escuela mixta vs. Escuela educativa: Un estudio de caso en torno a la reproducción transformación de las desigualdades de género*. [Sesión de conferencia]. Actas do X Congreso Internacional Galego-Portugues de Psicopedagogía. Braga: CIEd, Universidade do Minho, 2417-2431. <https://www.educacion.udc.es/grupos/gipdae/documentos/congreso/xcongreso/pdfs/t6/t6c175.pdf>
- Instituto Asturiano de la Mujer. (2022). *Coeducación en la nueva Ley de Educación LOMLOE*. Iam.asturias. <https://iam.asturias.es/-/coeducacion-en-la-nueva-ley-de-educacion-lomloe>
- Instituto de la Mujer. (2008). *Guía de Coeducación. Síntesis sobre la Educación para la Igualdad de Oportunidades entre Mujeres y Hombres*. <https://www.inmujeres.gob.es/observatorios/observIgualdad/estudiosInformes/docs/009-guia.pdf>
- Jara, M. (2018, 29 de agosto). *¿Sabes cuáles son los 17 objetivos de desarrollo sostenible?* Desarrollo Sostenible. <https://www.un.org/desarrollosostenible/es/2018/08/sabes-cuales-son-los-17-objetivos-de-desarrollo-sostenible/>
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Boletín Oficial del Estado, 340, de 30 de diciembre de 2020, 122868-122953. <https://www.boe.es/boe/dias/2020/12/30/pdfs/BOE-A-202017264.pdf>
- Lucini, F. (1993). *Temas transversales y Educación en valores*. Anaya.
- Lluch, G. (1998). *El lector model en la narrativa per a infants i joves*. Universitat de València.
- Ramos, C (2005). *Taller del Cuento Coeducativo*. Centro del Profesorado de Granada. <https://docplayer.es/13116727-Taller-del-cuento-coeducativo.html>
- Martínez, C. (2020). *Análisis de la evolución de los estereotipos de género en la literatura infantil*. [Trabajo académico, Universidad de Cantabria]. Repositorio Abierto de la Universidad de Cantabria. <http://hdl.handle.net/10902/19838>
- Moreno, M. (1986). *Cómo se enseña a ser niña: el sexismo en la escuela* (Vol. 6). Icaria editorial.
- Moya, J. y Luengo, F. (2021). Un currículo escolar basado en situaciones de aprendizaje. En Muñoz, M.A y Andaluz, M (Eds.), *Educación para el siglo XXI. Reformas y mejoras. LOMLOE: de la norma al aula* (pp.131-140). Anaya. https://elorienta.com/herradura/data/uploads/libro-lomloe-de-la-norma-al-aula_.pdf

- Pacto Mundial (2021, 11 de octubre). ODS 5 Igualdad de género. <https://www.pactomundial.org/ods/5-igualdad-de-genero/>
- Pallarès, M. (2019). Conquistar la igualdad: la coeducación hoy. *Tendencias Pedagógicas*, 34, 1-4. <https://doi.org/10.15366/tp2019.34.001>
- Pina, A. (2017). *Roles y estereotipos de género en los cuentos infantiles*. [Trabajo final de grado, Universidad de Zaragoza]. Repositorio Institucional de Documentos. <https://zaguan.unizar.es/record/61020>
- Rey, T. (2016). *Estereotipos de género en el alumnado de Educación Infantil*. [Trabajo final de grado, Universidad de Valladolid]. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/19731>
- Sánchez, M.N. (2015). *Los cuentos infantiles clásicos y el género: aportes para la práctica docente* [Trabajo final de grado, UR. FP]. Repositorio institucional de la Universidad de la República de Uruguay. <https://hdl.handle.net/20.500.12008/7545>
- Solé, I. (1993). Estrategias de lectura y aprendizaje. *Cuadernos de Pedagogía*, 216, 25-27. http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a17n4/17_04_Sole.pdf
- Subirats, M. (1994). Conquistar la igualdad: la coeducación hoy. *Revista iberoamericana de educación*, 6(1), 49-78. <https://rieoei.org/historico/oeivirt/rie06a02.htm>
- Ugalde, A. I., Aristizabal, P., Garay, B., y Mendiguren, H. (2019). Coeducación: un reto para las escuelas del siglo XXI. *Tendencias Pedagógicas*, 34, 16-36. <https://doi.org/10.15366/tp2019.34.003>
- Zabaleta, M. (2017). La importancia de trabajar la inteligencia emocional en el aula. *Publicaciones Didácticas*, 90(1), 85-87. <https://core.ac.uk/download/pdf/235854609.pdf>

6. ANEXOS

ÍNDICE DE ANEXOS

ANEXOS	34
ANEXO 1: Plantilla situaciones de aprendizaje	35
ANEXO 2: Preguntas durante la lectura	36
ANEXO 3: Pergamino de Mara	36
ANEXO 4: Rúbrica de evaluación situación de aprendizaje 1	37
ANEXO 5: Listas de control situación de aprendizaje 2	37
ANEXO 6: Lámina tarea 4	39
ANEXO 7: Lámina de referentes femeninos	40
ANEXO 8: Lista de control situación de aprendizaje 3	41
ANEXO 9: Tarjetas colores-emociones	42
ANEXO 10: Noticia a analizar sobre el acoso o maltrato	42
ANEXO 11: Valores presentes en una buena convivencia	43
ANEXO 12: Rúbrica de evaluación situación de aprendizaje 4	44
ANEXO 13: Propuesta de preguntas de prelectura	44
ANEXO 14: Juego de asociación	45
ANEXO 15: Propuesta de preguntas durante la lectura	45
ANEXO 16: Lista de control situación de aprendizaje 5	46
ANEXO 17: Guía de preguntas y reflexiones durante la lectura	46
ANEXO 18: Concreción del reto	46
ANEXO 19: Rúbrica general situación de aprendizaje 6	47
ANEXO 20: Lista de control de las tareas	48

ANEXO 1: Plantilla situaciones de aprendizaje

Título: _____

Contextualización	<i>Curso, temporalización y áreas involucradas.</i>		
Justificación/ descripción	<i>Punto de partida (problema o reto), tarea final, a qué contribuye esta situación de aprendizaje...</i>		
Objetivos didácticos			
Temporalización	<i>Número total de sesiones</i>		
Fundamentación curricular	Competencias específicas	Descriptorios operativos	Saberes básicos
	Competencias clave		
Metodología	<i>agrupamientos y espacios</i>		
Actividades	Descripción		Espacios y duración
	Motivación		
	Desarrollo		
	Final		
Recursos			
Transversalidad y ODS			
Evaluación			

Fuente: Galiano, J.L. (2022) <https://view.genial.ly/6304f945f7a9490018997949/presentation-presentation-curriculo-primaria>

ANEXO 2: Preguntas durante la lectura


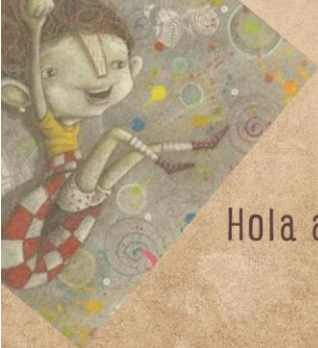
¿Cómo crees que reaccionará su madre al saber que han llamado a Mara “orejotas”?

¿Cómo reaccionará Mara ante los nuevos insultos?

¿Cómo reaccionarías tú ante las burlas?

¿Alguna vez se han burlado de ti? ¿Cómo te sentiste? ¿Cómo reaccionaste?

ANEXO 3: Pergamino de Mara




Hola alumnos/as de tercero.
¡SOY MARA!

Cómo habéis podido comprobar ante la burlas de los demás he podido ver el lado positivo y no me he puesto triste. Eso significa que tengo una buena imagen de mi misma y me valoro. Es decir tengo una gran....¿Adivináis la palabra?...

Os propongo un reto nada sencillo. Debéis reflejar a las demás clases del cole cómo de especial es vuestra clase.

Es decir, cada uno de vosotros debe expresar de manera creativa quién es y cuáles son sus habilidades. Podéis hacer incluso un show. ¿Qué os parece? No olvidéis hacer fotos de todo el proceso, subirlas al blog de la clase y describir vuestra experiencia.



ANEXO 4: Rúbrica de evaluación situación de aprendizaje 1.

Indicador	No conseguido	Iniciado	Avanzado
Al mirarse al espejo expresa una descripción global de él mismo.	No sabe describirse	Tiene ciertas dificultades a la hora de describirse	Realiza una descripción global y correcta
Expresa por escrito características positivas y negativas de otros compañeros/as.	No reconoce ni características positivas ni negativas	Reconoce solamente algunas características (positivas o negativas)	Expresa tanto características positivas como negativas de sus compañeros/as
Identifica sus características personales positivas, mostrándolas ante el público.	No identifica sus características personales positivas, por lo que no puede mostrarlas	Identifica sus características personales positivas pero no sabe cómo mostrarlas	Identifica y muestra sus características personales positivas de manera creativa
Llega a acuerdos con sus compañeros para organizar un show: horario, actuaciones, espacio...	Es incapaz de dialogar con sus compañeros para llegar a un acuerdo y organizar el show	Dialoga con sus compañeros pero surgen muchos obstáculos a la hora de llegar a un acuerdo	Es capaz de dialogar y escuchar a los demás para organizar un show
Comprende el sentido global de la historia y sus ideas principales, dialogando posteriormente sobre ellas.	Apenas comprende el sentido global de la historia y sus ideas principales, por lo que no puede dialogar sobre ellas	Comprende el sentido global y reconoce algunas de sus ideas principales pero no es capaz de hablar sobre ello	Comprende el sentido global, reconoce las ideas principales y a partir del diálogo con sus iguales construye nuevos conocimientos
Participa en la producción en grupo de un resumen coherente acerca de la experiencia, utilizando un soporte digital e incluyendo imágenes del proceso.	No se implica en la redacción en grupo del resumen	Se implica en la redacción en grupo del resumen pero este no es coherente o tiene dificultades con el soporte digital	Participa en la redacción de un resumen coherente, utilizando correctamente el soporte digital e incluye imágenes apropiadas en cada momento

ANEXO 5: Listas de control situación de aprendizaje 2

Indicador	No conseguido	Puede mejorar	Avanzado
Define de forma clara y precisa su idea de "familia".			
Define correctamente los rasgos de los tipos de familia explicados en clase.			
Realiza un borrador acerca de cómo es su propia familia,			

incluyendo aspectos relevantes como los miembros, las costumbres...			
---	--	--	--

Lista de control de la libreta.

Indicador	No conseguido	Iniciado	Avanzado
Describe a su familia de forma creativa, indicando los miembros que la componen, sus gustos e intereses, aficiones, costumbres...			
Durante la situación de aprendizaje hace referencia a tipos de familias que difieren de la familia tradicional.			
Es capaz de poner ejemplos de diferentes tipos de familia.			
Dialoga acerca del sentido global de cada familia del libro.			

Lista de control de la situación de aprendizaje.

ANEXO 6: Lámina tarea 4

Relaciona cada deporte, profesión y tarea doméstica con un género (masculino o femenino)



Fútbol



Ciclismo



Enfermería



Ballet



Barrer



Ingeniería



El/la piloto



Planchar



Arquitectura



Maestro/a



Cocinar



Limpieza



Femenino



Masculino

ANEXO 7: Lámina de referentes femeninos

Referentes femeninos

- **Elena García Armada (España, 1971)** ingeniera industrial

Desarrolló el primer exoesqueleto biónico para niños con problemas de movilidad al estar de pie y caminar.

- **Margarita de Val (España, 1959)** química, viróloga e inmunóloga

Centra sus investigaciones en encontrar respuestas inmunitarias frente a las infecciones virales (vacunas). Tuvo un papel fundamental durante la pandemia.

- **Vandana Shiva (India, 1952)** física y ecóloga

Impulsora de la agricultura ecológica, preservando las semillas autóctonas para conservar la biodiversidad.

- **Ana Ramos (España, 1950)** bióloga marina

Se ha centrado en proteger la biodiversidad de los fondos marinos de África y ha participado en la primera expedición a la Antártida .

- **Eunice Foote (EEUU, 1819)** científica climatóloga

Primera científica que teorizó sobre el cambio climático. Planteó que la concentración de CO2 en la atmósfera podía provocar un aumento significativo de la temperatura de la Tierra.

Presentación con enlaces: [link](#)

ANEXO 8: Lista de control situación de aprendizaje 3

Indicador	No conseguido	Iniciado	Avanzado
Es consciente de las desigualdades y obstáculos presentes en la sociedad para las mujeres.			
Explica en una exposición oral las desigualdades y obstáculos presentes en la sociedad para las mujeres.			
Describe oralmente sus sueños propios.			
Escribe en el árbol sus propios sueños sin que estén condicionados por los estereotipos y roles de género.			
Planifica en grupo una exposición sobre todo lo aprendido en clase, llegando a acuerdos comunes.			
Construye en grupo un árbol que engloba tanto sus sueños como los sueños de los compañeros y las compañeras			
Construye nuevos conocimientos a raíz de la comprensión global de la historia: concepto de desigualdad, estereotipo y rol de género.			

ANEXO 9: Tarjetas colores-emociones



ANEXO 10: Noticia a analizar sobre el acoso o maltrato

La docente escogerá la noticia que crea más conveniente según las características de su grupo-clase y su nivel de comprensión lectora.



Un hombre de 42 años ha sido detenido esta madrugada en Leioa (Vizcaya) acusado de un delito de violencia de género por golpear y arrastrar por el suelo, a su pareja, que tuvo que ser atendida en un centro sanitario de sus lesiones.

Desplazada al lugar, una patrulla los agentes han interceptado (1) al individuo y han encontrado a la mujer llorando.

La Ertzaintza (2) ha tenido conocimiento del suceso pasadas las dos de la madrugada de este miércoles cuando fue avisada de que un hombre estaba golpeando a una mujer en plena calle.

Ella ha informado de que el hombre era su pareja y le acababa de propinar varios puñetazos en la cabeza e incluso le había tirado y le había arrastrado por el suelo.

Ante las marcas y lesiones sangrantes que presentaba, se ha movilizó al lugar una ambulancia, que ha trasladado a la víctima a un centro hospitalario.

Por su parte, el hombre ha sido arrestado acusado de un delito de violencia de género.



Glosario:

- (1) Interceptar: detener a algo o alguien en su camino.
- (2) Ertzaintza: policía autonómica del País Vasco.

Adaptación noticia de El Mundo: <https://www.elmundo.es/pais-vasco/2022/08/10/62f382f9fdddf7b58b45d6.html>



La Fiscalía de menores de Tenerife ha abierto una investigación sobre un caso de acoso escolar reiterado que ha desembocado en tratamiento psiquiátrico para el chico acosado y varios intentos de suicidio.

La madre del menor ha decidido denunciar ante los medios de comunicación la situación de desprotección y peligro de su hijo tras varios años sufriendo acoso, situación que ha trasladado a las autoridades sin ningún resultado.

Tras la primera situación de acoso, en la que el niño fue agredido y tirado por las escaleras, le recomendaron cambiar a su hijo de colegio, pero se repitió la situación. En el siguiente colegio las cosas mejoraron pero la madre denuncia que ahora le acosan en su vivienda. La situación que vive el menor desde hace tres años ha tenido grandes consecuencias a nivel tanto psicológico como físico.

La madre ha publicado unos audios del niño rogando a sus padres no tener que ir al instituto ya que se siente desprotegido.

La Fiscalía de Menores se ha reunido esta semana con la madre del menor y ha abierto una investigación.

Adaptación noticia de El Mundo:

<https://www.elmundo.es/espana/2023/01/21/63cc280fe4d4d8e9148b45cb.html>

Noticia de maltrato <https://www.elmundo.es/pais-vasco/2022/08/10/62f382f9fdddf7b58b45d6.html>

Noticia de acoso: <https://www.elmundo.es/espana/2023/01/21/63cc280fe4d4d8e9148b45cb.html>

ANEXO 11: Valores presentes en una buena convivencia



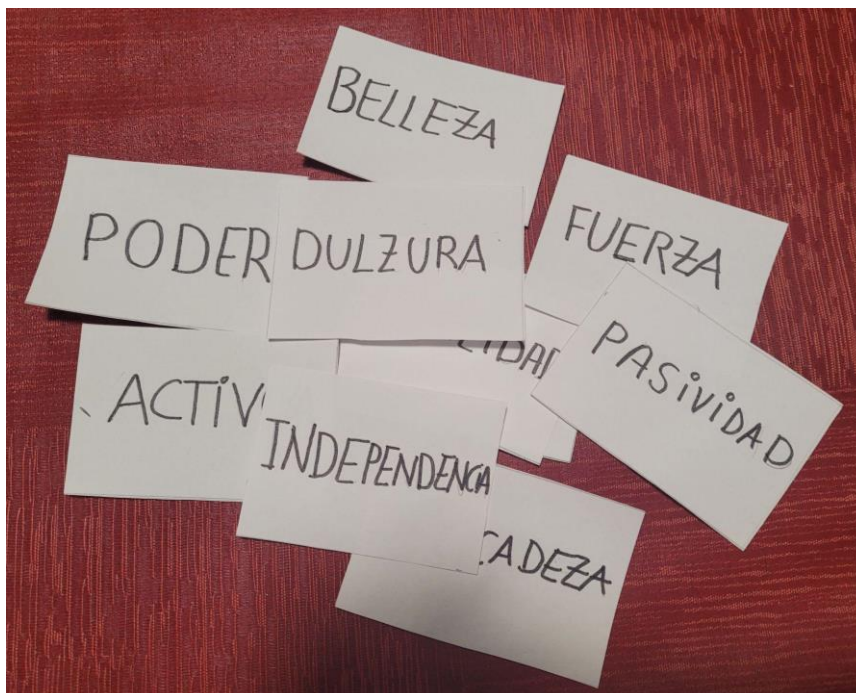
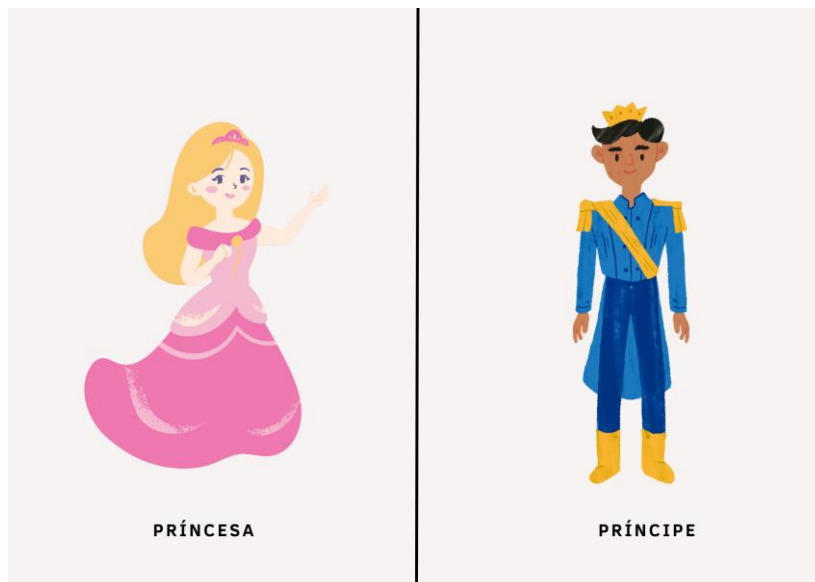
ANEXO 12: Rúbrica de evaluación situación de aprendizaje 4

INDICADOR	NO CONSEGUIDO	EN PROCESO	AVANZADO
Reconoce las emociones que expresan sus compañeros/as.	No reconoce ninguna emoción	Reconoce algunas emociones	Reconoce todas las emociones
Expresa mediante la mímica las emociones.	No es capaz de expresar ninguna emoción	Expresa algunas emociones mediante la mímica y en otras utiliza la voz	Expresa todas las emociones mediante la mímica, representando situaciones cotidianas
Explica diferentes actuaciones ante una situación de acoso o maltrato.	No sabe cómo actuar en estas situaciones	Tiene dificultades para explicar cómo actuar	Explica de forma clara, sencilla y coherente cómo actuar
Reconoce los valores presentes en una convivencia pacífica e igualitaria.	Confunde los valores que deben estar presentes con aquellos que no	Reconoce la mitad de valores positivos y muestra dificultad para definirlos	Reconoce con claridad todos los valores asociados a las convivencias pacíficas e igualitarias
Conoce las señales que alertan sobre situaciones de acoso o maltrato	No conoce cómo se manifiesta la violencia	Conoce algunas señales de alerta	Conoce la mayoría de señales de alerta
Aplica sus conocimientos sobre la violencia de género para llevar a cabo actuaciones para prevenirla.	Crea un tríptico con bajo nivel ortográfico, que no sigue los apartados acordados y con información irrelevante o confusa	Crea un tríptico con información relevante y adecuada, siguiendo los apartados acordados pero con varias faltas ortográficas.	Crea un tríptico con los apartados acordados, con corrección gramatical y ortográfica y con información veraz y adecuada para prevenir la violencia de género.
Muestra interés en la tarea, planificando y aportando ideas para la elaboración del tríptico.	Se desentiende a la hora de planificar el producto final	Muestra interés en algunas ocasiones	Muestra interés, aportando ideas propias y respetando las ideas de los demás

ANEXO 13: Propuesta de preguntas de prelectura

- ¿Qué princesas conocéis de cuentos o películas de Disney?
- ¿Cómo son físicamente?
- ¿Cuál es su ropa? y ¿de qué color?
- ¿Cómo se comportan?
- ¿Qué actividades o tareas hacían?

ANEXO 14: Juego de asociación



ANEXO 15: Propuesta de preguntas durante la lectura

- ¿Cómo pensáis que la princesa rosa solucionará sus problemas? (pág.9)
- ¿Qué solución planteáis vosotros?
- ¿Por qué sus padres no quieren que vista de otro color, que corra, salte, viaje...?
- ¿De qué colores os gustaría vestir?
- Según la historia, ¿Cuál es el propósito que tienen las princesas en la vida? ¿Y cuál es el propósito que tiene Carlota?

ANEXO 16: Lista de control situación de aprendizaje 5.

INDICADOR	NO CONSEGUIDO	EN PROCESO	AVANZADO
Reconoce y nombra estereotipos sexistas presentes en los cuentos tradicionales de príncipes y princesas.			
Construye nuevos conocimientos a raíz de la comprensión global de la historia: concepto: estereotipo y rol de género.			
Posee un conocimiento general sobre mujeres científicas importantes en la historia y sus principales aportaciones			
Busca, selecciona y recopila aquella información relevante sobre una mujer científica, mediante estrategias de comprensión lectora acordes a su nivel.			
Crea una infografía digital donde sintetiza la información obtenida.			
La infografía incluye los apartados acordados.			
Explica oralmente los resultados de su investigación.			
Trabaja con su compañero, tomando decisiones conjuntas durante todo el proceso.			

ANEXO 17: Guía de preguntas y reflexiones durante la lectura

- ¿Por qué pensáis que Noa estaba tan nerviosa antes de hablar con sus compañeros/as?
- ¿Cómo os sentiríais en el caso de ser Noa? ¿Cómo actuarías?
- En el caso de ser sus compañeros/as, ¿cómo actuaríais?
- Reflexionad sobre la siguiente frase: “Vosotros no habéis nacido en un cuerpo equivocado, no tenéis que soportar que la gente os mire solamente por ser quienes sois.”

ANEXO 18: Concreción del reto

Observaciones generales: todas las tareas requieren de un borrador previo, ya que las actuaciones deben estar acordadas. Además, cada grupo deberá disponer de varias tablets para el diseño de su actuación o buscar la información pertinente.

1- Protocolo de actuación:

- Elaboración: empleando las TIC.
- Describir en qué consiste una discriminación.
- Indicar a dónde acudir, en qué horario.
- Especificar actuaciones.

2. Carteles con eslóganes:

- Elaboración: manual (dibujos y/o fotografías).

3. Infografía de zona segura para expresarte:

- Elaboración: empleando las TIC
- Describir en qué consiste la zona.
- Indicar el lugar y el horario.
- Describir los diferentes tipos de orientaciones e identidades.

4. Mural sobre personas transexuales que hayan dejado huella en la historia

- Elaboración: manual.
- Contenidos: nombre, foto, bibliografía básica y aportaciones.

ANEXO 19: Rúbrica general situación de aprendizaje 6

CRITERIO	NO CONSEGUIDO	EN PROCESO	AVANZADO
Conoce y respeta las diferentes orientaciones sexuales e identidades de género.	Solo reconoce la heterosexualidad y el modelo binario (hombre-mujer) como válido	Conoce pero no respeta todas las opciones	Conoce, acepta y respeta todas las opciones.
Lleva a cabo acciones para prevenir la discriminación por homofobia o transfobia.	No se implica ni muestra interés en la realización de la tarea asignada	Contribuye en la tarea asignada, pero los resultados no son completamente satisfactorios	Muestra interés y se implica en la tarea asignada, dando lo mejor de él mismo
Trabaja en grupo para alcanzar una meta común.	Es incapaz de trabajar cooperativamente con su grupo	No siempre se implica en el trabajo grupal, surgen conflictos que no es capaz de resolver o no es capaz de llegar a acuerdos	Trabaja cooperativamente, implicándose, aportando y resolviendo los conflictos con el diálogo
Comprende el sentido global de la historia e identifica las ideas principales para poder construir conocimientos nuevos.	Apenas comprende el sentido global de la historia y sus ideas principales, por lo que no puede dialogar sobre ellas	Comprende el sentido global y reconoce algunas de sus ideas principales pero no es capaz de construir conocimientos nuevos mediante la reflexión y el diálogo	Comprende el sentido global, reconoce las ideas principales y a partir del diálogo con sus iguales construye nuevos conocimientos

ANEXO 20: Lista de control de las tareas

Indicadores	Insuficiente	En proceso	Conseguido
La tarea incluye los contenidos determinados.			
Organización, limpieza y presentación.			
Gramática y ortografía			
Calidad del producto.			