

Alejandro ORTÍZ BULLÉ GOYRI. *José F. Elizondo y el teatro de revista en México (1904-1920)*. México: Universidad Autónoma Metropolitana, 2021.

Autora:

ITZEL VIRIDIANA CAMARILLO
Universidad Autónoma Metropolitana, México
camarillo.cruz@hotmail.com
 <http://orcid.org/0000-0002-6244-7663>

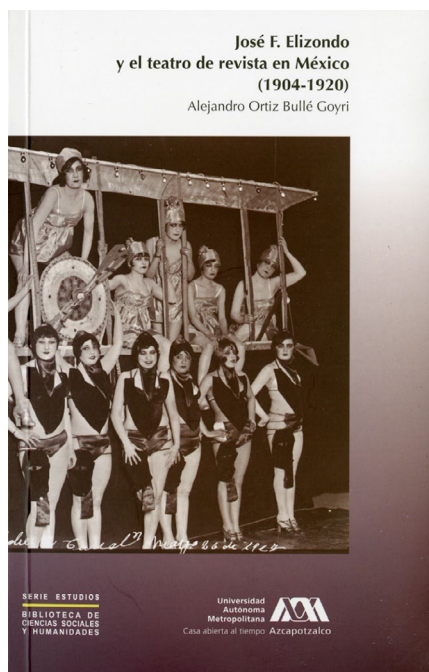
Citación:

CAMARILLO, Itzel Viridiana. «Alejandro Ortíz Bullé Goyri. *José F. Elizondo y el teatro de revista en México (1904-1920)*. México: Universidad Autónoma Metropolitana, 2021». *América sin Nombre*, 28 (2023): pp. 160-163, <https://doi.org/10.14198/AMESN.23198>

Resumen:

Reseña de Itzel Viridiana Camarillo sobre *José F. Elizondo y el teatro de revista en México (1904-1920)* (Universidad Autónoma Metropolitana, 2021). Alejandro Ortíz Bullé Goyri. 341 p. ISBN: 9786072824065. [Review of Itzel Viridiana Camarillo sobre *José F. Elizondo y el teatro de revista en México (1904-1920)* (Universidad Autónoma Metropolitana, 2021). Alejandro Ortíz Bullé Goyri. 341 p. ISBN: 9786072824065]

Palabras clave: Elizondo; México; teatro



En las dos últimas décadas, la investigación teatral en México ha cobrado presencia, sobre todo la llamada *investicreación*, la cual se orienta hacia un *corpus*

© 2023 Itzel Viridiana Camarillo



Este trabajo está sujeto a la licencia de Reconocimiento 4.0 Internacional de Creative Commons (CC BY 4.0).

contemporáneo. Así, el análisis de formas teatrales recientes da cuenta de propuestas poco usuales como el teatro posdramático, el llamado teatro liminal, así como la presencia del documento, del testimonio o de elementos cinematográficos en los que se reconoce la incorporación de recursos que el teatro convencional había ignorado.

Sin embargo, Alejandro Ortiz Bullé Goyri vuelve la mirada hacia un teatro un tanto olvidado e incluso desdeñado por más de un siglo: el teatro de revista. Si bien el trabajo del investigador y docente se remonta a una serie de publicaciones en las cuales se puede reconocer su interés por el tema, el libro que aquí se reseña se centra en la obra de José F. Elizondo como representante de este género teatral. El libro muestra el contexto histórico, sus orígenes y la revisión de cinco obras, cuestión que despierta la reflexión sobre la relación entre el teatro y la sociedad de su época, pero también la revaloración del teatro de revista.

Ortiz Bullé Goyri presenta un teatro lleno de vida y riqueza estética, en el cual a través del lenguaje y los elementos visuales un fragmento de la sociedad encontró eco a sus propias existencias. Dicho planteamiento contrasta con opiniones de escritores, como el poeta Luis G. Urbina, que crearon un prejuicio sobre el género: «La tanda es un divertimento cómodo y barato. Nuestra pereza intelectual, nuestra flacidez moral, nos inclinan naturalmente del lado de un espectáculo frívolo y ligero que no pide preparaciones previas, ni exige el ejercicio del pensamiento o del sentimiento [...]» (Margo Su, *El teatro de revista*, 1979, p. 123).

El autor introduce el estudio reconociendo a aquellos críticos e investigadores que le anteceden, tal es el caso de Armando María y Campos, con sus obras *El teatro de género chico durante la Revolución mexicana* y *Las Tandas del Principal*; Ignacio Merino Lanzilotti, a través de diversos artículos; Enrique Alonso, que por su cercanía con la actriz María Conesa realiza la obra homónima; o la exposición que el Museo Nacional de Culturas Populares de México dedicó al teatro de revista titulada *El país de las Tandas*. También advierte que poco a poco esta forma de teatro popular ha ganado espacios en el ambiente académico. De esta forma, el trabajo de Ortiz Bullé Goyri contribuye a la reflexión sobre una corriente que hereda recursos e identidad al teatro mexicano contemporáneo, sobre todo por su carácter híbrido.

José F. Elizondo y el teatro de revista en México (1904-1920) está conformado por tres apartados. El primero orienta al lector sobre el contexto sociocultural en que se desarrolló este tipo de teatro. Dentro de los sucesos que destacan se reconocen la movilización artística, los grandes sucesos en la academia, la dictadura de Porfirio Díaz, la lucha armada de la Revolución mexicana y la construcción de una identidad nacional. Si bien en las principales ciudades de México existía la presencia de espectáculos operísticos y teatrales de corte europeo, los géneros populares se producían a la par. Y es el carácter popular el que colocó al teatro de revista como un espectáculo frívolo; no obstante, en este primer gran apartado, Ortiz Bullé Goyri nos conduce en un vaivén entre espectáculo y crítica social, y presenta a las llamadas *grandes divas*

no solo como mujeres bellas o voluptuosas que atraían al público masculino, sino como verdaderas ejecutantes con grandes capacidades histriónicas, con un excelente manejo del público y con una magnífica destreza para parodiar el acontecer cotidiano. Por otra parte, se muestra la participación de los varones en el teatro de revista, por ejemplo los cómicos, los músicos y por supuesto los dramaturgos. Entre todos destaca José F. Elizondo como poeta, dramaturgo y periodista. Plantea en sus obras un trabajo integral que incorpora el humor y el sentido crítico al mostrar las noticias del momento a través del teatro con un lenguaje coloquial (pero en forma versificada), elementos jocosos y un humor muy particular.

En el segundo capítulo, Ortiz Bullé Goyri describe los orígenes del teatro de revista y su desarrollo en la escena mexicana; advierte una suerte de periodismo escénico, pues la moda de pasar revista en el espacio de la prensa escrita se traduce en un lenguaje escénico de manera natural. Refiere la clasificación propuesta por Armando Partida, en la que reconoce diferentes formas de revista, como la costumbrista o nacional, la frívola, la política, la de evocación y la musical. También señala que esta clasificación sirve para identificar ciertas características, pues en una misma obra se podían incluir varias de estas formas por la maleabilidad del carácter de este género. Otro punto esencial que destaca el autor es el fuerte argumento social característico del teatro de revista: como una suerte de ceremonia colectiva, en donde los ejecutantes (actores, tiples, músicos, autores) ofrecían al participante-espectador un espacio de liberación catártica a través de la risa paródica [...], ofrecía claves para la construcción de una noción de identidad nacional (p. 89). Es dicho carácter lo que motivará el sello interpretativo, pues los espectadores en buena medida podían intervenir.

En el tercer capítulo o apartado, el autor realiza una revisión de cinco obras de José F. Elizondo: *Chin Chun Chan, conflicto chino en un acto* es una comedia de enredos, en donde el personaje principal se hace pasar por un importante personaje extranjero. En esta obra se puede apreciar el humor y la modernidad en tanto que figura el carácter cosmopolita, al igual que en *F.I.A.T Disparate en un acto y tres cuadros*. Por otra parte, la alusión a la inminente Revolución mexicana como consecuencia de la desigualdad social se plantea en *El surco, apropósito en dos cuadros, en prosa y en verso*. Más adelante en *El país de la metralla* se expone un testimonio sobre un hecho histórico llamado «La decena trágica». Finalmente, *19-20 Revista en 1 acto dividido en 9 cuadros y apoteosis* promueve un llamado por la paz a nivel nacional y mundial.

Dentro de las múltiples bondades que ofrece este último apartado, el autor nos brinda pautas para entender cada una de las obras a partir del estudio de las características generales, la presentación de una síntesis anecdótica, la descripción de los personajes, del lugar y del tiempo en que ocurre la acción dramática, su recepción por parte del público y aspectos relevantes de su teatralidad. Además, el autor

comparte cada uno de los textos dramáticos al finalizar cada revisión. De tal forma, el lector tiene la oportunidad de acercarse al análisis realizado por el investigador y generar su propia experiencia de lectura.

Pero la labor de Alejandro Ortiz Bulle Goyri no se limita al análisis de las obras y al estudio de su contexto, pues cabe destacar que rescata fotografías, carteles y otras imágenes reuniéndolas a lo largo del libro, cuestión que orienta sobre la estética de este género teatral. Así mismo, ofrece un apéndice biográfico en que destaca a las personalidades más representativas de la época y su participación en el teatro de revista.

Otro elemento que no se puede pasar por alto es la selección de citas, pues resulta una visión muy especial por parte de los críticos y una fuente de información valiosa para imaginarnos aquellas noches entre *divas* y borrachos, gente de a pie y grandes personalidades, la fiesta y el relaxo.

Alejandro Ortiz Bulle Goyri muestra un abanico de elementos estéticos empleados hace más de un siglo, por lo que el estudio que ofrece en *José F. Elizondo y el teatro de revista en México* resulta un balance sobre lo que fue el teatro de revista en los primeros años del siglo xx. El lector encontrará un ensayo en donde se puede reconocer la noticia como parte medular de la conformación de las obras y un estudio sobre la problematización del contexto histórico en la escena a través del análisis del humor, del baile, de la jocosidad, pero también mediante el empleo de recursos definitorios del teatro de revista como las proyecciones, el uso de pancartas, de apartes, la ruptura de la cuarta pared o de la interacción entre ejecutantes y público espectador, aspectos sobre los que más tarde Erwin Piscator y Bertold Brecht plantearán los cimientos del teatro contemporáneo.

De esta forma, la importancia de este estudio radica en el conocimiento que puede emanar de la valoración de un género poco reconocido en su época, al mismo tiempo el reconocimiento de numerosos elementos empleados hace más de un siglo y que ante su desconocimiento se pueden pensar como novedosos en su empleo en la escena contemporánea. De esta forma la riqueza de *José F. Elizondo y el teatro de revista en México (1904-1920)* se asienta en la reflexión para entender las prácticas teatrales híbridas, en el estudio de la relación del teatro con su contexto histórico y en la sugerente propuesta de que el teatro de revista se convirtió en rica herencia para las prácticas escénicas actuales.