

**Título normalizado**

*Libro de cincuenta romances*

**Edición**

[¿Valencia, Joan Jofré, c. 1520-1525?]

**Formato**

[¿4°?]

**Tipografía**

Gótica.

**Ejemplares**

Perdido

**Estructura interna**

La existencia de esta edición no es segura. El *Nuevo Diccionario* registra una entrada intermedia (RM935.5) entre la prevista para las cuatro páginas que fueron de la colección de Morbecq (RM926) (POECIM/25\*LR) y la prínceps (RM935) (POECIM/20\*LC) que se deriva del título interior que encontramos en el vuelto de la primera hoja, donde se nos informa de que dicha edición lleva muchos romances añadidos. En dicha entrada, leemos que su existencia se entiende de la siguiente, es decir, de las cuatro hojas conocidas, sin mayor explicación. Se dice, además, que se está abreviando la nota de Rodríguez-Moñino, cuando, en realidad, el *Diccionario* primitivo solamente contenía dos entradas: la de la prínceps y la del pliego de Morbecq. Tampoco ayuda la remisión que allí se hace al n° 27 del *Manual*, pues esta es la misma bajo la que allí se encuentra descrita la prínceps.

Dado que ninguno de los 10 poemas que se encuentran en las hojas conservadas se cataloga en la lista de añadidos del impreso conservado parcialmente, podemos suponer que esos diez textos estarían, al menos, entre las páginas de esta edición intermedia y es probable que también lo estuvieran las composiciones añadidas:

- 1 «Todas las gentes dormían».
- 2 «Durmiendo estaba el cuidado».
- 3 «No puede sanar ventura» (Villancico).
- 4 «Valencia ciudad antigua».
- 5 «Pues que Dios te hizo tal» (Villancico).
- 6 «Yo me estaba reposando».
- 7 «Gritando va el caballero».
- 8 «No quiero mundo vivir» (Deshecha).
- 9 «Fuente fría».
- 10 «Si pena sentís» (Villancico).
- [...]
- 11\* El romançe de Calisto y Melibea.
- 12\* Otro que | comiença En las salas de Paris.
- 13\* Otro de Gua | rinos.
- 14\* Otro de gayferos.
- 15\* Otro al conde de Oliua.
- 16\* Otro del | conde Claros.
- 17\* Otros tambien de amores.
- 18\* Otro de la Reyna | hehena.
- 19\* Otros de Paris y las tres deesses.
- n\* y muchos otros ro | mances.

**Socioliteratura**

Rodríguez-Moñino planteó la posibilidad de que la primera edición del *Libro* hubiese aparecido en Valencia, por contener el romance de Alonso de Proaza en loor de la ciudad y el enderezado al Conde de Oliva (1969: 76). Hay que notar, sin embargo, que dicho romance al Conde de Oliva, Serafín Centelles, se encuentra entre los textos que se indican como añadidos entre las hojas conocidas, impresas por Amorós. Por un lado, dicho añadido no estaría obviamente en la prínceps; por otro, parece tener más sentido su aparición en el mismo contexto valenciano de la prínceps que no en la Barcelona de Amorós, habida cuenta de que Centelles era protector y mecenas de Hernando del Castillo (recuérdese que éste le dedicó el *Cancionero General* de 1511), al igual que lo era también del propio Alonso de Proaza. En 1525, año en que se ha fechado el *Libro*, Carles Amorós imprimió también una edición de la *Celestina* que imita a las valencianas de Jofré aparecidas en 1514 y 1518. Para su edición del *Libro*, Amorós emplea también algunos de esos mismos grabados, lo que ha permitido postular que quizá Amorós estuviera reproduciendo una edición anterior del mismo Jofré (Garvin 2015: 39-42).

**Repertorios**

Askins/Infantes, *Suplemento*, ¿n° 935.5?; Rodríguez-Moñino, *Nuevo Diccionario*, ¿n° 935.5?.

**Bibliografía específica**

Garvin, Mario (2015), «El *Libro de cincuenta romances*: historia editorial de un impreso perdido», *Zeitschrift für Romanische Philologie*, 131/1, pp. 36-56.

Garvin, Mario (2020a), «El *Libro de cincuenta romances*: constitución y contenido», *Estudios Románicos*, 29, pp. 195-208.

Rodríguez-Moñino, Antonio (1962), *Los pliegos poéticos de la colección del Marqués de Morbecq, siglo XVI. Edición en facsimil precedida por un estudio bibliográfico*, Madrid, Estudios Bibliográficos.

Rodríguez-Moñino, Antonio (1969), *La Silva de romances de Barcelona, 1561. Contribución al estudio bibliográfico del romancero español en el siglo XVI*, Salamanca, Universidad de Salamanca.

**Autoría**

Mario Garvin

**Revisión**

Josep Lluís Martos

**Publicación**

30/09/2022

**Última modificación**

16/12/2022

**Cómo citar**

Garvín, Mario (2022), «Libro de cincuenta romances (POECIM/20\*L.R)», en *POECIM: Poesía, Ecdótica e Imprenta*, coord. Josep Lluís Martos, Alicante, Universitat d'Alacant. <https://cancioneros.org/poecim/poecim20lr>  
[Consulta: dd/mm/aaaa].

© 2011 - 2022 Grupo CIM  
Coord. Josep Lluís Martos

Proyecto FFI2017-86313-P financiado por:



MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACION

UNION EUROPEA

CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

ESTADO ESPAÑOL

Proyectos anteriores: FFI2008-04486 | FFI2011-25266 | FFI2014-52266-P