



Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante

Memorias del Programa de Redes de investigación en docencia universitaria

Convocatoria
2021-22

Memòries del Programa de Xarxes de investigació en docència universitària

Convocatòria
2021-22

Satorre Cuerda, Rosana (Coordinación)
Menargues Marcilla, María Asunción; Díez Ros, Rocío; Pellín Buades, Neus (Eds.)

UA

UNIVERSITAT D'ALACANT
UNIVERSIDAD DE ALICANTE

Vicerectorat de Transformació Digital
Vicerrectorado de Transformación Digital
Institut de Ciències de l'Educació
Instituto de Ciencias de la Educación

Memorias del Programa de Redes de investigación en docencia universitaria. Convocatoria 2021-22 / Memòries del Programa de Xarxes d'investigació en docència universitària. Convocatòria 2021-22

Organització: Institut de Ciències de l'Educació (Vicerectorat de Transformació Digital) de la Universitat d'Alacant/ Organización: Instituto de Ciencias de la Educación (Vicerrectorado de Transformación Digital) de la Universidad de Alicante

Edició / Edición: Rosana Satorre Cuerda (Coord.), Asunción Menargues Marcilla, Rocío Díez Ros, Neus Pellin Buades

Revisió i maquetació: ICE de la Universitat d'Alacant/ Revisión y maquetación: ICE de la Universidad de Alicante

Primera edició / Primera edición: desembre 2022

© De l'edició/ De la edición: Rosana Satorre Cuerda, Asunción Menargues Marcilla, Rocío Díez Ros & Neus Pellin Buades

© Del text: les autores i autors / Del texto: las autoras y autores

© D'aquesta edició: Universitat d'Alacant / De esta edición: Universidad de Alicante

ice@ua.es

Memorias del Programa de Redes de investigación en docencia universitaria. Convocatoria 2021-22 / Memòries del Programa de Xarxes d'investigació en docència universitària. Convocatòria 2021-22

© 2022 by Universitat d'Alacant / Universidad de Alicante is licensed under CC BY-NC-ND 4.0

ISBN: 978-84-09-45382-5

Qualsevol forma de reproducció, distribució, comunicació pública o transformació d'aquesta obra només pot ser realitzada amb l'autorització dels seus titulars, llevat de les excepcions previstes per la llei. Adreceu-vos a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necessiteu fotocopiar o escanejar algun fragment d'aquesta obra. / Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

Producció: Institut de Ciències de l'Educació (ICE) de la Universitat d'Alacant / Producción: Instituto de Ciencias de la Educación (ICE) de la Universidad de Alicante

Aquesta publicació s'ha fet seguint les directrius d'accessibilitat UNE-EN 301549:2020 / Esta publicación se ha hecho siguiendo las directrices de accesibilidad UNE-EN 301549:2020.

EDITORIAL: Les opinions i continguts dels treballs publicats en aquesta obra són de responsabilitat exclusiva de les autores i dels autors. / Las opiniones y contenidos de los trabajos publicados en esta obra son de responsabilidad exclusiva de las autoras y de los autores.

150. EL STORY TELLING, LA POESÍA Y EL PHOTOVOICE COMO METODOLOGÍAS DOCENTES HUMANIZADORAS DE LOS CUIDADOS

MEMORIA ACTIVIDADES DESARROLLADAS POR EL EQUIPO

Carmen Solano- Ruiz, ; Elena Andina Diaz,; Ana Isabel Gutierrez-Garcia,; Ana Lucia Noreña Peña; Antonio1Peña Rodríguez; Juan Martín Montaner Losada; MCarmen Rocamora Rodríguez ; José Manuel Pazos Moreno; Néstor Montoro Pérez ; José Siles González.

A) SIMPOSIO desarrollado en

In book: Actas - 1st International Congress: Education and Knowledge. Editorial Octaedro Publisher: Editorial Octaedro. ISBN: 978-84-19312-37-2

<https://octaedro.com/wp-content/uploads/2022/05/9788419312372.pdf>

TITULO: Metodologías docentes potenciadoras en la Humanización de los cuidados Solano Ruiz, M. Carmen (coord.)

Introducción

El rol de la educación superior en la construcción del perfil profesional en cuidados, tradicionalmente se ha centrado en la técnica, soslayando el carácter instrumental de la misma y obviando el sujeto esencial de la disciplina como núcleo central de investigación; es decir, el paradigma predominante en las ciencias de la salud en general y en la investigación de la disciplina en particular, ha sido el neopositivista (racional-tecnológico), en el que el profesional desempeña tareas de administración de técnicas de forma estandarizada mientras que el paciente se limita a un rol dependiente, pasivo y subordinado a la autoridad del profesional. Se ha realizado una reflexión teórica sobre la naturaleza del cuidado como interacción entre profesional y

paciente en el contexto de la estética de la enfermería (la ciencia que estudia las emociones y sentimientos que se derivan de esa interacción. Desde los presupuestos del paradigma racional tecnológico donde la comunicación no ocupa un lugar central, el rol del enfermero es de mero dispensador de técnicas de forma estandarizada y el paciente se erige en un consumidor pasivo de prescripciones y aplicaciones terapéuticas. Estos papeles cambian sensiblemente desde los esquemas del paradigma Habermasiano donde la comunicación se muestra como una herramienta de cambio en la práctica clínica y en cuyo proceso el profesional de los cuidados utiliza la comunicación de forma científica tanto para comprender la realidad del paciente como para implicarlo de forma activa-participativa en la planificación de sus situaciones de salud-enfermedad. La utilización de diferentes técnicas metodológicas de innovación educativa como son: las narrativas y dentro de ella la poesía de los cuidados junto con técnicas como el photovoice permitirán una participación activa del alumnado en su aprendizaje potenciando la reflexión en la acción y el pensamiento crítico. El objetivo de este simposio es mostrar a través de las presentaciones de los participantes diferentes enfoques disciplinares y metodológicos como son la antropología narrativa, la fenomenología, la intersubjetividad, el interaccionismo simbólico y la estética; que pueden ser muy útiles en un campo tan amplio y complejo como es el de la interacción entre personas de diferente índole, que ejercen diferentes roles en situaciones de la vida diaria. Las disciplinas en ciencias de la salud y la educación son terrenos abonados para las experiencias intersubjetivas en las que florecen los sentimientos y las emociones

1. El Photovoice como método docente potenciador para la humanización de los cuidados de salud

Andina Díaz, Elena ; Solano Ruiz, Carmen ; Siles González, José ; Gutiérrez García, Ana Isabel

Las nuevas estrategias de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes de enfermería sugieren la combinación de la educación tradicional, centrada en la adquisición de conocimientos y en la formación de comportamientos, con metodologías en las que se integran dimensiones como los valores, las creencias, los sentimientos, las experiencias o las circunstancias de los estudiantes, así como la creatividad y el pensamiento crítico. Estas nuevas tendencias requieren que los estudiantes participen e interactúen directamente en el proceso de aprendizaje, lo que constituye un importante desafío para los académicos. Algunos de los objetivos que estos nuevos enfoques de

enseñanza pretenden abordar son los siguientes: adquirir conocimientos, acercar los conceptos teóricos a los prácticos y lograr que los estudiantes lleguen a comprender mejor la naturaleza compleja y/o fenómenos complejos como los relacionados con la salud y el cuidado. Como docentes, si queremos orientarlos en esa dirección, debemos promover experiencias relacionadas con la salud-enfermedad y el cuidado, además de promover el diálogo crítico. De esta manera, las técnicas y los métodos cualitativos, enmarcados en los paradigmas interpretativos y críticos, se han utilizado de diferentes maneras en el ámbito académico para promover la reflexión sobre los cuidados de salud. La fotografía también se ha utilizado en el ámbito educativo reflexivo, con el fin de crear imágenes y formar conocimientos sobre la esfera social. Así, algunos estudios han utilizado la fotografía participativa o Photovoice. Photovoice se define como un método dentro de la Investigación Acción Participativa, que permite a las personas “identificar, representar y mejorar su comunidad a través de una técnica fotográfica específica” (Wang & Burris). Los orígenes del Photovoice se encuentran en contextos de conciencia crítica y teoría feminista. Wang y Burris refinaron este método con el fin de proporcionar voz a colectivos desfavorecidos, pobres, indefensos, marginales, que no sabían leer ni escribir. Su primer trabajo fue con mujeres de una región remota, rural y pobre de China. Las participantes usaron cámaras para mostrar a través de fotografías sus vidas, necesidades y agravios. Por ello, los objetivos principales del Photovoice fueron: i) permitir que las personas registraran y reflejaran las fortalezas y las preocupaciones de su comunidad, ii) promover el diálogo crítico y el conocimiento sobre cuestiones importantes mediante el debate de las fotografías en grupos grandes y pequeños y iii) llegar a los responsables de la formulación de políticas. Desde su desarrollo en la década de los 90, este método se ha estado utilizando en la educación sanitaria, social, y en campos conexos. Encontramos estudios en los que el Photovoice ha sido utilizado como herramienta educativa, con estudiantes de ciencias de la salud. El Photovoice proporciona una base cultural, social, y reflexiva, y se presenta como un método docente potenciador para la humanización de los cuidados de salud.

1. Humanización de los cuidados en la Educación Superior, una asignatura potenciadora. (Gutiérrez García, Ana Isabel)

La Educación Superior en titulaciones sanitarias como la disciplina de Enfermería ha centrado sus currículos en la formación de la técnica y la estandarización de los cuidados, dejando al margen su naturaleza instrumental en el cuidado de la persona que es, en definitiva, la esencia de la disciplina

enfermera. Así, el paradigma neopositivista (o racional-tecnológico) ha amparado dicha perspectiva docente, que supone una reducción del espectro de acción del profesional enfermero, puesto que se limita a ejecutar las técnicas estandarizadas sin un papel activo en la relación con el paciente, por ejemplo, desde la comunicación. Asimismo, esto supone una merma en la calidad de los cuidados ofrecidos, tanto desde la perspectiva profesional, con predisposición al denominado “síndrome del trabajador quemado” como desde la del paciente, con bajas puntuaciones en la satisfacción durante el proceso de cuidados. Entendiendo el cuidado enfermero tal como lo establece el paradigma hermenéutico, es decir, desde la interacción del profesional con la persona a través de la comunicación en el proceso de salud-enfermedad, surge la importancia de aportar un enfoque humanizado ya en la docencia de los futuros profesionales enfermeros. Así, conceptos relacionados con los cuidados centrados en las personas se entienden tradicionalmente desde la interrelación de la deficiencia y la importancia sustancial en el ámbito sanitario. La crisis sanitaria debida a la pandemia de COVID- 19 ha puesto de manifiesto tanto las deficiencias de los sistemas sanitarios como la radical importancia de la humanización del cuidado. Ateniéndonos a las ventajas y beneficios asociados al abordaje de la práctica asistencial desde este enfoque, tanto para el propio profesional y su equipo como para los pacientes, consideramos necesario el viraje de la Educación Superior hacia posiciones en las que los estudiantes de enfermería estén sensibilizados con la importancia de la humanización de los cuidados como instrumento en el cuidado integral de las personas. Este estudio se propone como objetivo principal la utilización de metodologías innovadoras para acercar al alumno al concepto de humanización del cuidado, entendiendo este como sinónimo de cuidados centrados en la persona. Pretendemos fomentar y recoger la perspectiva del alumno en relación con la humanización de los cuidados a través de metodologías innovadoras como la poesía, las imágenes, la reflexión participativa y la narrativa. El diseño combinado de estas metodologías tiene la intención de posibilitar el acercamiento sensible de los participantes a la profundidad y complejidad del ser humano y, por tanto, de sus cuidados. Se vislumbra la importancia de la reflexión en cuanto al concepto cuidados humanizados y la dificultad en su implementación en la práctica clínica actual donde la demanda y la vigencia de la tecnología impera. Por otra parte, se refleja la generación de conciencia, desde sus limitaciones iniciales, hacia la confianza y la importancia de basar el cuidado en valores humanos, aunándolos, para su mejora, en la tecnología y la tecnificación. La interesante aplicabilidad del estudio se fundamenta en posicionar al alumnado en una posición central de su propia formación, generando una reflexión sobre

las competencias que se proponen en el currículum docente, que los motive para ofrecer unos cuidados humanizados en su futura labor, mejorando tanto la calidad del cuidado como la salud del equipo multidisciplinar que conformen.

2. Una aportación metodológica para la humanización de los cuidados: la poesía de los cuidados y el fenómeno COVID19 (Siles González, José)

El objetivo esencial de este estudio consiste en reflexionar sobre las emociones y sentimientos que han vivido los estudiantes de enfermería durante el confinamiento provocado por el covid19. Asimismo, se pretende demostrar la pertinencia de la poesía de los cuidados (POC) para facilitar la gestión de sentimientos y emociones y potenciar la humanización de los cuidados. Respecto al presupuesto de partida, es preciso identificar las vivencias, puesto que los sentimientos se hallan integrados en las vivencias que constituyen la forma mediante la que la persona percibe y comprende sus experiencias en las más variadas situaciones. Respecto al enfoque teórico metodológico, cabe decir que se ha realizado una reflexión teórica sobre la naturaleza del cuidado como interacción entre profesional y paciente en el contexto de la estética de la enfermería. El paradigma de partida es el sociocrítico, dado que se pretende dar voz y activar la participación de los estudiantes en la indagación sobre las emociones y sentimientos. El referencial teórico adoptado se deriva de los supuestos de la estética de los cuidados que, siguiendo a Kant en su “Crítica del Juicio”, es la ciencia que se ocupa de estudiar sistemáticamente el origen de los sentimientos y, asimismo, de la forma de materializarlos mediante la actividad artística: el arte/ciencia de los cuidados, de forma que la estética en la disciplina enfermera se ocupa de estudiar algo tan escurridizo y complejo como las emociones y los sentimientos. En este contexto, la poesía constituye una herramienta para expresar los sentimientos, contribuyendo a identificar los aspectos esenciales y trascendentes de las experiencias. Se emplearon, asimismo, la antropología reflexiva de Bordieu y Wacquant considerando el habitus y el campo como herramientas de análisis de los datos. Para la técnica de recogida de datos se elaboró un documento inspirado en las características de la POC. La muestra no probabilística de tipo casual estuvo integrada por 198 estudiantes del grado de enfermería (curso 2019-20) de la Universidad de Alicante. Criterios de inclusión: a) alumnos matriculados de la asignatura “Fundamentos de enfermería” del primer curso del grado de enfermería impartido en la Universidad de Alicante; b) que estuvieran debidamente informados de las características y objetivos del estudio y firmaran el consentimiento informado. El software QCAMap ha

sido utilizado para organizar y facilitar el análisis de datos. Se partió de tres categorías generales: a) primer día; b) día más significativo; c) último día. En cuanto a los resultados, se constata que los sentimientos relativos al primer día de confinamiento están vinculados a la incertidumbre y el desconcierto. Respecto al día más significativo, el diagnóstico de un familiar o un amigo y su correspondiente hospitalización o, en una mayor intensidad sensitiva, la muerte de un ser querido, son los temas desarrollados. El último día de confinamiento es sentido con una mezcla de esperanza e inseguridad que revela la falta de confianza en el futuro. Respecto a las conclusiones, la POC es una herramienta pertinente que facilita la reflexión y concienciación de los sentimientos. Los alumnos coinciden en lo esencial en los sentimientos que experimentaron en las distintas fases del confinamiento. En conjunto, los poemas han contribuido a llenar el vacío, romper el silencio y superarlo mediante la activación de la poesía en la acción en un contexto tan especialmente susceptible a la emergencia de emociones y sentimientos como una crisis pandémica.

3. La utilización de técnicas narrativas: el storytelling como proceso reflexivo para la humanización de los cuidados

Solano Ruiz, M. Carmen ; Andina Diaz, Elena

El desarrollo de las disciplinas en el ámbito de la salud viene avalado por la práctica basada en la evidencia. En la actualidad, podemos hablar de Práctica Basada en la Evidencia de forma genérica para todas las disciplinas relacionadas con la salud que han adaptado su práctica profesional a los conocimientos generados por la investigación científica de calidad, incorporando la experiencia profesional, las demandas y valores de los pacientes/usuarios y los recursos existentes. Como consecuencia de ello, las decisiones que deben tomar los profesionales para elegir el mejor cuidado para su paciente concreto, al verse apoyadas en estos elementos, conducen a una menor variabilidad en la práctica clínica y trabajar con práctica basada en la evidencia va formando parte de la cultura de calidad de la atención sanitaria que prestamos a nuestros pacientes. En este sentido, durante los años 90 nace un movimiento vinculado con la práctica basada en la evidencia. David Sackett, fue uno de sus más destacados promotores en el empleo de la expresión “Medicina Basada en la Evidencia” (MBE), definiéndola como la utilización consciente, explícita y juiciosa de la mejor evidencia científica clínica disponible para la toma de decisiones. Diez años más tarde, y siguiendo con esta línea, Ingersoll establece la definición de Enfermería Basada en la Evidencia (EBE) como “ la aplicación consciente, explícita y juiciosa de la

mejor evidencia científica disponible relativa al conocimiento enfermero para tomar decisiones sobre el cuidado de los pacientes, teniendo en cuenta sus preferencias y valores, e incorporando la pericia profesional en esta toma de decisiones". Se trata en definitiva de una búsqueda de conocimiento dirigiendo la búsqueda a las evidencias posibles, superando posiciones reduccionistas que distorsionan la realidad. En la órbita de la medicina surgieron iniciativas para el desarrollo de la Medicina Basada en la Narrativa y paralelamente se fue desarrollando la Enfermería Basada Narrativa. La Enfermería Basada en la Narrativa (EBN) tiene en cuenta los procesos de construcción social de la experiencia que se derivan de las vivencias sirviendo de nexo de unión entre la objetividad científica y la subjetividad experimentada. Textos como los de Marta Allué y Sampedro entre otros, pueden servir para comprender los sentimientos vividos frente al dolor y la enfermedad. Dentro de la narrativa, utilizaremos la técnica del storytelling, entendida como la herramienta para recopilar historias, sondear su significado y simbolización, desarrollando su reflexividad. El storytelling (en comparación con la narrativa), se centra más en la experiencia, los valores y las actitudes del narrador. Encontramos diversos estudios en los que esta herramienta se ha utilizado en el ámbito universitario con fines de competencia comunicativa, habilidades emocionales como la empatía, la creatividad así como la motivación y la determinación en valores, o el trabajo colaborativo. En estudiantes vinculados con el ámbito de la salud, se han publicado algunos trabajos recientemente. El objetivo de este trabajo es poner de manifiesto las bondades de este tipo de metodologías en áreas vinculadas con la salud y la atención hacia las personas que están viviendo procesos de salud y enfermedad. Partimos de los presupuestos del paradigma sociocrítico desarrollado por Habermas, donde la comunicación forma parte del proceso esencial; otorgándole la voz al alumno como sujeto activo de su proceso de aprendizaje y los principios que transforman la comunicación en un instrumento de reflexión en la práctica y una apuesta por el cambio.

B) COMUNICACIÓN

Presentada comunicación a las XX Jornadas de Redes de Investigación en Docencia Universitaria- REDES 2022 y V Workshop Internacional de Innovación en Enseñanza Superior y TIC- INNOVAESTIC 2022 Publisher: ICE de la Universitat d'Alacant

Día 15 de julio, viernes / 10:00h – 11:30h MESA 19: Metodologías activas en ciencias de la salud Coordina: JUAN ANTONIO FORMIGÓS BOLEA AULA ED/0-13

Título:

W23519 STORYTELLING Y PHOTOVOICE: METODOLOGÍAS DOCENTES QUE ACERCAN AL ALUMNADO AL CONOCIMIENTO DE LA SUBJETIVIDAD

Autores: Carmen Solano- Ruiz, ; Elena Andina Diaz,; Ana Isabel Gutierrez-Garcia,; Ana Lucia Noreña Peña; Antonio1Peña Rodríguez; Juan Martín Montaner Losada; MCarmen Rocamora Rodríguez ; José Manuel Pazos Moreno; Néstor Montoro Pérez ; José Siles González.

<https://web.ua.es/es/redes-innovaestic/documentos/libre-actes-redes-innovaestic-2022.pdf>

REDES-INNOVAESTIC 2022. Libro de actas pp

C) TRANSFERENCIA RESULTADOS

Se ha transferido el Proyecto a la Universidad de León dentro del Plan de Apoyo a la Innovación Docente de los Centros de la Universidad de León (PAID), con fecha de inicio 6 de abril de 2022 y fecha de finalización 2 de diciembre. concediendo una ayuda de 300 euros para poder llevar a cabo la investigación.

<https://servicios.unileon.es/innovacion-docente/files/2022/04/RESOLUCION-PAID-2022.pdf>

Se plantean los mismos Objetivos que el proyecto base:

- Potenciar la formación humanística de los estudiantes universitarios del grado de Enfermería desarrollando su pensamiento crítico, la gestión emocional y la reflexión a través del storytelling, la poesía de los cuidados y el photovoice.

Objetivos específicos:

- Concienciar de la importancia de centrar el cuidado en las personas como instrumento de humanización de los cuidados.

- Redimensionar el papel de la tecnología como un factor instrumental esencial que no debe provocar efectos indeseables como la despersonalización de los cuidados.
- Valorar la incidencia de las emociones y los sentimientos en los cuidados de salud.
- Describir la utilidad de la Enfermería Basada en la Narrativa (storytelling), la poesía de los cuidados, y el photovoice como metodologías humanizadoras de los cuidados.

Metodología:

Desde la perspectiva centrada en el paradigma humanístico y sociocrítico, se han combinado tres métodos diferentes (storytelling, poesía, photovoice) con la finalidad de que los estudiantes de la titulación del grado en Enfermería tomen conciencia de la necesidad de centrar el cuidado en la persona y desarrollen una mirada más humanista ante los diferentes procesos de vida-salud-enfermedad. Para ello, se organizará una actividad educativa mediante la cual los alumnos aprendan a asociar imágenes con descripciones narrativas y poéticas que ellos mismos elaboren.

*proyecto conjunto con estudiantes de Enfermería de la Universidad de Alicante.

D) POSTER

Enviado poster al “8th International Nurse Education Conference”. Aceptación por parte del Comité científico

Poster Acceptance Letter

Thank you for submitting a paper to present at the “8th International Nurse Education Conference”. On behalf of the Organising Committee, I am delighted to inform you that your abstract entitled ‘USE OF STORYTELLING, POETRY AND PHOTOGRAPHY AS TOOLS TO PROMOTE PERSON-CENTERED CARE IN NURSING STUDENTS’, has been accepted for a poster presentation at the conference 8th International Nurse Education Conference. 19-22 October 2022 | Sitges, (Barcelona), Spain. From education to impact: Transforming nursing and midwifery education