

**Metodologías docentes innovadoras en la
enseñanza universitaria**



**Pedro Miralles Martínez (Ed.)
Catalina Guerrero Romera (Ed.)**

Metodologías docentes innovadoras en la enseñanza universitaria

Pedro Miralles Martínez y Catalina Guerrero Romera (Eds.)

1.^a edición 2018

© Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones, 2018



ISBN: 978-84-09-05851-8

APROXIMACIÓN AL ESTUDIO DE LOS PRECURSORES DEL MOVIMIENTO Y LA PERCUSIÓN CORPORAL EN EDUCACIÓN

Emiliano Antonio Trives Martínez, Francisco Javier Romero Naranjo, Miguel Serna Domínguez, Elena Sánchez González, Inmaculada Piqueres de Juan, Miguel García Sala

Universidad de Alicante

1. Introducción

El interés por la percusión corporal en el último decenio ha traído consigo diversas escuelas con objetivos muy heterogéneos. Los autores más relevantes se han ido desarrollando con estilos muy precisos, pero con algo en común: alta producción de actividades, pero muy poco estudio científico capaz de probar su validez.

Esta “validez” fue la punta del iceberg para generar toda una tropa de defensores del movimiento, coordinación motora y percusión corporal o en su defecto, claros detractores. Este debate sigue hasta la actualidad, entrando ahora ya en juego el docente que está “día a día” con el alumnado y sirve de termómetro a los cambios educativos; el docente universitario que lo observa como posible método educativo que ofrece herramientas y así ayudar a la comunidad educativa con un instrumento más para el aula; y el psicólogo y/o neuropsicólogo que actúa de juez.

Este artículo propone una aproximación a los precursores de la percusión corporal y música y movimiento, antes de su expansión a finales del siglo XX. Para ello ofreceremos un panorama evolutivo desde mediados del siglo XIX hasta principios del siglo XX citando a importantes teóricos con sus justificadas propuestas.

2. Metodología

El hombre desde sus orígenes hacía música con sus palmas y pies, y en la actualidad todavía existen tribus en la que no emplean ningún tipo de instrumento salvo su propio cuerpo, un claro ejemplo, los Himba de Namibia. Son muchos los exploradores los que hacen alusión a este tipo de movimientos a nivel antropológico e histórico, como bien se ha recogido en el artículo “Science & art of Body percussion: a review” (Romero-Naranjo, 2013).

El binomio “música y movimiento” en todas sus acepciones tuvo muchos debates desde finales del siglo XIX y todo el siglo XX debido a diversos defensores y detractores. Es por ello, que la metodología de carácter histórico, servirá para organizar y articular a los principales actores de dicho debate. Por esa razón, trazaremos una línea de tiempo destacando a teóricos que sirven para saber que se pensaba en la época.

El siglo XX trajo consigo una herencia en el plano educativo marcado por un excesivo intelectualismo y racionalismo en todas las materias. No hay que olvidar que el nacimiento de nuevas disciplinas llevaba consigo la adquisición de muchos conocimientos para justificar su aparición. Y eso llevaba acaparar todo tipo de datos y darle prioridad a los mismos para justificar, fundamentar y hacer ver su validez en el ámbito académico. En materia musical ocurría lo mismo al priorizar el contenido musical como objeto (escalas, intervalos, ritmos, compases, etc) desde un punto de vista pasivo y racional.

Esta visión general de carácter pasiva influyó mucho en la unión del movimiento a la enseñanza de la música. Aún así, desde finales del siglo XIX y principios del siglo XX autores como Friedrich Fröbel (1844), Hanson (1891), Byington (1897), Stetson (1905), Jacques-Dalcroze (1906), Gulick (1910) y Hall (1911) argumentaban que el movimiento y la rítmica eran fundamental y básica en la formación musical desde diversos puntos de vista.

Se destaca el método BAPNE® como método sistematizado generando una serie de publicaciones que intentan fundamentar la metodología, divididas en tres partes:

1. *Artículos de fundamentación y justificación*: demuestran teóricamente cómo son las actividades y su justificación: Romero-Naranjo, F. J. (2011a); Romero-Naranjo, F. J. (2012); Romero-Naranjo, F. J. (2013 a); Romero-Naranjo, F.J. (2013 b); Crespo-Colomino, N., Romero-Naranjo F.J., Pons-Terrés J.M., Carretero-Esteve A., Pérez-Bravo, E. (2014); Marcuzzi, C., Romero-Naranjo, F.J. (2017); Romero-Naranjo, F.J. (2011b); Romero-Naranjo, F. J. (2014).

2. *Artículos de protocolo y diseño de investigación*. Son publicaciones en las que se describe cómo gestionar, organizar y actuar durante la investigación. Descripción pormenorizada de tipo de centro, edad, tipo de alumnado (aspectos socio-económicos y culturales de los mismos), meses que dura la intervención, días a la semana en el que se ejecuta, etc. Jiménez-Molina, J.B., Vicedo-Cantó, E., Sayago-Martínez, R., Romero-Naranjo, F.J. (2017); Fabra-Brell, E., Romero-Naranjo, F.J. (2017b).

3. *Publicaciones que comienzan a aportar datos estadísticos con grupos control y experimental*: en los que se observan posibles cambios significativos a nivel psicomotor, en niños con Trastornos del Desarrollo de la Coordinación, en la Tesis doctoral de Diaz-Pérez (2016) . En el artículo de Cozzutti et al. (2017) se demuestra evidencias sobre la mejora en funciones ejecutivas, siendo la atención uno de los aspectos a destacar en niños italianos y de edad inferior a nuestro estudio piloto; y por último observamos mejoras en la competencia social en adolescentes pertenecientes a la educación secundaria obligatoria, rango de nuestro estudio. Fabra-Brell, E., Romero-Naranjo, F.J., (2017a); Fabra-Brell, E., Romero-Naranjo, F.J. (2017b); Pons-Terrés, J., Romero-Naranjo, F. J., Carretero-Martínez, A., Crespo-Colomino, N. (2014).

2. Los defensores del movimiento en educación

2.1 Friedrich Fröbel y su aportación al movimiento

Friedrich Fröbel fue uno de los primeros defensores al publicar un libro bajo el título “*Mutter und Kose-lieder*” defendiendo el movimiento y los juegos musicales infantiles en el “*Kindergarten*”, término ideado por el mismo. En dicho libro, publicado en 1844, presenta 50 melodías con juegos psicomotores destinados a bebés desde el primer al tercer año de edad. Impactó tanto en la sociedad esa publicación que Robert Schumann realizó una positiva reseña en el *Neue Zeitschrift für Musik*.



Figura 1. Portada del libro de Fröbel

Su pensamiento influyó tanto a sus discípulos que recogieron más melodías y juegos psicomotores creados por Fröbel y que a su vez el mismo empleaba en su Kindergarten. Esa documentación está recogida en el libro de Friedrich Seidel bajo el título "Bewegungsspiele von Friedrich Fröbel" publicado en 1888 en Viena insistiendo que en la educación del niño y de la niña la prioridad es el juego y la actividad motriz.

Las ideas de Fröbel (1782-1852) fueron tan célebres en relación a la música y el movimiento que se tradujo su libro al inglés bajo el título “Mother and Nursery Songs” a la par que se abrieron diversos Kindergarten en diferentes estados Norteamericanos bajo su filosofía pedagógica. No debemos olvidar que Fröbel inspiró a Montessori dado que fue el primero que incluyó en el Kindergarten objetos como los cubos, cilindros, cuadrados, arena, barro, cartón, etc. Mediante “dones” o regalos (objetos) instruía al niño estimulando así su psicomotricidad fina y gruesa.



Figura 2. Extracto del libro de Fröbel sobre las rimas con psicomotricidad fina

Sus ideas fueron tan llamativas que discípulos suyos crearon escuelas y guarderías bajo sus teorías en Wisconsin en 1856, Boston en 1859 y Nueva York en 1866.

2.2 Samuel Hanson

En el año 1891 Samuel Conrad Hanson publica un interesante libro titulado “*Calisthenic Songs with Musical Drills*”.

Este autor argumenta que la función del movimiento en las clases es utilizado para el alivio del trabajo prolongado en la mesa, la somnolencia y la corrección de la mala postura. Hanson dice que este tipo de actividades le ofrecerán al niño “obediencia, cortesía, facilidad y gracia en la acción”.

Cuando se emplean marchas y canciones rítmicas se realizan con una rígida precisión militar en un intento de liberar la tensión y sobre todo estimular el intelecto. Para ellos, la parte superior del cuerpo se ejerce a través de una serie de movimientos de los brazos mientras están sentados o de pie, porque le ofrecen a los niños una oportunidad para hacer circular la sangre al ritmo de canciones compuestas para acompañar los ejercicios.

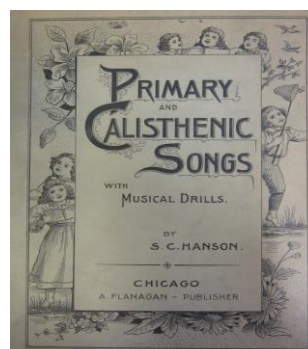


Figura 3. Portada del libro de S. Hanson

2.3 Robert Stetson (1905)

A comienzos del siglo XX, Robert Stetson (1905) propone la relación existente entre la percepción rítmica y el movimiento muscular dado que están ligados a la sensibilidad rítmica del niño en su formación musical, idea que retomarán en el futuro diversos pedagogos musicales, entre ellos Dalcroze.

A Motor Theory of Rhythm and Discrete Succession. R. H. STETSON.
Psychological Review, July-September, 1905. Pp. 250-270, 293-350.

The experience of rhythm in music, verse, dancing, waving a baton, or listening to a series of uniform sounds like the ticks of a clock, is explained by the subject carrying on continuous rhythmic movements. This is the extreme form of the motor theory which Stetson adopts. Other advocates of the theory have allowed some place to mental images, to tension without movement, or to organic rhythms of the circulation or nervous system. These are specifically excluded by Stetson. The paper is an elaboration of brief suggestions published in 'Rhythm and Rhyme' (Monograph Supplement of *Psychological Review*, IV., 463-466). The main purpose is to apply the theory to definite rhythms. The experimental data consist of records and measurements of voluntary rhythmic movements of the baton, fingers, and foot while listening to a sound-series or unaccompanied. The paper tacitly assumes that the movements voluntarily made will represent the conditions in the perception of rhythm when the movements are involuntary. My study of the latter makes me hesitate to accept such a conclusion. How far volition changes the involuntary group-movement remains an important question.

The analysis of the voluntary rhythmic movement-cycle is admirably done and aids materially in applying the motor theory. The movement-cycle corresponding to the rhythmic group consists primarily of a beat-stroke and a back-stroke. It is usually complicated by auxiliary movements of smaller muscles which provide the subordinate elements in the group. The action of the muscles is of the ballistic type described by Richer; one set of muscles contracts while its opposing set relaxes.

Figura 4. Extracto de la publicación de Stetson.

2.4 Emile Jacques-Dalcroze (1906)

El pedagogo austriaco Emile Jacques-Dalcroze pasa durante su juventud una serie de años en Argelia y toma contacto con la cultura norafricana llamándole la atención el movimiento y la forma de moverse de los argelinos. Esto le llevó a repensar su metodología y expone sus teorías sobre la euritmia en 1906 en el conservatorio de Ginebra, enfatizando sus ideas como una experiencia necesaria con música a través del movimiento. Su método se basa en la realización de ejercicios que permiten, a través de la sensación muscular, crear y fortificar la imagen interior del sonido, del ritmo y de la forma y, de esta manera, corregir y mejorar la audición y la ejecución de los jóvenes intérpretes (Díaz & Giraldez, 2007).

2.5 G. Stanley Hall

En 1911 G. Stanley Hall publica su novedosa "The pedagogy of music" en la que sugiere que el movimiento es básico y debe ser sistemáticamente empleado en

las escuelas porque es un elemento fundamental en las músicas primitivas. Según Hall, debe de ser empleado en las tres fases de desarrollo del niño en el que estaría correlacionado con su etapa primitiva en el proceso evolutivo. Desde el punto de vista del aprendizaje musical considera el movimiento más importante que el canto para percibir las cualidades de la música argumentando que “it’s difficult for children to feel music without movement... Music should go with steps and steps with music... To sit still and listen to stirring music stunts musical development in a young child in its bud, for it feels music chiefly as incitement to action” (Hall, 1911, p. 117)

Todas estas publicaciones llevan a proponer al pedagogo Gulick (1910) la inclusión de danzas tradicionales en el curriculum educativo norteamericano por su valor físico, social, cultural y expresivo en el desarrollo educativo del niño. Este autor influiría en la propuesta del célebre pedagogo J. Dewey (1916) de incluir estos aspectos en el curriculum educativo norteamericano, consiguiendo que universidades privadas como la de Chicago y Columbia la incluyeran en su plan docente desde comienzos de siglo.

2.6 C. Orff

Fue discípulo directo de J. Dalcroze y tras leer las publicaciones de Fröbel observamos que también le pudo servir de inspiración al interesarse por las rimas, los juegos infantiles, juegos de manos, la teatralidad del movimiento y la percusión corporal. El movimiento es uno de los pilares fundamentales de Orff en el que la palabra juega un papel muy importante en relación al movimiento. John Blacking en su célebre libro *How musical is man?* trata este tema desde el punto de vista de la etnografía con amplias referencias al método Orff.

3. Los detractores del movimiento en educación.

A pesar de los datos anteriormente expuestos, el interés por el movimiento y la rítmica ha sido muy diverso y prueba de ello son los detractores sobre su uso desde principios de siglo al catalogar los ejercicios de movimiento y rítmica como pura “recreación”, dando lugar a la creación de dos grandes bandos.

3.1 Thaddeus Giddings

Uno de los autores más prolíficos y contrario al uso del movimiento en la enseñanza musical fue Thaddeus Giddings (1907, 1910, 1929). Este docente expresaba claramente que “toda categoría de ejercicios rítmicos, bandas rítmicas, está bien como recreación, pero no son de ayuda mínima en la enseñanza de lectura del ritmo y nunca debe ser parte de la clase de música, ya sea vocal o instrumental”. Esta afirmación poseía muchos seguidores de carácter conservador como Earhart, Seashore y Kwalwasser que sugerían otra clase de ejercicios que sustituirían el movimiento y los ejercicios rítmicos. Esta línea conservadora encabezada por Giddings proponía sustituir ese tipo de ejercicios por un complejo sistema de toque de dedos (finger tapping) que podían ayudar más a la ejecución del instrumento.

Giddings en su publicación “Seeing rhythm” se posiciona de manera bastante dura frente al uso del movimiento al exponer que:

“The whole category of rhythmic exercises, rhythm bands, etc, is all right as recreation: but these things belong in the physical education department. They are not of the slightest assistance in teaching reading of rhythm and should never be a part of the music lesson, either vocal or instrumental” (Giddings, 1929, p. 23).

Autores como Kwalwasser y Seashore infantizaban mucho más el valor del aprendizaje de la voz que el del ritmo, argumentando que pulsos y marchas tienen muy poca validez (Kwalwasser, 1925).

Este debate abrió toda una discusión músico-filosófica con dos grandes bandos sobre como emplear el movimiento a nivel musical:

- A. Sector progresista en la línea de Jacques-Dalcroze. Este grupo de pedagogos y teóricos apoyaban y veían necesario el movimiento y los ejercicios rítmicos para la completa formación musical del individuo. Entre ellos destacan Charles H. Farnsworth, Karl K.

Gehrkins, Mabelle Glenn y James L. Mursell, que defendían el desarrollo de la actividad experiencial a través de la música.

- B. Sector conservador encabezado por T. Giddings. Consideraban las actividades de movimiento y ejercicios rítmicos como pura “recreación”. El cuerpo no se tiene en cuenta en el aprendizaje. Autores que seguían las mismas directrices fueron Kwalwasser y Seashore. Consideraban la música desde un punto de vista muy racional y el alumno es un sujeto pasivo desde el punto de vista didáctico.

Fruto de esta dialéctica se establecieron por primera vez de forma fundamentada dos términos muy importantes dentro de la pedagogía musical en relación al movimiento:

- Movimiento motor largo (Large motor movement)
- Movimiento motor fino (Fine motor movement)

A partir de este momento los autores clasificarán los movimientos en relación a los micro o macro movimientos y su validez educativa (Ferguson, 2005). En el caso de la percusión corporal está dentro del apartado del desarrollo de los movimientos motores largos, en la que diversos autores aportan diferentes visiones sobre la misma.

4. Babatunde y su libro “Musical Instruments of Africa”

La publicación de Babatunde y B. Warner marcó un hito en la visión de la percusión corporal al dedicar el primer capítulo de dicho libro a este género. El espectador espera leer un libro sobre instrumentos de percusión africanos y de repente se encuentra un capítulo íntegro dedicado a la percusión corporal con la clara visión de que “si previamente no controlas correctamente tu cuerpo, es difícil que puedas controlar un instrumento de percusión”.

Babatunde, percusionista de una tribu africana que al trasladarse a EEUU proyectó su visión del ritmo tanto a nivel psicomotriz como simbólico deja bien

claro que el niño antes de trabajar con un instrumento debe de controlar su cuerpo. A continuación presentamos un breve extracto de su libro:

“Por toda África, el canto y el acompañamiento rítmico se ven inseparables. El africano canta, corea, e imita instrumentos con sonidos de su boca. Se sirve de su cuerpo para crear acompañamientos percusivos para su canto y su baile. Todo el mundo se convierte en compositor ya que la participación en las actividades musicales es espontánea. La madre levanta a un bebé que llora para calmarlo con su canto y así se calma a sí misma también. Primero, canta una canción energética y mueve de manera rítmica con el bebé en su hombro o en sus brazos. Luego canta una canción de cuna tranquilizadora y, a medida que el bebé se relaja, lo pone a dormir y vuelve a su trabajo. Cuando el bebé se hace mayor, imita el canto de su madre. Cuando nace un nuevo bebé, el hijo mayor crea canciones para cantarle, de la misma manera que hacía su madre. Dado que la música no se escribe (ni siquiera la masa católica mencionada), el niño no tiene que “aprender” la música. Siguiendo el ejemplo de los adultos a su alrededor, compone sus propios ritmos y melodías. De esta manera adquieren los africanos su música.

El africano se sirve de todo su cuerpo como instrumento para dar acompañamiento rítmico a su baile. Realiza sonidos percusivos con sus manos, sus pies y su boca. Golpea su pecho, sus muslos, sus rodillas, sus brazos y sus manos. Los bailes de patadas en el suelo son normales en todas partes, pero sobre todo en regiones donde no hay muchos tambores, por ejemplo, entre los Nguni en Sudáfrica. Las antiguas canciones de guerra y los bailes que acompañaban los enfrentamientos entre tribus ahora apenas se realizan. Dicho eso, en días de suma importancia, centenares de hombres se juntan para realizar canto y baile ceremoniales, y así hace que la tierra sacuda con sus patadas rítmicas.”

5. Discusión y Conclusiones.

En esta breve aportación hemos aportado algunos datos, todavía muy básicos dado que necesitan estudios más amplios, sobre el interés en educación por el movimiento a nivel musical.

Friedrich Fröbel fue un precursor que inspiró a Montessori, Piaget, Dalcroze, Orff y otros autores que expandieron sus ideas en otros países. Tristemente, para el rey de Prusia las ideas de Fröbel eran demasiado radicales, razón por la que expulsó a todos sus pedagogos que curiosamente eran bienvenidos en otros países con las manos abiertas. Posteriormente observamos que autores como Hanson, Hall e incluso el célebre J. Dewey observaban un cambio en la educación en la que el alumno no puede estar seis horas seguidas y educado mediante correctivos si se movía.

Por el contrario, otros autores pensaban que el movimiento no servía para nada y como mucho realizar un ligero movimiento de dedos, entre los que destaca T. Giddings. Con esta publicación, deseamos mostrar un panorama educativo de hace más de 100 años que en muchos aspectos es muy similar a la actual (incluso en el pensamiento sobre el movimiento en el aula) y que invita a la reflexión.

Referencias bibliográficas

Byington, S. (1897). The development of rhythm. National Education Association Proceedings, 37.

Cozzutti, G., Guaran, F., Blessano, E., Romero Naranjo, F.J. (2017). *Effects on Executive Functions in the BAPNE Method; A Study on 8-9 Years Old Children in Friuli Venezia Giulia, Italy*. Procedia – Social and Behavioral Sciences, 237. pp. 900-907.

Dewey, J. (1916). *Democracy in education: an introduction to the philosophy in education*. New York Macmillan.

Díaz Pérez, A. (2016). *Trastorno del desarrollo de la coordinación*. Programa de intervención a través de la música, la danza y la percusión corporal (método BAPNE). (Tesis de doctorado) Universidad de Murcia, Murcia.

- Fabra Brell, E., Romero Naranjo, F.J. (2017a). *Social Competence Between Equals Through Body Percussion According to Method BAPNE in Secondary Education (Design Research)*. *Procedia – Social and Behavioral Sciences*, 237. pp. 829-836
- Fabra Brell, E., Romero Naranjo, F.J. (2017b) *Body percussion: social competence between equals using the method Bapne in Secondary education (Design Research)*. *Procedia – Social and Behavioral Sciences*, 237. pp 1138-1142
- Fröbel, F. (1844). *Mutter und Kose-lieder*. Blackenburg
- Giddings, T. (1929). "Seeing rhythm". *Music Supervisors Journal*, (15) 3, 23 – 26.
- Jiménez Molina, J. B., Vicedo Cantó, E., Sayago Martínez, R., Romero Naranjo, F.J. (2017). *Evaluating Attention, Socioemotional Factors and Anxiety in Secondary School Students in Murcia (Spain) Using the BAPNE Method*. Research protocol. *Procedia – Social and Behavioral Sciences*, 237. pp. 1071-1075.
- Hall, G. (1911). "The pedagogy of music". In *Educational Problems*. New York.
- Kwalwasser, J. (1925). "Music". In *Third Yearbook*. 358 – 371.
- Olatunji, B., & Dietz, B. W. (1965). *Musical instruments of Africa*. USA: The John Day Company.
- Pons-Terrés, J. M., Romero-Naranjo, A. A., Romero-Naranjo, F. J., Crespo-Colomino, N., Liendo-Cárdenas, A. (2014). Estimulación de la atención dividida: Didáctica de la Percusión Corporal – Método BAPNE. XII Jornadas de Redes de Investigación en Docencia Universitaria. Universidad de Alicante, p6.

- Romero Naranjo, F. J. (2008). *BAPNE: Body percussion, Theoretical practical foundation*. Vol 1, 2 y 3. Barcelona: Body music – Body percussion Press.
- Romero-Naranjo, F.J. (2011a). *BAPNE: Body percussion, Theoretical practical foundation*. Vol 1-5. Barcelona: Body music – Body percussion Press.
- Romero Naranjo, F. J. (2012). *Percusión corporal y lateralidad. Método BAPNE*. Música y Educación: Revista trimestral de pedagogía musical, 91(3). pp. 30-51
- Romero Naranjo, F. J. (2013a). *Criterios de evaluación en la didáctica de la percusión corporal – Método BAPNE*. Educatio siglo XXI: Revista de la Facultad de Educación, 1 (31). pp. 235-254
- Romero Naranjo, F. J. (2013). Science & art of body percussion: a review. *Journal of human sport and exercise*, 8(2), 442- 457.
- Romero Naranjo, F. R. (2014). *Body percussion and multiple intellegences cognitive, social-emotional and psychomotor stimulation*. Barcelona: Body Music Body Percussion Press.
- Romero-Naranjo, F.J. (2017a). *Bodypercussion – Programación didáctica. Volumen 1-2*. Barcelona: Body music – Body percussion Press.
- Seashore, C. (1918). "Sense of rhythm as a musical talent". *Musical Quarterly*.
- Stetson, R. (1905). "A motor theory of rhythm and discrete succession". *The Psychological Review*. 12.