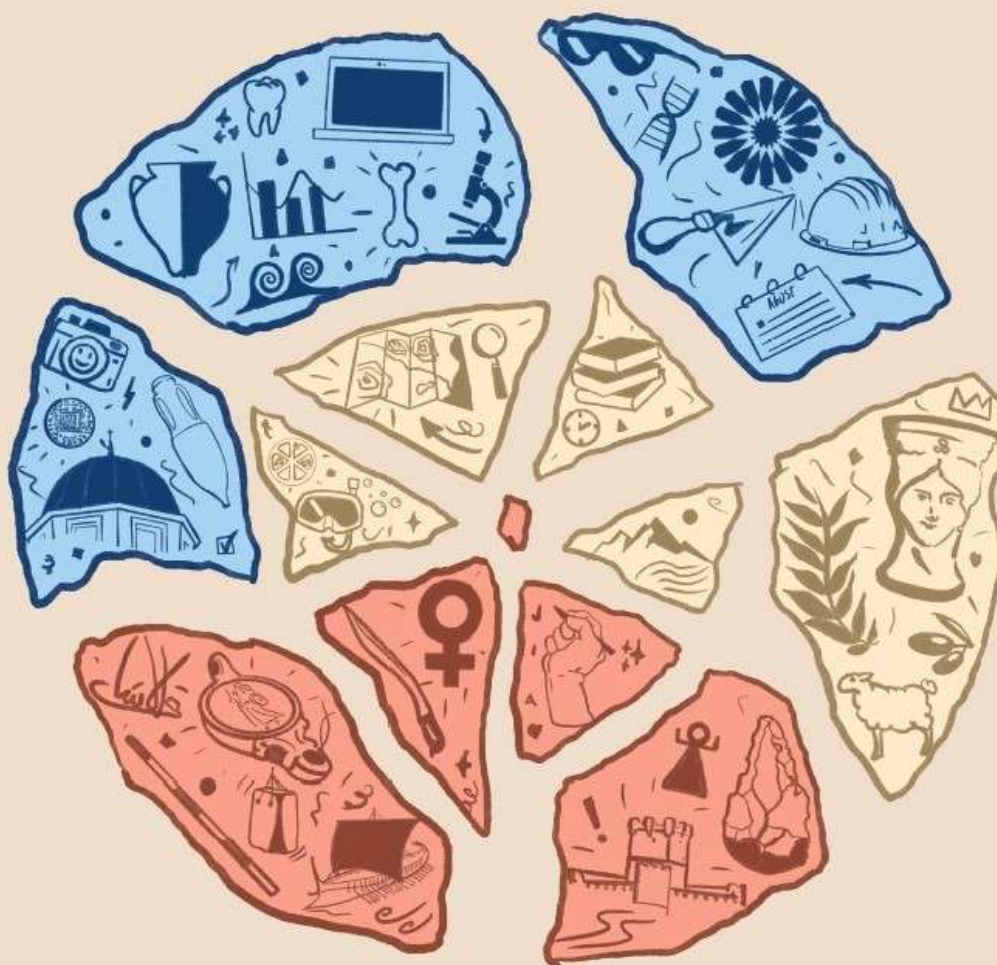




Periferias: desde los márgenes de la arqueología

**Sonia Carbonell Pastor, María Fructuoso Cárcel,
Arturo García López, Paula Martín de la Sierra Pareja,
José Luis Martínez Boix, Ester Moya Soriano,
Nicolás Pastor Alameda, Pedro Ramón Baraza,
Israel Serna Martínez
(Eds.)**

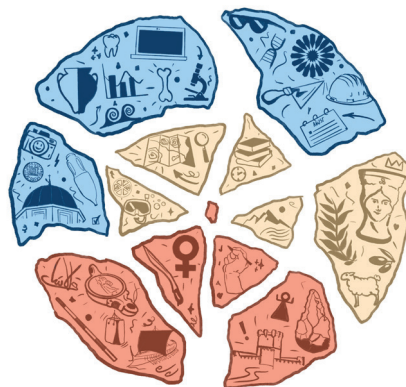


INAPH
COLECCIÓN *PETRACOS* 12

Periferias: desde los márgenes de la arqueología

SONIA CARBONELL PASTOR, MARÍA FRUCTUOSO CÁRCEL,
ARTURO GARCÍA LÓPEZ, PAULA MARTÍN DE LA SIERRA PAREJA,
JOSÉ LUIS MARTÍNEZ BOIX, ESTER MOYA SORIANO,
NICOLÁS PASTOR ALAMEDA, PEDRO RAMÓN BARAZA,
ISRAEL SERNA MARTÍNEZ
(EDS.)

Periferias: desde los márgenes de la arqueología



JIA-LACANT 2022

Actas de las XIII Jornadas de Jóvenes en Investigación Arqueológica
(Universidad de Alicante, 23-26 de marzo de 2022)

PETRACOS es una publicación de difusión y divulgación científica en el ámbito de la Arqueología y el Patrimonio Histórico, cuyo objetivo central es la promoción de los estudios efectuados desde el Instituto Universitario de Investigación en Arqueología y Patrimonio Histórico de la Universidad de Alicante –INAPH–. *Petracos* también pretende ser una herramienta para favorecer la transparencia y eficacia de la investigación arqueológica desarrollada, transfiriendo a la sociedad el conocimiento generado con la mayor rigurosidad posible. Esta serie asegura la calidad de los estudios publicados mediante un riguroso proceso de revisión de los manuscritos remitidos y el aval de informes externos de especialistas relacionados con la materia, aunque no se identifica necesariamente con el contenido de los trabajos publicados.

Dirección:

Lorenzo Abad Casal
Mauro S. Hernández Pérez

Consejo de redacción:

Lorenzo Abad Casal
Mauro S. Hernández Pérez
Sonia Gutiérrez Lloret
Francisco Javier Jover Maestre, secretario
Jaime Molina Vidal
Alberto J. Lorrio Alvarado

© del texto e imágenes: los autores

Edita: Instituto Universitario de Investigación en Arqueología,
Patrimonio Histórico (INAPH) y Publicacions Universitat d'Alacant

Imagen de cubierta:

José Luis Martínez Boix

ISBN: 978-84-978-84-1302-220-8

Depósito legal: A 246-2023

Diseño y maquetación: Marten Kwinkelenberg

Imprime: Byprint Percom S.L

Impreso en España

El complejo artefactual textil durante la Edad del Bronce en el Sudeste de la península ibérica

Ricardo E. Basso Rial¹

Resumen

Se presenta una síntesis de las evidencias que integran el conjunto artefactual textil usado por las sociedades que del Sudeste peninsular durante el II milenio cal BC. La mayoría de estos artefactos corresponden a los instrumentos de los diversos modos de trabajo que integraron la producción textil. Aunque también se cuenta con un amplio conjunto de evidencias de los productos resultantes de estos procesos: los hilos y tejidos.

Palabras clave: producción textil; pesas de telar; fusayolas.

Abstract

This paper presents a synthesis of the evidence that make up the textile artefactual assemblage used by the societies that inhabited the South-eastern Iberia during the 2nd millennium BC. Most of these artefacts correspond to the tools of the different labour processes involved in textile production. However, there is also a wide range of evidence of the products resulting from these processes: threads and fabrics.

Keywords: textile production; loom weights; spindle whorls.

1. Introducción

La producción textil ha sido uno de los aspectos menos estudiados de las poblaciones de la Prehistoria reciente de la península ibérica. Un hecho sorprendente si consideramos que en contextos de la Edad del Bronce del Sudeste se documentaron una gran cantidad de artefactos y textiles a lo largo de las numerosas excavaciones practicadas durante más de 150 años. En su publicación sobre la cultura de El Argar,

1. Universidad de Alicante. ricardo.basso@ua.es

los hermanos Siret (1890) ya pusieron de manifiesto el amplio número y diversidad de artefactos relacionados con las actividades textiles. En los últimos años, el estudio de los aspectos más significativos de estos artefactos, como la diversidad tipológica de las pesas de telar y fusayolas o la caracterización técnica de restos textiles ha ido en progresivo aumento (Jover y López, 2013; Basso, 2022).

2. El complejo artefactual textil

Un complejo artefactual es el conjunto de artefactos relacionados con una actividad particular (Fournier, 1992). En el caso de la producción textil se compone principalmente por los instrumentos de trabajo que intervienen en la hilatura y la tejeduría, así como por los productos resultantes de estas. Si bien una gran cantidad de artefactos estarían producidos con madera, solo han logrado sobrevivir unos pocos ejemplos elaborados con este material.

2.1. Husos y fusayolas

Los husos son instrumentos usados para elaborar hilo, raramente conservados por ser de madera. Únicamente se han constatado en Terlinques (Villena, Alicante) (fig. 1.2) y la motilla del Retamar (Argamasilla del Alba, Ciudad Real) (Jover y López, 2013; Basso, 2022). Sorprendentemente, las fusayolas, artefactos característicos para inferir el hilado, son poco frecuentes en contextos de entre finales del III y mediados del II milenio cal BC. Artefactos discoidales realizados en asta interpretados como fusayolas comienzan a tener presencia en los momentos finales de El Argar, pero sobre todo a mediados del II milenio cal BC en sitios como Cabezo Redondo. En este asentamiento del Bronce tardío la cantidad de fusayolas de barro halladas es mayor que en todos los contextos previos excavados, destacando, además de las piezas de forma discoidal, las bicónicas y las globulares (fig. 1.3), lo que podría estar relacionado con un aumento en el hilado de lana (Basso, 2022).

2.2. Pesas de telar y telares

Las pesas de telar abundan en el registro arqueológico del II milenio cal BC (fig. 1.1). A comienzos de la Edad del Bronce, las pesas presentan un gran tamaño y peso, con formas oblongas y 4 perforaciones. A partir del c. 1800 cal BC estas evolucionan adquiriendo formas circulares y sección cilíndrica y reduciendo su tamaño y peso, primero con 4 y 3 perforaciones, luego con 2 y, finalmente, con una única perforación central, tipología que se mantendrá durante todo el Bronce tardío. Se han documentado grandes concentraciones de pesas que claramente remiten a telares verticales en yacimientos como Peñalosa (Baños de la Encina, Jaén) (Contreras, 2000) y Cabezo Redondo (Villena, Alicante) (Soler, 1987), donde también estaban asociadas a los troncos carbonizados de los telares.

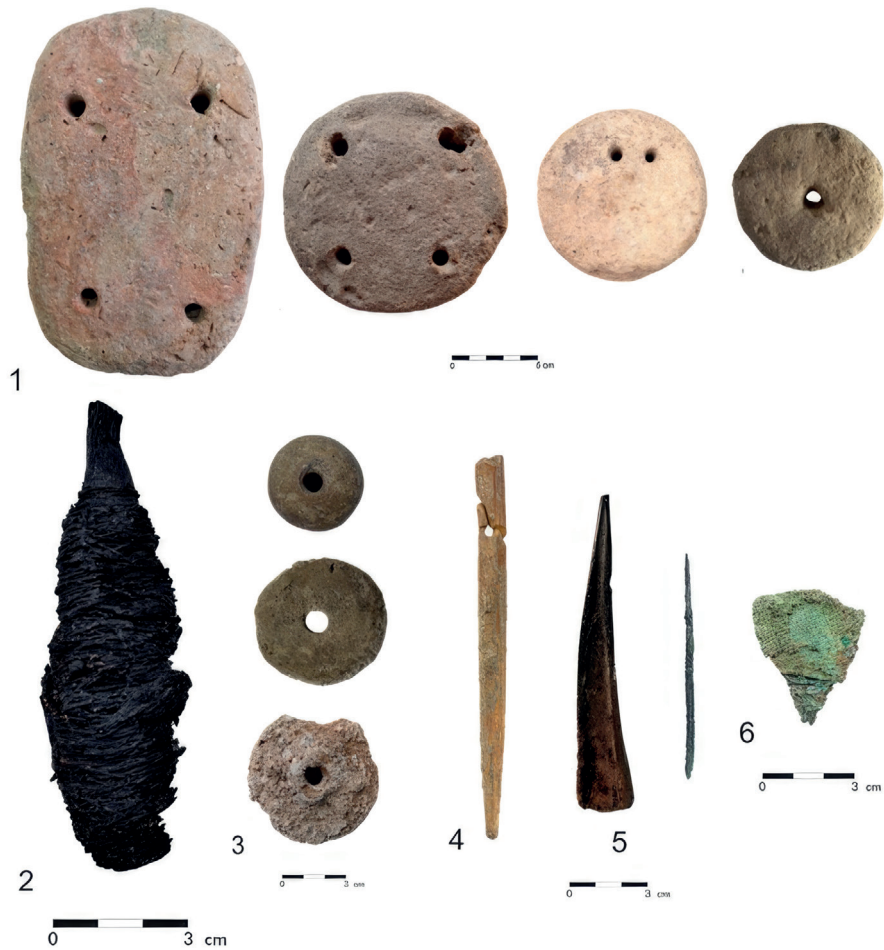


Figura 1. Instrumentos textiles: 1. Pesas de telar de diferentes tipologías; 2. Huso (Terlinques); 3. Fusayolas (Cabezo Redondo); 4. Aguja (Laderas del Castillo); 5. Punzones (Caramoro I). 6. Cuchillo/puñal con tejido (San Antón)

2.3. Otros instrumentos

También formaron parte de la producción textil artefactos como los punzones, las agujas y los cuchillos. Mientras que las agujas de hueso son escasas en el registro arqueológico (fig. 1.4), los punzones constituyen uno de los artefactos más característicos (fig. 1.5). En cuanto a los de hueso, destacan los de tibia de ovis caprinos (López Padilla, 2011). En contextos funerarios tienen mayor presencia los punzones de metal. Estos artefactos se encuentran asociados a los enterramientos femeninos argáricos, constituyendo uno de los elementos de diferenciación de género. Son muchos los casos en los que cuchillos/puñales (fig. 1.6) han aparecido asociados a enterramientos femeninos con punzones, lo que sugiere que su alto valor social y su posible implicación en las actividades textiles (Basso, 2022).

2.4. Productos textiles

Se conocen más de 150 evidencias de restos textiles de la Edad del Bronce del Sudeste peninsular. Estos son de fibra vegetal –fundamentalmente de lino–, y presentan un entramado liso 1/1. Los hilos son mayoritariamente dobles y en dirección Z, y fueron realizados con la técnica del empalme (Gleba y Harris, 2019; Basso, 2022).

3. Conclusiones

El complejo artefactual textil permite aproximarnos a los aspectos productivos y sociales su producción. La elevada cantidad de instrumentos de hilado y tejeduría y la evolución que experimentan a lo largo del II milenio cal BC sugieren que fue una actividad destacada con importantes cambios. Así como, la continuidad de la presencia de punzones en tumbas argáricas durante más de 500 años supone que esta actividad tuvo un peso destacado que se mantuvo en el tiempo. En definitiva, se trata de cambios y continuidades que suscitan un elevado desarrollo de la producción textil en el Sudeste y, por tanto, la necesidad de seguir avanzando en su estudio global para su caracterización.

4. Bibliografía

- Basso Rial, R. E. (2022): *La producción textil en el Sudeste y el Levante de la península ibérica durante la Prehistoria reciente*. Tesis doctoral inédita, Universidad de Alicante.
- Contreras Cortés, F. (Coord.) (2000): *Proyecto Peñalosa. Análisis histórico de las comunidades de la Edad del Bronce del Piedemonte meridional de Sierra Morena y depresión Linares-Bailén*. Junta de Andalucía, Sevilla.
- Gleba, M. y Harris, S. (2019): "The first plant bast fibre technology: identifying spinning in archaeological textiles". *Archaeological and Anthropological Sciences*, 11 (5): 2320-2346.
- Fournier, P. (1992): Lo social y lo material en arqueología: algunos conceptos y correlatos relevantes. *Boletín de Antropología Americana*, 26: 25-31.
- Jover, F. J. y López, J. A. (2013): La producción textil durante la Edad del Bronce en el cuadrante suroriental de la Península ibérica: materias primas, productos, instrumentos y procesos de trabajo. *Zephyrus*, LXXI: 149-171.
- López Padilla, J. A. (2011): *Asta, hueso y marfil. Artefactos óseos de la Edad del Bronce en el Levante y Sureste de la Península Ibérica (c. 2500-c.1300 cal BC)*. MARQ, Alicante.
- Siret, L. y Siret, E. (1890): *Las primeras edades del Metal en el sudeste de España*. Barcelona.
- Soler García, J. M. (1987): *Excavaciones arqueológicas en el Cabezo Redondo*. Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Alicante.