

NAM

NAM

Navegando
Arquitecturas
de Mujer



NAM

Navegando Arquitecturas de Mujer

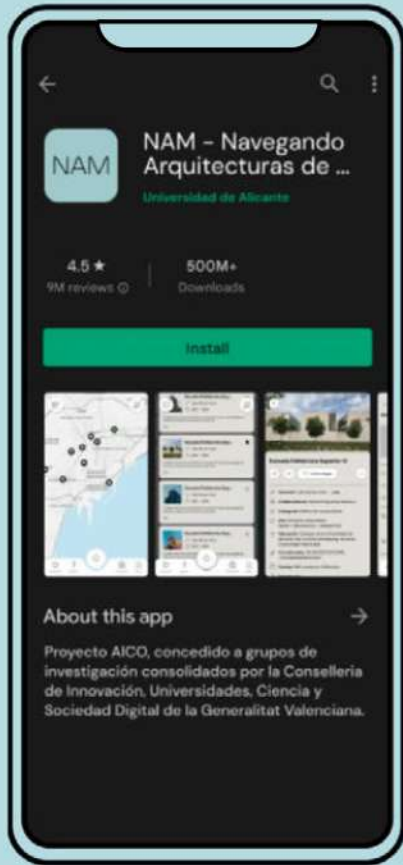
<https://navegandoarquitecturasdemujer.ua.es/nam>



NAM (Navegando Arquitecturas de Mujer) es una app que recoge y ubica las obras de arquitectura de mujer estudiadas en el proyecto AICO Miradas Situadas (2021-23). Se trata de un recurso abierto y fácilmente accesible.

Esta app ofrece una continua actualización de contenidos. Por un lado, a través de su interacción con las utilidades de Google, geolocaliza las obras en todo el territorio nacional. Esto permite seleccionar puntos de interés y, con ellos, generar y guardar rutas personalizadas en función de distintos parámetros de búsqueda, por ejemplo: autoría, tipología, uso, escala o cercanía de las obras que se desea visitar. Por otro lado, cada obra, además, incluye una ficha accesible desde el móvil consistente en información básica (autora, año de proyecto y realización, superficie, etc.), fotografías, documentación gráfica, bibliografía disponible, otros enlaces y textos explicativos que dan cuenta de la investigación realizada para cada entrada.

El público objetivo de esta app es muy variado, desde profesionales de la arquitectura, a personas no expertas, por ejemplo, turistas interesados en disfrutar de la experiencia y adquisición de conocimiento en rutas urbanas, rurales y/o circuitos culturales. Pero también la comunidad educativa, permitiendo que docentes en colegios e institutos muestren a su alumnado y, en especial, a sus jóvenes estudiantes, referentes de arquitectura de mujer.



1

Descarga la aplicación en Google Play o App Store



2

Navega por el territorio y encuentra obras de interés



3

Conoce en detalle las obras más significativas de cada lugar



4

Disfruta recorriendo in situ o virtualmente arquitectura de mujer





Movistar 86% 14:30



1 / 8

Faro de Nules

🔗 🌟 📍 Cómo llegar

👤 **Autora/s:** Blanca Lleó

👤 **Colaboradores:** Samuel Torres, Ricardo Tintero

🏷️ **Categoría:** Nueva Planta

📦 **Uso:** Dotacional

📍 **Ubicación:** Av. Mallorca, 2, Platja de Nules, Castellón, Comunidad Valenciana, Spain


📍 **Coordenadas:** 39.82684560000001, -0.1102696

📅 **Fechas:** 1989 - 1991

🕒 **Década:** 199X

📏 **Escala:** M [S: < 100 m2; M: 100-1000 m2; L: 1000-10000 m2; XL: >10000 m2; XXL: > 100000 m2]

Movistar 86% 14:30



Superficie: 100 m2 86% 14:30

🔗 **Reconocimiento:** Primer premio del concurso nacional de ideas de Faros y Señales Marítimas (1988).

👁️ **Visible:** Si

Planos



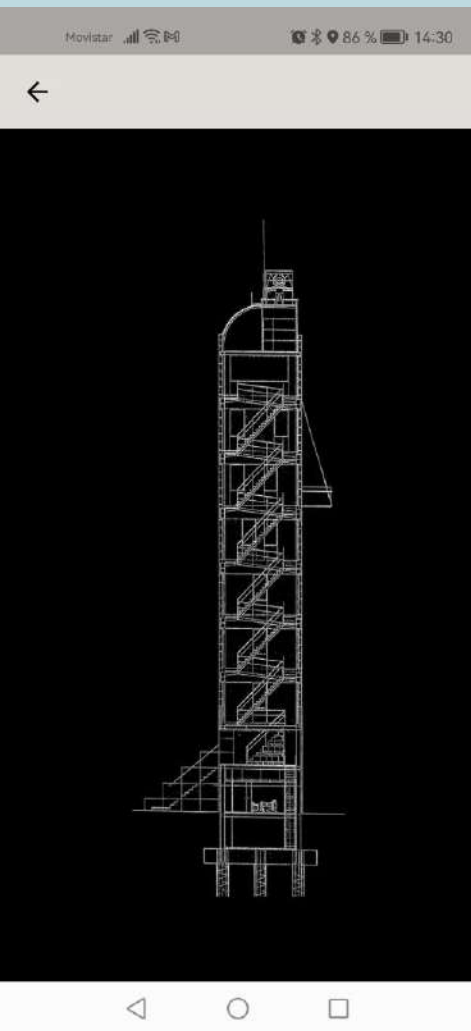
Notas

Relación con el entorno ▾

Uso y función ▾

Materiales y técnica ▾

Observaciones ▾



Movistar 86% 14:30

Notas

Relación con el entorno

El Faro del municipio costero de Nules es un referente visual que destaca en los, aproximadamente, 5 km de litoral. El faro se ubica en primera línea de la playa de Nules, en la zona conocida como El Bovalar, junto a las antiguas casas del poblado mariner, convertida hoy en una zona turística. Este hito de 38 m de altura focal, divide la playa en dos sectores y se encuentra al final del camino de acceso a la costa (CV-2220) desde el interior, caracterizado por los campos de naranjos.

Uso y función

El faro se asienta sobre el terreno plano y se eleva configurando esta torre de planta cuadrada que soporta la linterna. Este edificio mirador presenta grandes vanos, erigiéndose como un gran balcón hacia el mar Mediterráneo y, también, hacia el paisaje en la parte superior por los cuatro costados. En su interior alberga ascensor, escaleras y rampas que nos marcan el recorrido ascendente para contemplar el horizonte. Asimismo, cuenta con una sala de exposiciones. Entró en funcionamiento en 1994.

Materiales y técnica

Movistar 86% 14:31

Materiales y técnica

El faro de hormigón armado se erige sobre un basamento de sillar de piedra caliza. El fuste se perfora mediante huecos de proporción vertical y posición variable, a excepción de los grandes vanos en la parte superior que enmarcan el paisaje. Los dos balcones que se abren al mar, a diferentes alturas y con distintas proporciones, se realizan con estructura de acero inoxidable, al igual que las escaleras del interior y las barandillas. El tablero de madera fenólica se emplea en los pavimentos y peldaños del interior, así como en los petos y pavimentos de los balcones. Asimismo, se emplea el cobre en los elementos de remate.

Observaciones

Este faro sirve de señalización luminosa para navegantes, pero, además, por su situación estratégica y topografía regular en la que se inserta, se ha convertido en un hito visible desde cualquier punto de la costa y, también, del interior. Un punto de referencia que se distingue por su escala, su materialidad y su juego compositivo que permiten una relación directa para contemplar el horizonte, convirtiéndose en un edificio permeable al viento y al sol. Una torre con una poderosa, robusta y atemporal imagen, gracias a su abstracción, que proporciona un balcón al Mediterráneo y una sala de exposiciones que nos invita a disfrutar de esta singular obra.

Movistar 86% 14:31

acceso a la costa (CV-2220) desde el interior, caracterizado por los campos de naranjos.

Uso y función

Materiales y técnica

Observaciones

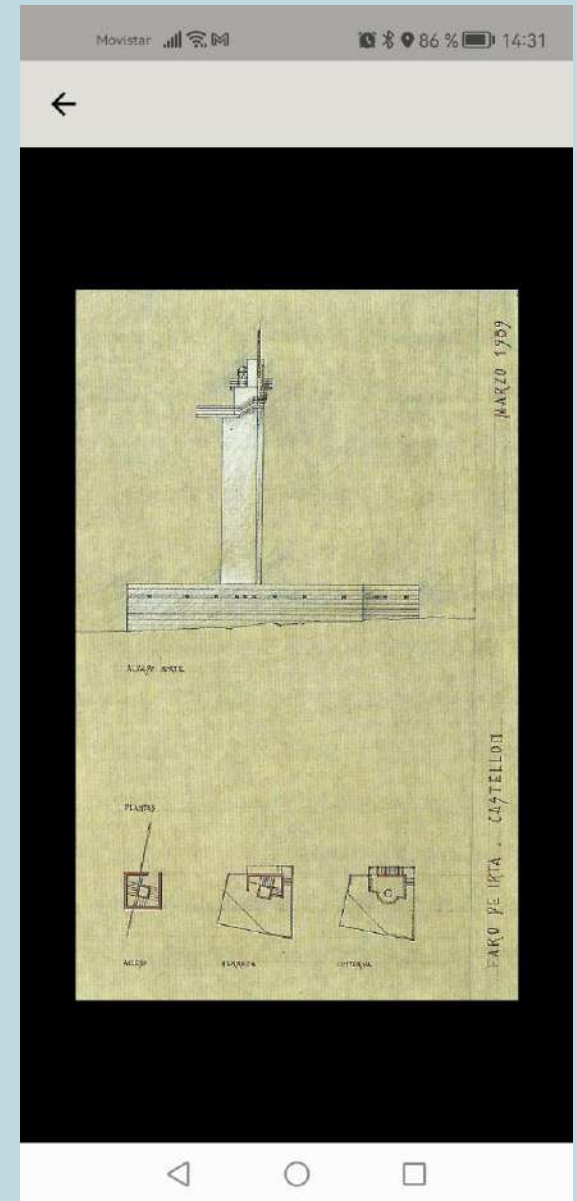
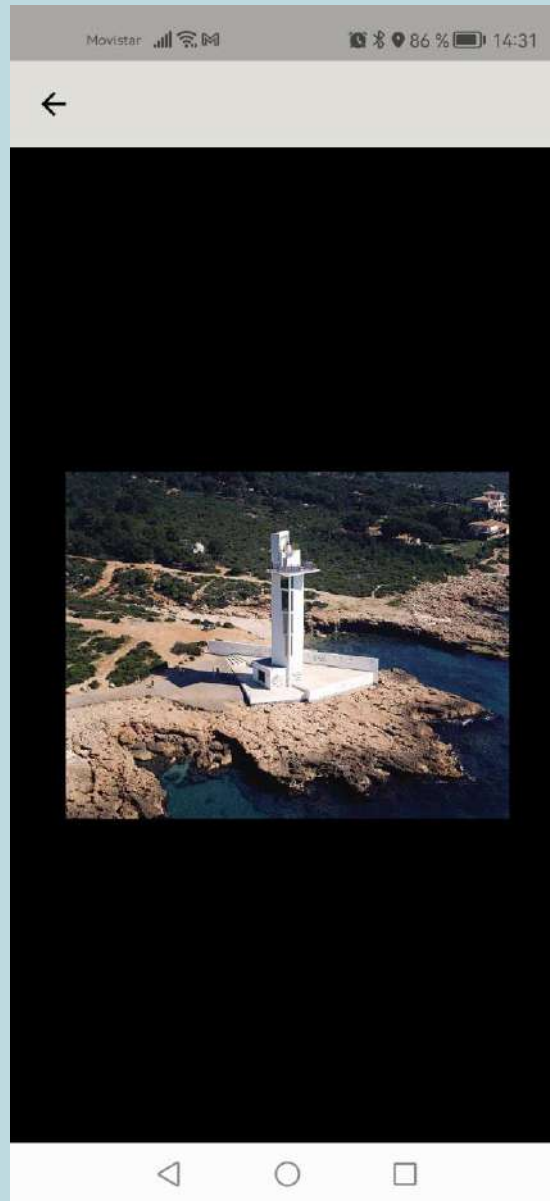
Bibliografía

AA.VV. (1989). Faros 89. Madrid: MOPU, pp. 88-90.
"Noticias. Exposición en el COAM del concurso para nuevos faros". Arquitectura: revista del COAM, no. 273 (julio-agosto, 1988): 8.

Créditos

Web de la arquitecta.
AA.VV. (1989). Faros 89. Madrid: MOPU, pp. 88-90.

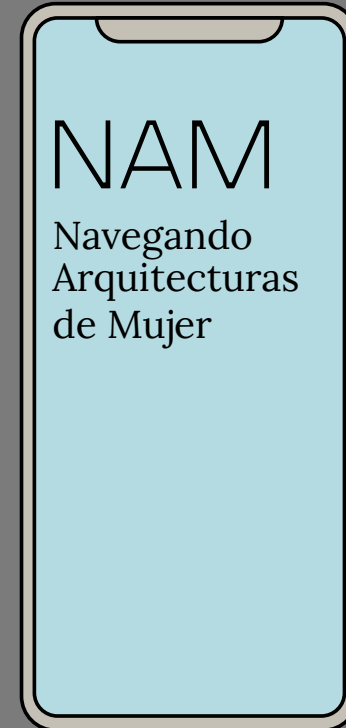
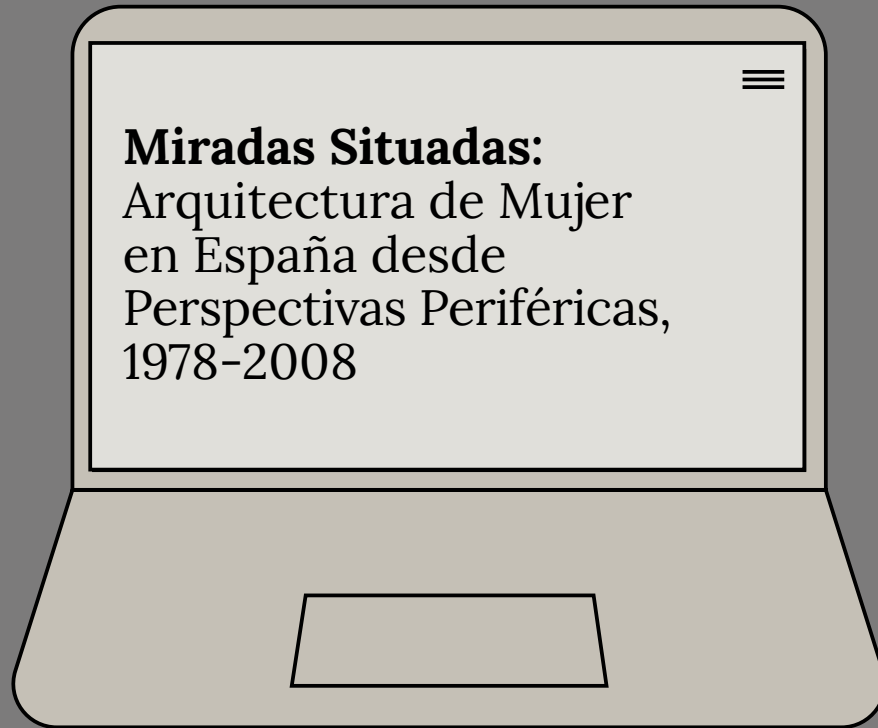
Ficha a cargo de Ana Gilsanz Díaz, M^o Elia Gutiérrez Mozo, José Parra Martínez (nov.2022)



NAM



Navegando
Arquitecturas de
Mujer



La aplicación NAM es un resultado de transferencia del proyecto AICO Miradas Situadas (Generalitat Valenciana, 2021-2023)

Miradas Situadas: Arquitectura de Mujer en España desde Perspectivas Periféricas, 1978-2008



Proyecto AICO, concedido a grupos de
investigación consolidados por la
Conselleria de Innovación, Universidades, Ciencia
y Sociedad Digital de la Generalitat Valenciana.
(2021-2023). AICO/2021/163
<https://navegandoarquitecturasdemujer.ua.es/>

En qué consiste el proyecto

Nuestro proyecto, iniciado en 2021 tiene una duración de tres años (2021-2023) y está dirigido por María Elia Gutiérrez Mozo, Profesora Titular de Composición Arquitectónica en la Universidad de Alicante (UA), quien lo lidera como investigadora principal (IP) desde el Instituto Universitario de Investigación en Estudios de Género (IUIEG) de esta misma universidad.



El presente documento tiene como propósito desgarnar los antecedentes, hipótesis, objetivos, medios, tiempos y resultados de investigación y transferencia esperables al final de este proyecto de investigación. Como su título explicita, "Miradas Situadas: Arquitectura de Mujer en España desde perspectivas periféricas, 1978-2008" tratará de abordar cualitativamente el alcance e idiosincrasia de la producción arquitectónica llevada a cabo por arquitectas en este país entre los años de la Transición y la crisis económica que, tras el 2008, ha dado lugar a un nuevo paradigma profesional y a un entendimiento mucho más complejo, por su diversidad y mutabilidad, del ejercicio de la arquitectura. Por ello, empleamos el término "arquitectura" en su sentido más amplio, desde las escalas del paisaje y el planeamiento urbano al diseño de mobiliario, desde la edificación de obra nueva a inspiradoras prácticas de conceptualización e intervención en el patrimonio, de edición, comisariado, gestión o cooperación.



Qué nos proponemos y cómo pretendemos lograrlo

El reto

El principal reto de nuestro proyecto no es tanto cuantificar dichas prácticas sino abordar su relevancia con una perspectiva crítica que permita determinar qué tiene de singular la aportación de las mujeres a la cultura arquitectónica española de la postmodernidad.

Cómo lograrlo

Para lograrlo, consideramos que, frente a sus condiciones de invisibilidad, consciente o inconscientemente generadas y mantenidas, prejuicios metodológicos o interpretaciones sesgadas, una primera manera de cuestionar el status quo de las narrativas androcéntricas que permean la arquitectura española de las últimas décadas es distanciarse de los focos hegemónicos de producción de tales relatos legitimadores y situar la mirada no solo en, sino desde, aquellas geografías no canónicas a las que, tradicionalmente, el centro apenas ha prestado atención y, así, poder atender distintas visiones de unas historias de las que no siempre han formado parte.

Límite temporal

Periodo 1978–2008: las décadas acontecidas desde la restauración democrática en España (1978) se caracterizan por la incorporación a la profesión de un número de arquitectas lo suficientemente relevante como para rastrear el impacto de sus obras. Por su parte, tras la caída de Lehman Brothers y el inicio de una crisis mundial –con especial impacto en el sector inmobiliario– se produce un colapso de los parámetros para el desempeño profesional de la arquitectura la cual, desde entonces ha cambiado tanto que, a partir de la segunda década del siglo XXI, podemos hablar de una etapa histórica completamente distinta.

Límite espacial

El territorio de estudio: España desde perspectivas periféricas: La investigación se irradia desde la Comunidad Valenciana



María Elia Gutiérrez Mozo



José Parra Martínez



Ana Gilsanz Díaz

Equipo humano

Universidad
de Alicante

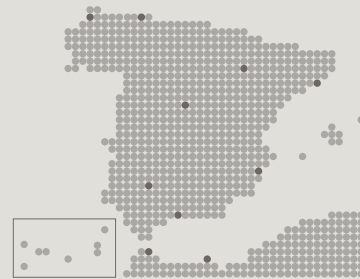
Personal del Instituto
Universitario de
Investigación en Estudios
de Género

María Elia Gutiérrez Mozo, Arquitecta, Profesora Titular
(Investigadora Principal)

José Parra Martínez, Arquitecto, Profesor Contratado Doctor
(Equipo de investigación)

Ana Gilsanz Díaz, Arquitecta. Personal Investigador Contratado a cargo
del Proyecto

Otras Universidades



María Isabel Alba Dorado, Arquitecta, Profesora Titular (Univ. de Málaga)

Silvia Blanco Agüeira, Arquitecta, Profesora Univ. Privada (CESUGA)

Manuel Blanco Lage, Arquitecto, Catedrático (Univ. Politécnica de Madrid)

Ana M^o Fernández García, Licenciada en Geografía e Historia,
Catedrática (Universidad de Oviedo)

Koldo Lus Arana, Arquitecto, Profesor Titular (Universidad de
Zaragoza)

Andrés Martínez Medina, Arquitecto, Profesor Titular (Universidad de
Alicante)

Zaida Muxí Martínez, Arquitecta, Profesora Agregada (Universidad
Politécnica de Cataluña)

Lucía Pérez Moreno, Arquitecta, Profesora Titular (Universidad de
Zaragoza)

María Lourdes Royo Naranjo, Licenciada en Historia del Arte, Profesora
Titular (Universidad de Sevilla)

Inés Sánchez de Madariaga, Arquitecta, Profesora Titular de
(Universidad Politécnica de Madrid)

Marta Serra Permanyer, Arquitecta, Profesora Lectora (Universidad
Politécnica de Cataluña)

Estado de la cuestión: antecedentes



En España, los estudios que indagan sobre cuáles pueden y deben ser las aportaciones de la perspectiva de género a la arquitectura y al urbanismo son relativamente recientes, como demuestra nuestro trabajo de investigación (véase el último apartado) y, curiosamente, solo comenzaron a adquirir relevancia en el momento en que el sector inmobiliario, espoleado por la Ley del Suelo de 1998, indujo a vivir lo que desde la Geografía se ha denominado la década prodigiosa, la cual, como es sabido, terminó abruptamente con el estallido de la crisis económica y financiera de 2008, de cuyas secuelas aún no nos habíamos recuperado cuando ha sobrevenido la crisis sanitaria provocada por la pandemia de la COVID-19. Durante este periodo, las investigaciones en arquitectura y urbanismo con perspectiva de género han transitado por alguna de las siguientes líneas principales y sus ramificaciones:

- 1 Las revisiones históricas e historiográficas, visibilizando el aporte que las mujeres han efectuado, larga, y no inocentemente, desconocido, ignorado o silenciado, prestando especial atención a la producción que se ha considerado “menor” (diseño de objetos, de interiores, etc.) y donde la presencia femenina es muy importante.
- 2 La implementación de las herramientas propias de la perspectiva de género al análisis de la arquitectura y, sobre todo, el urbanismo: la experiencia de las mujeres en la vida cotidiana en las ciudades, la contestación de las relaciones de poder y normas de género vigentes a través de las aportaciones feministas, LGBTI+ y queer, así como la influencia que las construcciones sociales y culturales tienen en la planificación, realización y percepción de la arquitectura y la ciudad.
- 3 La concepción de proyectos complejos, diversos, inclusivos e igualitarios.

Hipótesis de partida

“Hombres y mujeres no hacen arquitectura diferente, ni una es mejor que otra. Hombres y mujeres perciben de distinta manera el espacio y su entorno y eso impacta la producción arquitectónica”

Zaida Muxí



1

Se parte de un estudio, análisis y documentación de obras de arquitectura realizadas por mujeres en solitario (singular o plural) para caracterizarlas y conocerlas en sus rasgos propios, ponerlas en valor y darlas a conocer a la sociedad. También partimos del compromiso de conectar este trabajo con aquellas problemáticas e inquietudes contemporáneas que exigen que cualquier exploración de estas cuestiones gravite en torno a los objetivos de desarrollo sostenible (Agenda 2030) en los planos social, económico y medioambiental.

2

Se parte asimismo de la detección de una necesidad imperiosa de describir y ponderar en esas obras las condiciones materiales en las que se han producido, es decir, las dificultades de acceso a determinados encargos, la conciliación de la vida laboral y familiar, etc. y, por tanto, situar su experiencia en entornos próximos (culturales, territoriales, económicos, sociales y administrativos).

Qué puede aportar nuestro proyecto



1

Frente a muchas de las investigaciones existentes que se han centrado en conocer y dar a conocer la trayectoria de las mujeres arquitectas, se pretende ahondar en cuáles han sido las circunstancias y condiciones en las que se ha llevado a cabo su trabajo; es decir, producir un conocimiento que, por las desigualdades de oportunidades que este revela, resulta imprescindible para entender sus aportaciones en toda su complejidad y, sobre todo, para poder compararla con la de sus homólogos varones.

2

En este sentido, para tratar de caracterizar en sus rasgos propios la arquitectura de las mujeres, este proyecto pretende comparar asimismo sus obras con edificios de similares programas, pero de autoría masculina, próximos en el espacio y en el tiempo.

3

También, yendo un paso más allá de las investigaciones basadas, fundamentalmente, en el vaciado de fuentes bibliográficas que se dirigen, sin apenas transferencia a la sociedad, a las denominadas revistas científicas, otro de nuestros objetivos es cuestionar cuánto mediatizan los medios. Esto es, tratar de desvelar igualmente qué intereses y valores son los que llevan a decidir qué se difunde y qué no. A este respecto y como eje central de esta investigación, el proyecto incide en aquellos territorios que, por su condición periférica de aquellos autodenominados centrales (Madrid y, en menor medida Barcelona), han sido tradicionalmente invisibilizados. Esto permitiría desvelar y entender los modos a través de los que la distancia y la diferencia producen prejuicios que obstaculizan el discurso común, provocando desdén en lugar de diálogo y debate y, por tanto, provocan una sistemática falta de interés y atención hacia determinados temas y perspectivas como las regionales o de género.



Resultados de transferencia: aplicación NAM

Además de en artículos y publicaciones especializadas, los resultados de esta investigación se darán a conocer en un formato abierto y fácilmente accesible que permita su transferencia a la sociedad. Para ello se realizará una aplicación interactiva: NAM (Navegando Arquitecturas de Mujer) que recoja y ubique las obras de arquitectura de mujer estudiadas.



- 1 A diferencia de una página web, la aplicación, al ser un programa, queda guardada en el Smartphone o la tableta y, excepto en el momento de su descarga, en la mayoría de los casos no requiere un acceso a Internet para interactuar con ella, lo que permite su uso frecuente, incluso en localizaciones sin conexión. Por otra parte, a diferencia de la web, como la aplicación móvil se mantiene en el dispositivo inteligente, permite también su personalización, lo que optimiza su uso.
- 2 La app permitirá una continua actualización de contenidos. Además, a través de su interacción con las utilidades de Google, geolocalizará las obras en todo el territorio nacional. Esto permitirá seleccionar puntos de interés y, con ellos, generar y guardar rutas personalizadas en función de distintos parámetros de búsqueda, por ejemplo: autoría, tipología de las obras que se desea visitar, cercanía o tiempos empleados en la ruta. Cada obra, además, incluirá una ficha accesible desde el móvil consistente en información básica (autora, año de proyecto y realización, superficie, etc.), fotografías, documentación gráfica, bibliografía disponible y otros enlaces o datos de interés.
- 3 Los destinatarios de esta app son muy variados, desde profesionales de la arquitectura, a público no experto, por ejemplo, turistas interesados en disfrutar de la experiencia y adquisición de conocimiento en rutas urbanas, rurales y/o circuitos culturales. Pero también a la comunidad educativa, permitiendo que docentes en colegios e institutos muestren a su alumnado y, en especial, a sus jóvenes estudiantes, referentes de arquitectura de mujer.

Qué se espera del proyecto



1

Conocer y caracterizar la arquitectura española hecha por mujeres en la primera generación de la democracia: 1978-2008.

2

Cuestionar los modos hegemónicos de la producción de conocimiento y difusión en arquitectura (revisión y crítica historiográfica).

3

Aportación a la teoría e historia de la arquitectura española y de los estudios de género en ese período (1978-2008).

4

Producir una investigación cualitativa que se constituya como referente analítico y crítico y que, a su vez, aporte referencias a las futuras generaciones.

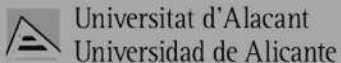
5

Lograr un alto impacto social, cultural y económico de sus resultados que afectan directamente a los objetivos de desarrollo sostenible de la agenda 2030.





Financiado por
la Unión Europea
NextGenerationEU



© María Elia Gutiérrez Mozo, José Parra
Martínez y Ana Gilsanz Díaz

© 2022

CRÉDITOS

Organismo

Conselleria de Innovación, Universidades, Ciencia y
Sociedad Digital de la Generalitat Valenciana

Área Temática

Producción industrial, ingeniería civil e ingeniería
para la sociedad

Referencia

AICO/2021/163

Organismo director

Universidad de Alicante

Duración

3 años (2021-2023)

Sede Institucional

Instituto Universitario de Investigación en Estudios
de Género
Universidad de Alicante.



COLABORADORES

Diseño

© Gallén+Ibáñez & Co

Desarrollo web y app

© Help Humans

Aviso Legal

Política de Privacidad

Política de Cookies