

## (In)dignidades mediáticas en la sociedad digital [Reseña]

### Media (in)dignities in the digital society [Review]

**Fechas** | En edición: 21/11/2022 - Publicación final: 01/01/2023

**Dra. María MARCOS-RAMOS**

Universidad de Salamanca. España. mariamarcos@usal.es. <https://orcid.org/0000-0003-3764-7177>

#### *(In)dignidades mediáticas en la sociedad digital*

Autora: Charo LACALLE

Madrid: Cátedra, 2022

168 páginas

ISBN: 978-84-376-4479-0

CÁTEDRA + media

#### **(In)dignidades mediáticas en la sociedad digital**

Charo Lacalle



#### **Resumen**

La obra examina el valor de la dignidad y de la indignidad en la sociedad actual, mediante el análisis de algunos relatos paradigmáticos como la cobertura de la información sobre los geriátricos al inicio de la pandemia; los procesos de resignificación del pasado cultural; el sensacionalismo de los "reality shows" en la construcción social de los personajes femeninos, y el repaso de las (in)dignidades más recurrentes del entorno digital.

#### **Palabras clave**

dignidad; indignidad; medios de comunicación; sociedad; Filosofía moral

#### **Abstract**

The work examines the value of dignity and indignity in today's society, through the analysis of some paradigmatic stories such as the coverage of information about nursing homes at the beginning of the pandemic; the resignification processes of the cultural past; the sensationalism of "reality shows" in the social construction of female characters, and the review of the most recurrent (in)dignities of the digital environment.

#### **Keywords**

dignity; indignity; media; society; moral philosophy

En el mundo actual, en el que a todo el mundo se le llena la boca y alude a la dignidad como argumento para hacer valer su punto de vista, nadie parece tener claro qué es exactamente porque, como indica Charo Lacalle (2022: 35) "reconocemos la dignidad en nuestros actos y los del prójimo para salvarla o subsanar las indignidades, aunque con frecuencia caemos en el error de identificarlos con las actitudes o disposiciones de ánimo". *(In)dignidades mediáticas en la sociedad actual* ahonda en el concepto de dignidad y recurre a la ejemplificación de varios sucesos que marcaron a la sociedad española no solo por lo acaecido sino también por la bochornosa repercusión mediática que tuvieron. La catedrática de Periodismo de la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB), Charo Lacalle, sabe perfectamente de lo que habla cuando, a partir de un atropello laboral, se decidió a bucear en este concepto y armó un pequeño (gran) libro sobre este tema.

*(In)dignidades mediáticas en la sociedad actual* se divide en tres partes de desigual extensión. La primera, que comprende los dos primeros capítulos, analiza el concepto de dignidad a partir de cómo este es recogido en diversos textos legales y se realiza un breve, pero necesario, recorrido por las diferentes acepciones y enfoques que este término ha tenido a lo largo de la historia de la filosofía aunque, como indica la propia autora, "el formato reducido de esta obra y la creciente importancia del concepto en el siglo actual me han inducido a afrontar el tema desde la relectura de las aportaciones clásicas realizada por los autores contemporáneos" (Lacalle: 2022: 20). Resulta de sumo interés en este primer capítulo el repaso que se hace de la dignidad relacionándolo con los derechos humanos ya que es fundamental para la tercera parte del libro, pero también para la sociedad actual en la que se ha producido una universalización de la dignidad "en el seno de las controversias sobre el género, la raza y el trabajo" (Lacalle, 2022: 54).

El capítulo tercero y cuarto están insertos en la segunda parte del libro, que se torna en el más interesante para los que nos dedicamos a los medios de comunicación, pues se aborda el papel de los *mass media* en la defensa de la dignidad. En el tercer capítulo se recuperan dos sucesos, el *Me Too* y *Black Lives Matter*, y se analiza la importancia que ambos tuvieron en su momento, aunque se profundiza en la importancia que tiene "la reinterpretación del pasado desde el presente porque es uno de los ámbitos más controvertidos en la denuncia de las indignidades, cuya resignificación resulta esencial para preservar el patrimonio cultural son renunciar a la condena de las acciones o las actitudes consideradas en la actualidad atentados contra la dignidad de las personas" (Lacalle, 2022: 65-66). En esta parte resulta muy interesante el debate que la autora plantea con respecto a qué hacer con determinadas obras que vistas hoy en día dañan la dignidad humana, como *Lo que el viento se llevó* (Victor Fleming, 1962) o *Matar a un ruiseñor* (Robert Mulligan, 1962), por ejemplo, o con autores como Woody Allen o Pablo Picasso, quienes han sido acusados en varias ocasiones de abusos. Lacalle afirma que "la discusión pública sobre las indignidades es la vía idónea para reflexionar y apostar por su subsanación y erradicación" (Lacalle: 2022: 75). El capítulo cuarto reflexiona sobre la denuncia que se hicieron en los medios de comunicación de las indignidades que se cometieron en la pandemia a muchos ancianos que vivían en los geriátricos y que fueron abandonados a su (mala) suerte. Merece la pena recuperar los ejemplos de buen periodismo que se realizaron y que la autora rescata para no perder la fe en los medios de comunicación en un momento en el que viven ahogados por la rapidez y la exclusiva con que les apremian (apremiamos) en la denominada sociedad de la información.

La tercera parte del libro examina y disecciona ejemplos de la responsabilidad de los medios de comunicación en lo que respecta a dos indignidades como son la intromisión en la intimidad de las personas y la manipulación de la opinión pública. En el quinto capítulo se examina la cobertura mediática que se realizó a dos casos que convulsionaron a la sociedad española, como fueron los casos Alcàsser y Wanninkhof, con motivo del estreno de dos miniseries documentales en las plataformas Netflix y HBO. Tras analizar la repercusión que los casos tuvieron y la finalidad con la que estas dos plataformas los han recuperado para el espacio mediático, Lacalle se pregunta "si el impacto a medio y largo plazo en la reparación de indignidades de las grandes narrativas de ficción basadas en hechos reales se sitúa por encima o por debajo de la reconstrucción periodística del pasado en casos como los dos mencionados" (Lacalle, 2022: 101). En el sexto capítulo se analiza la docuserie que Mediaset ha realizado sobre Rocío Carrasco que se convirtió en un *media event* que consiguió abrir un debate en la opinión pública sobre cuestiones tan relevantes como la violencia de género, la violencia vicaria, el síndrome de la alienación parental, el cuestionamiento de la maternidad y el poder que tienen los medios para ahondar en estas cuestiones. La repercusión de la docuserie fue tan importante que, hasta Irene Montero, por aquel entonces Ministra de Igualdad, escribió un *tweet* manifestando su apoyo a la protagonista. Sin embargo, la cadena no buscaba más que aumentar su audiencia y, por extensión, su beneficio económico. En el último de los capítulos se estudia el papel que desempeña internet a la hora de propagar indignidades mediante el uso de *trols* y *bots* y la creación y difusión de *fake news*. Es realmente interesante en este último capítulo del libro la revisión al concepto de *extimidad* y cómo está más en boga que nunca gracias a la "exteriorización de la intimidad impulsada por la evolución tecnológica" (Lacalle, 2022: 150).

No se dejen engañar por su pequeño tamaño pues es un libro grande en lo que trata y en cómo lo hace. Reflexiona, apoyado en grandes maestros de la filosofía y del pensamiento, sobre temas muy importantes en la sociedad actual, en la que los medios de comunicación están presentes de forma constante y en los que la ética parece que se ha ausentado de nuestras vidas. Encontrar gente ética, comprometida, que diferencie lo digno de indigno puede ser anecdótico. Este libro se torna en fundamental en estos días y su autora, Charo Lacalle, profundiza en temas complejos desde la dignidad y la ética, como no podría ser de otra forma en ella.

