

Neorealist Architecture: Aesthetics of dwelling in postwar Italy

Reseña de libro

Neorealist Architecture: Aesthetics of dwelling in postwar Italy

Book review

Javier Navarro-de-Pablos

Universidad de Sevilla. España

fnavarro@us.es

<https://orcid.org/0000-0002-1315-3087>

Fecha de recepción: 07/01/2023

Fecha de aceptación: 30/01/2023

Conflicto de intereses: El autor declara no tener conflicto de intereses.



Licencia: Este trabajo está sujeto a una licencia de Reconocimiento 4.0 Internacional de Creative Commons (CC BY 4.0).
<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>

© 2023 Javier Navarro-de-Pablos

Autor: David Escudero

Neorealist Architecture: Aesthetics of Dwelling in Postwar in Italy. 236 páginas.

Editorial: Routledge, 2023

Abington, Oxon

ISBN: 978-1-032-23504-2, 222.

-È questione che qui non si vive, Pasquà. Qui se muore onestamente.
(La cosa es que aquí no se vive, Pasquale. Aquí se muere honestamente)

Angelina (Anna Magnani) y su marido Pasquale (Nando Bruno) cierran con esta cita el primer diálogo del filme *L'onorevole Angelina* (Luigi Zampa, 1947), sirviendo de prelude a la cruda atmósfera por la que transita el drama. Las doce palabras que clausuran la escena, además de condensar parte de las historias cotidianas del dopoguerra italiano, inauguran el recorrido propuesto por David Escudero en *Neorealist Architecture: Aesthetic Dwelling in Postwar Italy*, en el que cine y arquitectura convergen para reconstruir brillante y elocuentemente la atmósfera de una época.

Por primera vez, la historia de las décadas posteriores al fin de la Segunda Guerra Mundial en Italia es contada como un relato de arquitectura: Escudero, joven y erudito investigador, compone una suerte de edificio en el que las transferencias entre arte, política y cultura inundan todas las estancias y plantas, haciendo difícil discernir si las imágenes son fotografías de arquitectura o fotogramas de película, o si las referencias deslizadas a lo largo del relato corresponden a directores de cine o arquitectos. En esa amalgama de hilos cruzados que cosen el espíritu del dopoguerra, el autor desvela un concepto inédito, la "arquitectura neorrealista". Si las secuencias de Vittorio de Sica o Roberto Rossellini son universalmente identificadas como parte de un movimiento concreto, heredero de un contexto social propicio para la experimentación artística, Escudero propone incorporar a ese "imaginario" neorrealista obras de Adalberto Libera, Mario Ridolfi o Ludovico Quaroni, homologándolas a los icónicos referentes cinematográficos.

Para probar esta hipótesis, el arquitecto configura tres bloques temáticos que, a pesar de su autonomía, quedan lúcidamente engarzados en un viaje de ida y vuelta entre la pantalla y la ciudad, entre la escena y la arquitectura: la primera parte, "Towards a Concept: Neorealist Architecture", desgrana la transversalidad del concepto "neorrealismo", desde su nacimiento consciente pero no orquestado a su "muerte" en pro del "realismo". En esa intersección, la arquitectura emerge como solución para cubrir la falta de vivienda social en un país devastado, activándose los puentes entre la "atmósfera neorrealista" y la "obra neorrealista". La necesidad de encontrar una nueva identidad nacional que renegase del fascismo precipita una reformulación del "habitar" con escasos recursos. Escudero dibuja, en un clarividente juego de escalas, las condiciones que permiten tanto su éxito político como su incapacidad para consolidarse como un movimiento emancipado.

Serán precisamente esos márgenes difusos los que permitirán la aparición de una celebrada "espontaneidad" y diversidad proyectual, renegando de conceptos tan asentados en la cultura italiana como la "tipología" o el "monumento". A través de una revisión crítica de la tradición, los esfuerzos se centrarán en el movimiento, la acción y el presente. Mientras ese "modo de ver" el mundo se canalizará, como explica el autor, a través de la idea de la "cronaca" (crónica), el modo de "hacer" arquitectura se ejecutará a través del programa estatal INA-CASA, argumento principal del segundo bloque del libro. En "A Neorealist Making in Architecture", Escudero construye un marco a medida para entender los logros de la iniciativa: compromiso social

y “savoir faire” cimentados sobre un programa desarrollado en dos septenios (1949-1956 y 1956-1963), repartido en 350.000 viviendas y 650 arquitectos dirigidos por Adalberto Libera. En una fusión con el propio tema, tanto los límites del libro como del neorrealismo quedan difuminados: mientras las directrices para los proyectistas del INA-CASA se recogen en manuales en los que los esquemas habitacionales son presentados a modo de storyboard y las recomendaciones proyectuales rozan lo sugestivo, el relato de Escudero transita entre el texto científico, el divulgativo y el ensayo de manera magistral. Al igual que los manuales coordinados por Libera colocan a los “personajes –actores en las películas y habitantes en la arquitectura, como explica el autor- en el centro de los criterios de diseño”, el autor introduce al lector en una experiencia reveladora a través de una secuencia de imágenes alrededor de siete proyectos fundamentales de la denominada arquitectura neorrealista. Las Torres de Viale Etiopia (1949-1954, Mario Ridolfi y Wolfgang Frankl), el Quartiere Tiburtino (1950-1956, Ludovico Quaroni y Mario Ridolfi), o el Villaggio de la Martella (Ludovico Quaroni, 1951-1954), entre otros, son recorridos siguiendo un ritmo cinematográfico neorrealista, con la cadencia justa y una capacidad facunda de relatar aquello que el autor ha visto y leído.

Con naturalidad visual y narrativa, Escudero introduce en la tercera y última parte del libro “Neorealist Images of Architecture”, en la que las semillas plantadas en el capítulo precedente germinan en una nutridísima colección de fotografías, fotogramas, planos y dibujos que esclarecen el camino emprendido por el “neorrealismo”: despojada de lenguajes y prejuicios y concentrada en las cualidades del “habitar”, se presenta una arquitectura capaz de encarnar las aspiraciones de una época y una sociedad. Desde la “imaginería” de arquitectónica a la cinematográfica, bocetos, axonometrías y planimetrías proyectan un verdadero “ambiente urbano” en el que las necesidades de un “pueblo doliente” son cubiertas.

Como en las obras cumbres del cine italiano, el libro apura sus escenas con una vuelta atrás que, lejos de encorsetar el argumento, deja abiertas preguntas y caminos por trazar. Escudero consigue hilvanar, con una introducción y un epílogo que arropan el cuerpo central de la publicación, una urdimbre compuesta de material inédito, de una narrativa clara y un equilibrio exquisito entre análisis y crítica. “Neorealist Architecture” inaugura, así, una tierra virgen que el autor ha sabido descubrir en el denso paisaje de la investigación arquitectónica.

Neorealist Architecture

Aesthetics of Dwelling in Postwar Italy



DAVID ESCUDERO
FOREWORD BY ANDREW LEACH

