

## Reseña del libro: Pilar Nieva-de La Paz (ed.) (2022), *Mitos e identidades en las autoras hispánicas contemporáneas*

Yasmina YOUSFI LÓPEZ

**Autoría:**

Yasmina Yousfi López  
Grupo de Estudios del Exilio Literario (GEXEL), España  
[yasminayousfi9@gmail.com](mailto:yasminayousfi9@gmail.com)  
<https://orcid.org/0000-0002-8070-0634>

**Citación:**

YOUSFI LÓPEZ, Yasmina (2023), «Reseña del libro: Pilar Nieva-de La Paz (ed.) (2022), *Mitos e identidades en las autoras hispánicas contemporáneas*». *Anales de Literatura Española*, n.º 39, pp. 349-352. <https://doi.org/10.14198/ALEUA.25139>

**Ficha bibliográfica:**

Pilar Nieva-de La Paz (ed.): *Mitos e identidades en las autoras hispánicas contemporáneas*. Berlín, Peter Lang, Estudios Hispánicos en el Contexto Global/ Hispanic Studies in the Global Context/ Hispanistik im globalen Kontext, 2022, 272 pp. ISBN (PDF): 9783631886427.

© 2023 Yasmina Yousfi López

Este trabajo está sujeto a una licencia de Reconocimiento 4.0 Internacional de Creative Commons (CC BY 4.0).



**Palabras clave:** Autoras hispánicas contemporáneas; mito; identidad

Pilar Nieva-de la Paz, investigadora científica del CSIC, presenta *Mitos e identidades en las autoras hispánicas contemporáneas*, un volumen colectivo que analiza la actualización de antiguos mitos, la configuración de iconos femeninos y la desmitificación de roles de género tradicionales en diversas obras escritas por mujeres en el ámbito hispánico contemporáneo. Nieva-de la Paz, que ha trabajado exhaustivamente la evolución de la identidad femenina –inserción social, compromiso político, memoria histórica, etc.– a partir de la trayectoria de una extensa nómina de autoras españolas, reúne a once investigadores que estudian textos no solo de distintos momentos de nuestra contemporaneidad, sino también de distintos géneros literarios, de modo que el lector puede ser testigo de la incesante labor de las autoras para resignificar los mitos y lograr que sus nuevos modelos arraiguen en el imaginario colectivo.

En primer lugar, cabe destacar un amplio conjunto de ensayos que contribuyen a la reconstrucción de la memoria histórica, cultural y literaria del exilio español de 1939. Puesto que las obras abordadas resultan *a priori* aún poco conocidas para el público lector, su estudio, que incluye enfoques comparatistas y análisis en clave feminista, evidencia la inminente preocupación de la crítica por actualizar el canon mismo del exilio, es decir, por brindarles un lugar digno en la historiografía literaria contemporánea. La investigadora Francisca Vilches-de Frutos, que ha dedicado numerosos trabajos al estudio de la tradición mítica grecolatina en la literatura española contemporánea, analiza la desmitificación que María Teresa León hace en *Menesteos, marinero de abril* (1965) del personaje homérico que da nombre a esta epopeya novelada. Escrita durante su exilio romano, en esta obra la autora acude al mito para proyectar la soledad y el abandono que emanan de su sentimiento de desarraigo, especialmente presente en la última etapa de su vida. León despoja a Menesteos de su identidad heroica para caracterizar la condición de exiliado: lo convierte en un vagabundo que, alejado de su patria, extranjero en tierras gaditanas, es víctima del inexorable paso del tiempo. También desde el exilio como lugar de enunciación erige Rosa Chacel su producción narrativa, notablemente influenciada por su propia trayectoria vital. En *Margarita (zurcidora)* (1981), *nouvelle* que analiza Pilar Nieva-de la Paz, Chacel, ya octogenaria y después de un largo exilio a sus espaldas, habla del paso del tiempo y el dolor por la pérdida y, acudiendo a una actualización de los mitos –haciendo gala de su excepcional modo de *zurcir*–, reflexiona sobre la naturaleza de la creación artística. La escritora reivindica la vigencia de figuras míticas como Aracne, Atenea, Andrómaca o la Margarita de *Fausto* a partir de la configuración del personaje de Margarita, *alter-ego* de la propia Chacel, cuyo monólogo interior, plagado de numerosas referencias a obras del canon cultural europeo, representa, como explica detalladamente Nieva-de la Paz, un rico palimpsesto tejido a partir de una técnica vanguardista en el que los mitos presentan la complejidad de la conciencia subjetiva de la protagonista.

No obstante, si bien el uso de los mitos sirvió a los exiliados como herramienta de conformación de una identidad, que se torna diaspórica, y como medio para elevar la vivencia del exilio a un plano más universal, también resultó un recurso muy eficaz para proyectar su oposición al hermetismo de ciertas estructuras sociales imperantes. En este sentido, Teresa Santa María Fernández rescata, por una parte, *Cassandra o la llave sin puerta*, obra teatral de María Luisa Algarra que describe la decadencia de una familia burguesa ante una inminente revolución obrera, y, por otra, *Las republicanas* (1978), tragedia de Teresa Gracia que presenta a un grupo de mujeres en un campo

de concentración francés, tras la guerra civil, que superan sus diferencias para luchar por lo que consideran justo. Tanto Algarra como Gracia actualizan el mito de la Helena troyana, mujer-objeto detonante de la desgracia, despojándola de toda culpa y convirtiéndola en una pieza central de dos propuestas bañadas de un fuerte compromiso político: la denuncia de la tiranía de la burguesía sobre la clase trabajadora y del trato humillante de las mujeres en el contexto de la guerra civil y el exilio. En esta línea, Inmaculada Plaza-Agudo pone en relación dos textos de Carmen Conde, el poemario *Mujer sin Edén* (1947) y la pieza *Nada más que Caín* (1960), en los que se visibiliza la misoginia y la marginación que sufren las mujeres durante la posguerra a través de una actualización del personaje bíblico de Eva, de la que deriva asimismo un enfoque antibelicista.

Por otro lado, el volumen repasa la reivindicación de figuras emblemáticas en el seno de la cultura del exilio como mecanismo de activación de la memoria histórica. En paralelo a mitos como el de Lorca o Machado, autoras como Lucía Sánchez Saornil, Federica Montseny y Teresa Gracia participaron en la consolidación del mito femenino de la Libertaria, que examina rigurosamente Luisa García-Manso, cuyo recorrido va de la exaltación como icono femenino de la revolución hasta el empoderamiento femenino. La construcción de referentes se llevó a cabo también a través de la publicación de biografías de mujeres ejemplares, que escritoras como Luisa Carnés, Clara Campoamor, María Teresa León o Cecilia G. de Guilarte decidieron reivindicar. Francisca Montiel Rayo elabora una excelente aproximación a la producción biográfica de las escritoras del exilio, analiza los motivos que las empujaron a construir su propia tradición cultural, así como los rasgos comunes de la genealogía de mujeres eclipsadas, ilustres y luchadoras que personificaron entonces los mitos de la España republicana.

Completan el volumen varios ensayos que giran en torno a las nuevas representaciones que autoras del siglo XXI han creado de ciertas figuras icónicas, después de un interesante proceso de revisión crítica del pasado. Así, María del Mar Mañas Martínez reflexiona en torno a la nueva mirada sobre Emilia Pardo Bazán, mujer moderna y precursora del feminismo, presente en la pieza *Emilia* (2016), de Noelia Adánez y Anna R. Costa y en el cómic de Carla Berrocal, *La Imprescindible* (2021); Verónica Azcue analiza el interés que dramaturgos como Jerónimo López Mozo, José Martín Elizondo, Ernesto Anaya, Ernesto Caballero y Beatriz Sierra han manifestado por el cuadro de *Las Meninas*, centrando el foco en la infanta Margarita y apostando por la construcción de un personaje colectivo, que proyecte la complejidad de la identidad femenina; Cristina Sanz Ruiz examina la heteróclita reconstrucción de la figura de Teresa de Jesús

en la novela de Cristina Morales *Introducción a Teresa de Jesús* (2020), una remitificación de la santa en clave feminista a partir de una imbricación del *Libro de la vida* y la biografía de Morales. Además, resulta muy sugerente la propuesta de Julio E. Checa Puerta, que se detiene en el espectáculo de danza contemporánea *Materia Medea* (2019), donde la labor autorial de la actriz y bailarina con discapacidad Tomi Ojeda aporta nuevas significaciones al mito de Medea, que abraza otras caras de la identidad contemporánea, como aquellas que pertenecen a las mujeres con diversidad funcional. Finalmente, Christian von Tschilschke trata la desmitificación de ciertos aspectos de la identidad femenina en los últimos cincuenta años, como parte de un complejo proceso de emancipación de la mujer injustamente ensombrecido, abordados por Elena Medel en *Las maravillas* (2020).

El amplio abanico intergeneracional que despliega este volumen permite continuar examinando el acceso de las españolas a la Esfera pública en paralelo a las sinergias que marcaban su Esfera privada, así como poner en valor los mecanismos de creación de una tradición cultural «propia», nutrida de referentes femeninos. Ensayos como los que reúne Pilar Nieva-de la Paz aquí tienen el poder de cuestionar y actualizar nuestro canon contemporáneo, tradicionalmente masculino, desde múltiples perspectivas. Es una suerte que la valiosa colección «Estudios hispánicos en el contexto global» de la editorial Peter Lang haya asumido el compromiso de publicarlos.



