



Contrapunteo

El camino
del patrimonio cultural
de la mayor de las Antillas

YENI YEISI ADÁN CASTAÑOS
coord.



UNIVERSIDAD
PABLO DE OLAVIDE
SEVILLA

Contrapunteo

El camino del patrimonio cultural
en la Mayor de las Antillas

Yeni Yeisi Adán Castaños (Coord.)



UNIVERSIDAD
**PABLO DE
OLAVIDE**
SEVILLA

© 2021

Acer-Vos

19ª volumen

Coordinadora

Yeni Yeisi Adán Castaños

PUBLICACIONES ENREDARS

Director Enredars

Fernando Quiles García

Coordinador editorial

Juan Ramón Rodríguez-Mateo

Administración y gestión

María de los Ángeles Fernández Valle

Zara Mª Ruiz Romero

Gestión de contenidos digitales y redes

Victoria Sánchez Mellado

Elisa Quiles Aranda

Imagen de portada

Federico Mialhe, Lit: de la RI. Sociedad pat: Alameda de Paula. *ISLA DE CUBA PINTORESCA*. 1840.

Fotografías y dibujos

© de los autores, excepto que se especifique el autor de la imagen

© de los textos e imágenes: los autores

© de la edición:

E.R.A. Arte, Creación y Patrimonio Iberoamericanos
en Redes / Universidad Pablo de Olavide

ISBN: 978-84-09-38873-8

2021, Sevilla, España

Comité Asesor

Dora Arizaga Guzmán, *arquitecta. Quito, Ecuador*

Alicia Cámara. *Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED). Madrid, España*

Elena Díez Jorge. *Universidad de Granada, España*

Marcello Fagiolo. *Centro Studi Cultura e Immagine di Roma, Italia*

Martha Fernández. *Universidad Nacional Autónoma de México. México DF, México*

Jaime García Bernal. *Universidad de Sevilla, España*

María Pilar García Cuetos. *Universidad de Oviedo, España*

Lena Saladina Iglesias Rouco. *Universidad de Burgos, España*

Ilona Katzew. *Curator and Department Head of Latin American Art. Los Angeles County Museum of Art (LACMA). Los Ángeles, Estados Unidos*

Mercedes Elizabeth Kuon Arce. *Antropóloga. Cusco, Perú*

Luciano Migliaccio. *Universidade de São Paulo, Brasil*

Víctor Mínguez Cornelles. *Universitat Jaume I. Castellón, España*

Macarena Moralejo. *Universidad de Granada, España*

Ramón Mújica Pinilla. *Lima, Perú*

Francisco Javier Pizarro. *Universidad de Extremadura. Cáceres, España*

Ana Cielo Quiñones Aguilar. *Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá. Colombia*

Delfín Rodríguez. *Universidad Complutense de Madrid, España*

Janeth Rodríguez Nóbrega. *Universidad Central de Venezuela. Caracas, Venezuela*

Olaya Sanfuentes. *Pontificia Universidad Católica de Chile. Santiago, Chile*

Pedro Flor. *Univ. Aberta / Instituto de História da Arte - NOVA/FCSH, Portugal*



Índice

<i>Prólogo</i>	8
Yeni Yeisi Adán Castaños	

MIRADAS HACIA EL ETNOS CUBANO

<i>La pervivencia en la cultura cubana del componente aborigen</i>	11
Claudia Ruiz y Omelio Caballero	

<i>El tratamiento de la inmigración española en Cuba de 1800 a 1933 desde la biopolítica</i>	33
Yeni Yeisi Adán Castaños	

CIUDAD CONSTRUIDA EN PIEDRAS

<i>Construcciones palafíticas en Cuba</i>	51
Johanset Orihuela y Ramón Cotarelo	

<i>La Ilustración en la construcción de obras arquitectónicas del siglo XIX camagüeyano, hacia un bien común</i>	73
Beysy Ojeda, Yudith de la Caridad Sotomayor y Sonia Martínez	

<i>La arquitectura militar en el Camagüey colonial</i>	89
Henry Mazorra Acosta	

DEL PATRIMONIO DOCUMENTAL CUBANO

El patrimonio documental cubano en la era de las humanidades digitales. Experiencias en línea y perspectiva desde Cuba. 115
Adrián Ludet Arévalo Salazar

Carteles, un espacio de convergencia cultural. 135
Yudith Rojas Tamayo

TRADICIÓN Y FOLCLORE. DEL IMAGINARIO POPULAR A LAS CREENCIAS RELIGIOSAS

Las Parrandas en Camajuaní: memoria cultural, patrimonio histórico de la humanidad 159
Daniel Alejandro Hernández, C. Miguel Pulido y Alegna Jacomino

Los tambores Dun Dun, su significado en la ceremonia iniciática religiosa de la Sociedad San Roque en Palmira, Cienfuegos 185
Hiosvany Hidalgo, Salvador David Soler y Nereyda Moya

De Santa Bárbara a Changó. Las especificidades de las festividades religiosas dentro de la Regla de Ocha en el municipio de Cruces. 207
Adisbey Ibañez Hernández y Olga Lidia López Araña

Influencia de la espiritualidad mercedaria en el camino de liberación e integración social del negro africano en el Camagüey colonial. 233
Pedro Ramírez

DEL COLECCIONISMO A LA MUSEOLOGÍA

Del coleccionismo a la museología en Cuba 251
Yamir Macías Aguiar

EL PATRIMONIO Y LAS ARTES VISUALES

Una mirada hacia Cuba en la segunda mitad del siglo XIX desde la colección fotográfica del ingeniero militar y arqueólogo Santiago Moreno Tovillas 269
Mariano Cecilia y Gemma Ruiz Ángel

EDUCACIÓN, COMUNIDAD Y PATRIMONIO

El itinerario patrimonial de las construcciones conmemorativas del centro histórico urbano de Cienfuegos 287
Lisandra Jiménez, Esther M. Hernández, Salvador David Soler

Glorieta del Parque Martí: al rescate de su función social 323
Beatriz Neninger Vega

El comportamiento de la industria azucarera en la región histórica del Camagüey de 1837 a 1948 339
Yeni Yeisi Adán Castaños

PENSAR EL PATRIMONIO: VOCES CUBANAS EN ARAS DE LA IDENTIDAD NACIONAL

El legado de Justo Germán Cantero al patrimonio histórico-cultural de Trinidad 357
Gretter Polo Conesa y Esther María Hernández Moreno

La salvaguarda de los saberes orales de Alberto Vega Falcón 379
Alina Russo Reyes

Eneida Sosa vivo exponente de la tonada en Camagüey 407
Verónica Elvira Fernández Díaz

Juan Carlos Cabalé Reyes, oficio y amor 427
Yalim Yohana Toledo Cabarcos

Prólogo

Yeni Yeisi Adán Castaños

Contrapunteo es un libro que asume una visión holística desde la diversidad patrimonial cubana tangible e intangible orientada hacia lo regional. De esta forma busca no recaer en los mismos temas ni tratamientos, de ahí una de las razones de su nombre. Es un material pensado para ampliar los conocimientos que se puedan tener de la temática en nuestro país, por lo que ha resultado una tarea hermosa de hacer, pero también compleja.

Sus propuestas resultan adecuadas, interesantes y atractivas. Desde la perspectiva científica, en muchos casos son resultados de investigación de maestrantes y doctorantes. Los autores han sabido corresponder muy bien sus saberes con el sentido y enfoque del libro. Además que aglutina a investigadores de diferentes provincias del país; específicamente parte del occidente, del oriente, y todo el centro; así como foráneos.

Es un texto que propone un nuevo camino a la hora de entender y representar el patrimonio cubano; sin embargo eso no significa que no se tenga en cuenta lo dicho y escrito hasta ahora; pero busca indagar en esas zonas de silencios. Por ello se encuentran contenidos vinculados a los componentes étnicos presentes en la cultura cubana; la arquitectura pre-colonial y colonial; al patrimonio documental; a las tradiciones, folclore y creencias religiosas; al coleccionismo y los museos; a la relación del patrimonio y las artes visuales,

y también con la comunidad; a los cultores del patrimonio y aquellos que han contribuido a su protección y salvaguarda.

Ideado y concebido en tiempos de pandemia, no ha escapado de las vicisitudes provocadas, por ello ha tenido que ampliarse el plazo de su convocatoria. No obstante su resultado final es mucho más abarcador del que fue pensado.

A pesar de que es planteado de la particularidad regional, siempre tributando a lo nacional, también ha sido proyectado desde lo personal, por eso le agradezco inmensamente a Fernando Quiles por la oportunidad, confianza, preocupación porque sin él no hubiese sido posible. Tampoco pueden faltar los agradecimientos para Nereyda Moya, mi profesora siempre apoyando los logros, sueños de todos sus estudiantes y también a los autores.

Una mirada hacia Cuba

en la segunda mitad del siglo XIX desde la colección
fotográfica del ingeniero militar y arqueólogo
Santiago Moreno Tovillas

*A look at Cuba in the second half of the 19th century from the
photographic collection of the military engineer and archaeolo-
gist Santiago Moreno Tovillas*

Mariano Cecilia Espinosa

Director técnico y conservador, Museo de Arte Sacro de Orihuela, España
Departamento de Historia del Arte, Universidad de Murcia, España

Gemma Ruiz Ángel

Conservadora, Museo de Arte Sacro de Orihuela, España

Resumen

El ingeniero militar y arqueólogo Santiago Moreno Tovillas, uno de los pioneros de la arqueología en España, estuvo destinado entre los años 1858 - 1867 en Cuba donde desarrolló interesantes labores en los campos de la ingeniería y la arquitectura. Durante su estancia en la Mayor de las Antillas realizó excursiones a cuevas y parajes que fotografió, así como de fósiles que fue recogiendo fruto también de su interés por la paleontología. Esta colección de fotografías a las que se suman distintas *carte de visite* enviadas a sus familiares, obra de fotógrafos de gran relevancia como Charles DeForest Fredericks, con anotaciones manuscritas propias, son fuentes gráficas y documentales que manifiestan la experiencia de su vida en la isla y, en la actualidad, un testimonio visual de Cuba en la segunda mitad del siglo XIX.

Palabras clave: fotografía, *carte de visite*, Cuba, arqueología, paleontología.

Abstract

The military engineer and archaeologist Santiago Moreno Tovillas, one of the pioneers of archeology in Spain, was stationed between 1858 - 1867 in Cuba where he developed interesting work in the fields of engineering and architecture. During his stay in the Greater Antilles, he made excursions to caves and places that he photographed, as well as fossils that he also collected as a

result of his interest in paleontology. This collection of photographs to which are added various carte de visite sent to their relatives, the work of highly relevant photographers such as Charles DeForest Fredericks, with their own handwritten annotations, are graphic and documentary sources that express the experience of his life on the island and, at present, a visual testimony of Cuba in the second half of the 19th century.

Keywords: *photography, carte de visite, Cuba, archeology, paleontology.*

En la actualidad, en el Museo Diocesano de Arte Sacro de Orihuela se conserva parte del legado del ingeniero y arqueólogo Santiago Moreno Tovillas compuesto por fósiles, piezas arqueológicas y objetos personales. Este depósito fue objeto de una exposición temporal en el año 2017, que con el título *Origen. Santiago Moreno Tovillas, pionero de la arqueología en España*, se mostraron piezas del Calcolítico, Neolítico, romanas, paleocristianas y árabes recuperadas en sus labores arqueológicas en los yacimientos de la Cueva de la Roca, San Antón y San Miguel de la ciudad de Orihuela, así como un conjunto de fósiles procedentes de la Isla de Cuba, y una pequeña colección de fotografías que fueron prestadas por su biznieta María Dolores Botella Guillén que tenían como protagonista su viaje y estancia en tierras cubanas donde fue destinado como ingeniero militar durante los años 1858 – 1867. Este trabajo se centra en el estudio de estas imágenes, una muestra de la impresión que causó la isla mayor de las Antillas en el joven y curioso ingeniero español.

Un ingeniero militar pionero de la arqueología en España

El militar, escritor y arqueólogo Santiago Moreno Tovillas nació el 5 de noviembre de 1832 en Orihuela (Alicante). Su nacimiento tuvo lugar en la casa paterna, en la calle de San Juan, en el seno de una familia burguesa. Su padre, Francisco Moreno Bernabeu, abogado de los Reales Consejos, estaba casado con María Teresa Tovillas Romero, hija del teniente coronel de caballería Santiago Tovillas, militar con destino en Orihuela, y cabeza de una de las familias más acomodadas de la ciudad. Fue bautizado el mismo día en la parroquia del Salvador, en la Catedral de la ciudad, siendo el tercero de cinco hermanos: Vicente, Francisco, Santiago, José y María Teresa¹.

1. Archivo Parroquial del Salvador (Orihuela). Libro de Bautismos (1832 – 1834), f. 53 – r. “En la parroquia de

Recibió una educación en la que se conjugó la cultura y la vida militar. Sus padres le inculcaron profundas creencias religiosas², ingresando de niño en el Seminario Diocesano de Orihuela donde cursó filosofía obteniendo allí las mejores calificaciones, con las que alcanzó el grado de bachiller en 1847 cuando apenas contaba con 15 años de edad. Su infancia transcurrió en una época de continuas intrigas políticas, interesándose desde el primer momento por la vida militar, influenciado por su abuelo materno Santiago Tovillas con el que pasó grandes temporadas en sus primeros destinos. Desde muy temprano desarrolló una gran inquietud por la física y la matemática, así como mostró grandes dotes para el dibujo, tanto artístico como lineal. A todo ello se suma su interés por la arqueología, lo que le llevó a decidirse por una carrera donde pudiera aglutinar todas estas materias.

El 14 de junio de 1848 ingresó en la Academia General Militar de Toledo en clase de cadete, allí permaneció cursando los estudios reglamentarios hasta el 6 de enero de 1851, que pasó al Regimiento de Infantería de Granaderos como cadete en prácticas del último semestre. En esta situación solicitó y fue admitido a los exámenes de ingreso en la academia especial del Cuerpo de Ingenieros que aprobó suficientemente, a lo que se sumaría su ascenso a subteniente de infantería, mérito que le había correspondido junto a los 40 cadetes de su promoción³.

Por Real Orden del 3 de agosto de 1853 es promovido a subteniente alumno de ingeniero continuando con gran éxito los estudios reglamentarios que le llevaron al ascenso a teniente de ingenieros por Real Orden de 12 de septiembre de 1855 siendo destinado a la compañía de Pontoveros del primer Batallón del Regimiento del Arma siguiendo al mismo tiempo en Madrid el curso de grandes prácticas. En 1856, asistió con su compañía a los hechos de armas ocurridos en Madrid en los días 14, 15 y 16 de julio obteniendo por el

la Santa Iglesia Catedral de la ciudad de Orihuela a 5 de noviembre de mil ochocientos treinta y dos; Yo el bajo firmado (de licencia Parochi) bauticé solemnemente según rito de nuestra Santa Madre Iglesia a un niño a quien puse por nombre Santiago Ignacio José, hijo legítimo de don Francisco Moreno y doña María Teresa Tovillas, consortes y naturales de esta ciudad; abuelos paternos el doctor don Ignacio Moreno, abogado de los Reales Consejos, y doña Rosa Bernabéu, y materno don Santiago de Tovillas natural de la provincia de Álava, Principado de Asturias, y doña Teresa Romero. Nació a las 10 y tres cuartos de este mismo día según dijeron los padrinos que fueron José Romero y doña María Dolores Bernabéu a los que advertí el parentesco espiritual y obligaciones que contraían. Ignacio Moreno (Rubricado)".

2. De hecho, su única hermana tomó los hábitos como religiosa de Jesús María, permaneciendo la mayor parte de su tiempo en la casa - madre de Loyola, en Alsasua

3. Archivo General Militar. Segovia (en adelante A. G. M). Hoja de servicios de don Santiago Moreno Tovillas. Legajo: M- 4542.

mérito que contrajo en ellos el grado de capitán de infantería por Real Orden de 4 de agosto y con antigüedad de 16 de junio⁴.

En abril de 1857, participó con su compañía a la escuela práctica que tuvo el regimiento en Aranjuez en la primavera de aquel año. A ella asistió el rey don Alfonso XII acompañando al presidente del Consejo de Ministros, el ministro de la guerra, otros generales y personas de distinción, reconociendo con su presencia los grandes adelantos de la escuela práctica en la buena formación obtenida por aquellos que la habían cursado. Como consecuencia de sus conocimientos, es destinado a formar parte de la comisión encargada de ejecutar los trabajos topográficos catastrales de la península⁵.

En la Isla de Cuba.

El entonces capitán de ingenieros continuó desempeñando este cargo hasta que por Real Orden de 9 de diciembre de 1858 y en virtud de sorteo verificado en la Dirección General del Arma, fue destinado al Ejército de la Isla de Cuba con el empleo de capitán del cuerpo. Comienza así una nueva etapa en su vida que le ampliaría horizontes tanto en el ámbito profesional como personal. El 13 de enero de 1859 embarcó en Cádiz rumbo al Puerto de la Habana donde llegaría el 30 del mismo mes, para quedar al servicio de la Comandancia del Departamento Occidental según disposición del Capitán General. Pese a su juventud, —en aquel momento, contaba con apenas 27 años—, se le encargó en el mes de marzo la dirección de la obra del Hotel Militar de La Habana, y continuó en el levantamiento del plano del terreno donde se debía construir las nuevas fortificaciones de la Isla de Cuba, entre los que se encontraban los cuarteles de Güines y Guanajay. El 5 de enero de 1860 bajo las órdenes del brigadier Juan de Ramón se le facultó para realizar informes sobre el trazado de las nuevas estructuras defensivas de la Habana, y posteriormente, llevó a cabo sendos estudios sobre el curso del Río Almendares para proyectar las defensas necesarias a la carretera del Oeste⁶.

Hasta 1861 continuó en la comandancia de la plaza como encargado de las obras anteriormente citadas. El 14 de febrero de aquel año emprendió viaje hacia la República de Santo Domingo en una comisión especial en unión del cónsul de su majestad, quedando de comandante del arma en aquella

4. Hoja de servicios de don Santiago Moreno Tovillas.

5. Hoja de servicios de don Santiago Moreno Tovillas.

6. Hoja de servicios de don Santiago Moreno Tovillas

plaza, cuando se reincorporó esta Isla a España, hasta el 18 de agosto que regresa nuevamente a La Habana donde presenta la memoria de los planos y el resto de tareas referentes a su encomienda⁷. Reconocidos estos trabajos por sus superiores como extraordinarios es destinado el 10 de septiembre a la dirección de obras públicas. Posteriormente, forma parte de la expedición que en misión especial había de salir a México, como director de la misma marca de la Habana, con dirección a Veracruz el día 2 de diciembre donde continuó su labor⁸.

De esta época data su cuaderno de campo verdadera joya donde se aprecia con toda minuciosidad los planos de los terrenos, dibujos paisajísticos tanto rurales como de las ciudades en las que estuvo durante su estancia en México. El día 9 de abril de 1862 regresa a La Habana con la expedición continuando en la Dirección de Obras Públicas de la isla de Cuba hasta el 27 de octubre de 1863 que es nombrado para la Secretaría de la dirección y su inspección de armas tomando posesión de dicho cargo el 1 de noviembre. En este período proyectó un puente sobre el Río San Cristóbal en la citada carretera del Oeste (1862), los proyectos de carreteras de Guanajay al Maciel de la Gallega, al Ganuabo de San Cristóbal a Los Palacios y desde allí, a la Laguna del Espíritu Santo (1863). El 23 de diciembre de 1863 fue nombrado para la Dirección de las obras del Hotel Militar desempeñando este cargo hasta el 7 de diciembre de 1865⁹.

A la edad de 32 años es promovido por los trabajos desempeñados en Cuba y México, mediante Real Orden de 24 de febrero, a comandante del cuerpo de ultramar permaneciendo en este mismo puesto los años siguientes hasta que el 1 de abril de 1867 regresó a España tras cumplir el tiempo reglamentario en la isla. El 30 de abril embarcó en el "Príncipe Alfonso" con dirección a Cádiz donde llegó el 18 de mayo, allí mismo obtuvo el permiso para regresar a su ciudad natal, Orihuela.

En España, continuó con su labor como ingeniero militar, ocupando el cargo de jefe de estudios de la Academia de Ingenieros de Guadalajara y acabó su carrera en el Ministerio de la Guerra de Madrid. Además de su extraordinaria trayectoria como ingeniero militar destacó como escritor, investigador y arqueólogo, por un lado, sobresalen los tratados de Física y de

7. Por los servicios prestados en Santo Domingo recibió la Cruz de Carlos III.

8. A. G. M. Segovia. Hoja de servicios de don Santiago Moreno Tovillas. Legajo: M- 4542.

9. Hoja de servicios de don Santiago Moreno Tovillas

Fortificaciones¹⁰, o sus colaboraciones en el *Memorial de Ingenieros*, y por otra parte, sus trabajos de investigación arqueológica en distintos yacimientos del término municipal de Orihuela, —los yacimientos de Cueva de la Roca¹¹, Ladera de San Antón, San Miguel y Las Peñetas, y se citan los de La Muela y El Castillo—. Sobre sus hallazgos arqueológicos remitió en 1872 un informe a la Sociedad Arqueológica Valenciana, manuscrito que Nicolau Primitivo descubrió en un anticuario, y que sirvió, tras su cesión, para su publicación en la Serie de Trabajos Varios del Servicio de Investigación Prehistórica de la Diputación de Valencia, con el título *Apuntes sobre las estaciones prehistóricas de la sierra de Orihuela*¹². Su publicación tuvo lugar en 1942, con una amplia introducción del citado Nicolás Primitivo Gómez Serrano¹³. Asimismo, Santiago Moreno Tovillas donó a la Sociedad Arqueológica Valenciana, —de la que fue socio correspondiente—, diecinueve cajas con más de mil objetos, entre ellos huesos humanos y de rumiantes, objetos de sílex, puntas de flecha, cuentas de collar y conchas¹⁴.

En 1883 se retiró de su oficio de militar para marchar desde Madrid a Orihuela donde estableció su última residencia antes de morir, no sin antes dirigir los trabajos de restauración de las dos cenias denominadas “Noria de Moquita” y “Noria de Pando”, de acuerdo a los planos de su autoría y del ingeniero Javier Moreno Porrúa, conservados en el Archivo del Juzgado Privativo de Aguas de la ciudad de Orihuela.

El sábado 10 de noviembre de 1888 el *Diario de Orihuela* informaba de los problemas de salud de Santiago Moreno Tovillas: “En la pasada noche ha sufrido un grave acceso de fiebre perniciosa D. Santiago Moreno Tovillas,

10. Santiago Moreno Tovillas, *Pararayos*, (Memorial de Ingenieros y Revista Científica - Militar, Madrid, 1876); Santiago Moreno Tovillas, *Tratado de física* (inédito); Santiago Moreno Tovillas, con Manuel Argüelles y Frera, *Tratado de Fortificación*, (Imprenta del Memorial de Ingenieros, Madrid, 1877).

11. Jorge Soler Díaz, “Orihuela en el nacimiento de la prehistoria como ciencia en tierras valencianas. Apuntes sobre la Cueva de Roca”, en *Orihuela. Arqueología y Museos*, (Alicante, MARQ, 2017, 37, y Mauro Severo Hernández Pérez, “La edad del bronce en las tierras meridionales valencianas. Panorama y perspectivas”, *An Murcia*, 25-26, (2009 - 2010): 9 - 34.

12. Santiago Moreno Tovillas, *Apuntes sobre las estaciones prehistóricas de la sierra de Orihuela*, (Valencia, Diputación Provincial, 1942).

13. Nicolás Primitivo Gómez Serrano, “Introducción sobre la figura y obra de Moreno Tovillas”, en su obra *Apuntes sobre las estaciones prehistóricas de la sierra de Orihuela*, (Valencia, Diputación Provincial, 1942).

14. Los trabajos de Santiago Moreno Tovillas, constituyen el inicio en la investigación de la Edad del Bronce en el territorio de la actual Comunidad Valenciana, de sus referencias destaca la identificación como “estación prehistórica” del yacimiento de San Antón, en las proximidades de la ciudad de Orihuela, en las que señaló la existencia de más de quinientos metros con cabañas ubicadas en la parte superior y laderas de un cerro próximo a Orihuela Los hermanos Siret conocieron sus hallazgos y visitaron este interesante yacimiento.

coronel de ingenieros retirado a quien hubo de administrársele los últimos Sacramentos en la madrugada de hoy, siendo grave su estado a la hora de entrar en máquina nuestro número. Hacemos fervientes votos para el pronto restablecimiento de nuestro respetable amigo¹⁵. Dos días después falleció en Orihuela a los 56 años de edad, tal como aparece reflejado en la prensa local: "Anteanoche a las doce y cuarto falleció el M. I. Sr. D. Santiago Moreno Tovillas. El Sr. Moreno fue en vida coronel del cuerpo de ingenieros donde se distinguió siempre por su laboriosidad y dotes de mando y subordinación. Estaba condecorado con la Cruz de Carlos III, de Isabel la Católica y la de San Hermenegildo, siéndole concedida esta última por una notable obra sobre fortificaciones. Reciba nuestra distinguida y atribulada familia, la más fiel expresión de nuestro sentimiento¹⁶".

Imágenes de Cuba

Su fructífera estancia en la Mayor de las Antillas quedó reflejada en una pequeña colección fotográfica conformada por una serie de fotografías realizadas por él mismo que muestran su curiosidad por los paisajes, la vida en Cuba, la naturaleza o los fósiles que localizó en distintas cuevas de la Isla. Otro conjunto de imágenes en formato *carte de visite* con anotaciones manuscritas, muestran como vivía allí y aquellos aspectos que llamaron su atención durante su estancia, vivencias que quiso compartir con sus familiares en su asidua correspondencia, y que hoy día son un fiel testimonio documental y gráfico de la Cuba del siglo XIX. A continuación, se detallan los dos grupos de fotografías en lo que se ha clasificado la colección de María Dolores Botella Guillén, a quien pertenecen los ejemplares localizados.

1. FOTOGRAFÍAS DE SU AUTORÍA

El primer grupo de fotografías son copias en papel a la albúmina, —la técnica más empleada por aquellos años en la reproducción en positivo—, pegadas en el centro de una lámina de cartón blanco. En ellas se encuentra manuscrito el nombre de "Santiago Moreno Tovillas", aunque pensamos que esta anotación es posterior, posiblemente de algún descendiente. Por el contrario, muchas de ellas identifican a lápiz, con letra manuscrita, el lugar

15. Ministerio de Cultura y Deporte. Gobierno de España. Biblioteca Virtual de la Prensa Histórica. *El Diario de Orihuela*, periódico de noticias e intereses materiales. Año III. Número 677. 1888, noviembre, 10.

16. Archivo privado de María del Carmen Botella Guillén. *El Diario de Orihuela*, periódico de noticias e intereses materiales año III, número, 678. 1888, noviembre, 11.



al que pertenece la imagen, estas anotaciones si consideramos que son obra de Moreno Tovillas de acuerdo a su caligrafía (Fig. 1).

En este sentido, es muy posible que nuestro personaje llevase consigo una cámara fotográfica pues una de las láminas lleva inserta una imagen de un Bohío de Cádiz, puerto desde donde partió a Cuba y desembarcó posteriormente, una vez acabado su destino militar. Esta fotografía (SMT 003), que lleva la anotación "Pescadores (Bahía Cádiz)" muestra esta característica construcción con quince lugareños realizando distintos quehaceres¹⁷.

Dos fotografías (SMT 011 y SMT 016) muestran una cueva con estalactitas, estalagmitas y otras formaciones naturales, que se identifica como "Cuevas del Puntal de Caguanes", un enclave que se puede situar en Cayo Caguanes, una pequeña isla localizada en el archipiélago Sabana - Camagüey, donde se han documentado relevantes muestras de arte rupestre. Sin duda, estos lugares despertaron la curiosidad y la admiración del militar español y



sus acompañantes en estas excursiones por la Isla como escenifica una de las imágenes en donde aparecen dos personas posando a la entrada de la cueva (SMT 011)(Fig. 2).

Por otra parte, un total de once láminas recogen la imagen de distintos fósiles de animales, como el colmillo de un hipopótamo-, recogidos en Cuba, en este sentido, en uno de ellos se especifica su procedencia, Ciego Montero (SMT 009), actualmente un municipio de Cienfuegos, provincia de Palmira, caracterizado por sus aguas medicinales; así como el año, 1861. De acuerdo a las distintas anotaciones existentes en las propias fotografías, que hacen referencia a numeraciones o siglados de las muestras recogidas, o aquellas que refieren a su procedencia y clasificación, parece que esta recuperación de fósiles venía dada por algún tipo estudio personal del propio Moreno Tovillas que se desconoce en la actualidad.

Por otra parte, en la colección destacan tres fotografías; una del Puerto de Nuevitas en Camagüey (SMT 002), en donde se muestra un humilde

muelle de madera con distintas edificaciones y varias embarcaciones sencillas de pescadores, y otra imagen en la que se retratan dos personajes junto a una plantación de henequén, planta originaria de México, lo que invita a pensar que fuese realizada durante su expedición a Veracruz (SMT 001), además de una magnífica fotografía de un velero junto a una pequeña embarcación faenando en aguas tranquilas cubanas (SMT 004).

Cuadro. 1. Inventario de las fotografías atribuidas a Santiago Moreno Tovillas. Colección: María Dolores Botella Guillén. Elaboración propia.

Id.	Tema	Autor	Colección	Cronología	Anotaciones
SMT 001	Plantación de Henequén	Santiago Moreno Tovillas	María Dolores Botella Guillén	1858 - 1867	Ninguna
SMT 002	Puerto de Nuevitas	Santiago Moreno Tovillas	María Dolores Botella Guillén	1858 - 1867	"Puerto de Nuevita"
SMT 003	Bohío de Cádiz	Santiago Moreno Tovillas	María Dolores Botella Guillén	1858 - 1867	"Pescadores (Bahía Cádiz)"
SMT 004	Velero	Santiago Moreno Tovillas	María Dolores Botella Guillén	1858 - 1867	Ninguna
SMT 005	Fósil	Santiago Moreno Tovillas	María Dolores Botella Guillén	1858 - 1867	"Santiago Moreno Tovillas". Además, la imagen lleva el siglado "XXI"
SMT 006	Dos fragmentos de hueso	Santiago Moreno Tovillas	María Dolores Botella Guillén	1858 - 1867	"Santiago Moreno Tovillas".
SMT 007	Fósil	Santiago Moreno Tovillas	María Dolores Botella Guillén	1858 - 1867	"Santiago Moreno Tovillas".
SMT 008	Fósil	Santiago Moreno Tovillas	María Dolores Botella Guillén	1858 - 1867	"Santiago Moreno Tovillas".
SMT 009	Fósil de Ciego Montero	Santiago Moreno Tovillas	María Dolores Botella Guillén	1858 - 1867	"Fósil de ciego Montero: quijada inferior. Prospección vertical (vista por la parte de la figura 6". En la fotografía se puede leer "Fig. 1. Escala natural".
SMT 010	Fósil	Santiago Moreno Tovillas	María Dolores Botella Guillén	1858 - 1867	"Santiago Moreno Tovillas". En la imagen lleva inscrita "fig. 4. Escala 2/ 3".
SMT 011	Las cuevas de la Punta de Caguanes.	Santiago Moreno Tovillas	María Dolores Botella Guillén	1858 - 1867	"Las cuevas de la Punta de Caguanes"
SMT 012	Fósil	Santiago Moreno Tovillas	María Dolores Botella Guillén	1858 - 1867	"Santiago Moreno Tovillas".
SMT 013	Fósil	Santiago Moreno Tovillas	María Dolores Botella Guillén	1858 - 1867	"Santiago Moreno Tovillas".
SMT 014	Tres fósiles	Santiago Moreno Tovillas	María Dolores Botella Guillén	1858 - 1867	"Santiago Moreno Tovillas".

SMT 015	Fósil	Santiago Moreno Tovillas	María Dolores Botella Guillén	1858 - 1867	"Santiago Moreno Tovillas".
SMT 016	Cueva de la Punta de Caguanes.	Santiago Moreno Tovillas	María Dolores Botella Guillén	1858 - 1867	Ninguna
SMT 017	Colmillo de hipototamo	Santiago Moreno Tovillas	María Dolores Botella Guillén	1858 - 1867	"Santiago Moreno Tovillas". "Colmillo de hipototamo. Cuba". Cara interna". En la imagen "Fig. 3. Escala 2/ 3".

2. FOTOGRAFÍAS EN FORMATO CARTE DE VISITE

Durante su estancia en Cuba, Santiago Moreno Tovillas envió periódicamente a España diversas postales, *-carte de visite-*, de La Habana a sus familiares, con textos en el reverso de carácter explicativo con sus propias impresiones de la vida en Cuba, sus costumbres, paisajes naturales y urbanos. Este formato fue muy popular hasta el punto que se convirtió en una moda mundial, la "tarjetomanía"¹⁸.

La *carte de visite* era una copia de la fotografía a la albúmina, en papel fino, (54 x 89 mm) que se adhería sobre una tarjeta de papel o cartón más grueso (64 x 100 mm). El tamaño del papel fotográfico era aproximadamente de 54 x 89 mm montada sobre una tarjeta de 64 x 100 mm. Fue inventada por André - Adolphe Disderi en 1854, una innovación en la técnica fotográfica que permitía la obtención de muchas imágenes a bajo coste. Su técnica se basaba en el revelado de la albúmina que permitía obtener con una placa fotografía varios negativos: "a base de colocar en el frontal de la cámara más de un objetivo. De esta forma, poniendo cuatro objetivos, Disderi conseguía al mismo tiempo cuatro negativos sobre el mismo cliché de vidrio de, aproximadamente, 6 x 9 cm. Posteriormente, tras su revelado convencional por contacto y positivado en papel, los retratos se retocaban y se pegaban individualmente sobre soportes de cartulina"¹⁹

En la colección fotográfica de Moreno Tovillas se conservan trece ejemplares, seis de ellas proceden del fotógrafo Charles DeForest Fredericks y Daries & C^o, que tenía su estudio en la calle de la Habana, 108, en La Habana (Cuba), además de otras sedes en New York, 587 Broadway, y en París, Pasee

18. María Francisca, Moral Jimeno, "Los retratos olvidados: intercambios con la Cuba española", *Atrio*, nº 13 y nº 14 (2007 - 2008): 103 - 110.

19. Rafael Garófano Sánchez, *Fotógrafos y burgueses: el retrato en el Cádiz del siglo XIX*. Sevilla. (Caja San Fernando, Sevilla 2001): 143.



du Havre, 31, y las siete restantes fueron adquiridas en la Galería Fotográfica *El Palacio del Arte*, ubicada también en la Habana, concretamente en la calle Calzado de Galiano número 86, entre San Rafael y San José²⁰.

Muchas de estas imágenes hacen referencia a espacios urbanos habaneros como el Paseo del Tacón junto al Jardín Botánico, la plaza de Armas y el Palacio del Capitán General, el Paseo del Prado de Isabel II, la vista del Castillo del Morro, el entorno de la Catedral con la pescadería, así como a las explotaciones azucareras, el ingenio, de donde detalla se hacía el azúcar: "... esos árboles son palmas reales y no cocos. El ingenio ya se sabe que es donde se hace la azúcar" (SMT 018), o espacios naturales como un paraje próximo al pueblo de Cabañas.

Es curiosa la recurrente referencia a las volantas o volantes, -carruaje cuya denominación deriva de la tradicional silla de manos o silla volante-, destacando si eran de alquiler o de propiedad particular, así como las características de su diseño, en concreto, de su fuelle. Este tipo de transporte llamó poderosamente la atención a Moreno Tovillas como se observa en sus anotaciones manuscritas: "Este carruaje es la misma volanta pero no de alquiler sino de propiedad particular tiene el fuelle bajo pero puede levantarse como la de alquiler" (SMT 020).

Por otra parte, en dos de las *carte de visite* aparece la propia galería fotográfica *El Palacio de Arte*, donde adquiría las fotografías, tal como él mismo especifica, y cómo se puede apreciar en las propias imágenes: "El edificio es la casa del fotógrafo en que están hechas las vistas. El carruaje es lo que se llama volante y es de alquiler ...". (SMT 021).

En otra de las fotografías aparece el sitio de su trabajo, donde se localizaba su oficina, la Dirección de Ingenieros, tal como él mismo indica en el reverso (SMT 024). También hace referencia al lugar donde se desembarcaba el hielo y a su uso habitual en Cuba: "El edificio que tiene un asta bandera es la Dirección de Ingenieros donde tengo la oficina el cual está a la orilla de la Bahía y al lado de la muralla. El pasante de madera que está en primer término es por donde se desambarca el hielo y aquí se usa mucho".

20. En 1859, había abiertas en La Habana más de 15 galerías de fotografía: Pyne, Cohner, Winters, Fredricks, Molina, Lacroix, Lunas, y Herrera, situadas en un espacio muy concreto, las calles de Obispo y de O'Reilly.

Cuadro. 2. Inventario de las fotografías en formato carte de visite. Colección: María Dolores Botella Guillén. Elaboración propia.

Id.	Tema	Autor	Procedencia	Anotaciones manuscritas
SMT 018	Vista de un Ingenio.	Charles DeForest Fredeicks y Daries	Charles DeForest Fredeicks y Daries & C ^o , que tenía su estudio en la calle de la Habana, 108, en La Habana (Cuba),	"Vista de un ingenio. Esos árboles son palmas reales y no cocos. El ingenio ya se sabe que es donde se hace la azúcar".
SMT 019	Paseo del Prado de Isabel II	Galería Fotográfica <i>El Palacio del Arte,</i>	Galería Fotográfica <i>El Palacio del Arte,</i> ubicada también en La Habana, concretamente en la calle Calzado de Galiano número 86, entre San Rafael y San José	"Vista del paseo del Prado de Isabel 2 ^a "
SMT 020	Volanta	Galería Fotográfica <i>El Palacio del Arte,</i>	Galería Fotográfica <i>El Palacio del Arte,</i> ubicada también en La Habana, concretamente en la calle Calzado de Galiano número 86, entre San Rafael y San José	"Este carruaje es la misma volanta pero no de alquiler sino de propiedad particular tiene el fuelle bajo pero puede levantarse como la de alquiler"
SMT 021	Volante de alquiler	Galería Fotográfica <i>El Palacio del Arte,</i>	Galería Fotográfica <i>El Palacio del Arte,</i> ubicada también en La Habana, concretamente en la calle Calzado de Galiano número 86, entre San Rafael y San José	"El edificio es la casa del fotógrafo en que están hechas las vistas. El carruaje es lo que se llama volante y es de alquiler que solo ... un sábado".
SMT 022	Volante de alquiler	Galería Fotográfica <i>El Palacio del Arte,</i>	Galería Fotográfica <i>El Palacio del Arte,</i> ubicada también en La Habana, concretamente en la calle Calzado de Galiano número 86, entre San Rafael y San José	"Otra volanta de alquiler"
SMT 023	La Habana. Plaza en la Catedral	Galería Fotográfica <i>El Palacio del Arte,</i>	Galería Fotográfica <i>El Palacio del Arte,</i> ubicada también en La Habana, concretamente en la calle Calzado de Galiano número 86, entre San Rafael y San José	"Plaza en la Catedral los guardacantones son de la Catedral el asta de bandera es del mismo edificio --- que en la otra vista de otro edificio de unos días pilastras es la pescadería Por la calle va una volanta"

SMT 024	Dirección de ingenieros	Galería Fotográfica <i>El Palacio del Arte</i> ,	Galería Fotográfica <i>El Palacio del Arte</i> , ubicada también en La Habana, concretamente en la calle Calzado de Galiano número 86, entre San Rafael y San José	"El edificio que tiene un asta bandera es la Dirección de Ingenieros donde tengo la oficina el cual está a la orilla de la Bahía y al lado de la muralla. El pasante de madera que está en primer término es por donde se desembarca el hielo y aquí se usa mucho".
SMT 025	Vista del campo de los alrededores de la Habana	Galería Fotográfica <i>El Palacio del Arte</i> ,	Galería Fotográfica <i>El Palacio del Arte</i> , ubicada también en La Habana, concretamente en la calle Calzado de Galiano número 86, entre San Rafael y San José	"Vista del campo en los alrededores de la Habana se ve el ferrocarril".
SMT 026	Paseo de Tacón. La Habana	Charles DeForest Fredeicks y Daries	Charles DeForest Fredeicks y Daries & C ^o , que tenía su estudio en la calle de la Habana, 108, en La Habana (Cuba),	"Paseo de Tacón frente al Jardín Botánico. Una volanta con dos señoras"
SMT 027	Paisaje natural.	Charles DeForest Fredeicks y Daries	Charles DeForest Fredeicks y Daries & C ^o , que tenía su estudio en la calle de la Habana, 108, en La Habana (Cuba),	"Vista de un bosque en la Isla. Cerca de un pueblo que llama Cabañas"
SMT 028	Palacio de Armas y Palacio del Capitán General. La Habana	Charles DeForest Fredeicks y Daries	Charles DeForest Fredeicks y Daries & C ^o , que tenía su estudio en la calle de la Habana, 108, en La Habana (Cuba),	"Vista de la Plaza de Armas y Palacio del Capitán General. Aquí es la retreta en que toca a música todas las noches"
SMT 029	Puerto de la Habana. Castillo del Morro. La Habana	Charles DeForest Fredeicks y Daries	Charles DeForest Fredeicks y Daries & C ^o , que tenía su estudio en la calle de la Habana, 108, en La Habana (Cuba),	"Vista en la entrada en el puerto en la Habana. Lo que se ve allí es el Castillo del Morro y la torre es el faro de la entrada del puerto".

A modo de conclusión

En este trabajo se ha ahondado en la biografía del ingeniero militar y arqueólogo Santiago Moreno Tovillas aportando nuevos datos biográficos merced a la localización de su hoja de servicios en el Archivo Histórico Militar de Segovia que ha facilitado precisar su trayectoria, significativamente su servicio en la Isla de Cuba y de forma relevante los proyectos constructivos donde participó como fue la dirección de las obras del Hotel Militar de la Habana.

Por otra parte, la inédita colección fotográfica de María Dolores Botella Guillén, heredada de su bisabuelo Santiago Moreno Tovillas, es un testimonio gráfico y documental de su actividad personal, inquietudes, investigaciones sobre la Historia Natural y del propio aprendizaje de las costumbres, del paisaje y la geografía tanto de la Isla de Cuba como de sus misiones temporales a Santo Domingo o a México durante su servicio militar en la misma. Las distintas imágenes y las anotaciones manuscritas posibilitan conocer mejor, con mayor detalle, la vida y la propia personalidad de Moreno Tovillas, aportando como un aspecto inédito en su biografía su interés como investigador por la Historia Natural, íntimamente ligado a la actividad arqueológica que desarrollará en los ya citados yacimientos de la ciudad de Orihuela.

Por otra parte, las distintas fotografías son la imagen visual de la Isla de Cuba en el período comprendido entre 1858 – 1867 tanto en lo referente al mundo urbano, en concreto de la ciudad de La Habana, como de su entorno natural y geográfico. También nos informan de las costumbres de aquel momento, como el uso de las volantas, el gusto por el paseo, el desarrollo de la fotografía, y especialmente, del aumento de las galerías fotográficas, así como del empleo de la *carte de visite* en las relaciones personales, una moda que se extendió mundialmente. También se detallan otros aspectos de la vida cotidiana cubana que llamaron la atención al ingeniero español como el abastecimiento habitual del hielo o el cultivo del azúcar.

Pero quizá el aspecto más relevante de toda esta documentación es el componente emocional. En primera instancia, el interés de transmitir a sus familiares aquellas imágenes que formaban parte de su cotidianidad, desde su propia oficina en la Dirección de Ingenieros, hasta aquellos espacios urbanos que recorría habitualmente en La Habana así como los entornos naturales que llamaron poderosamente su atención. Por otro lado, la curiosidad que despierta lo desconocido y el afán investigador que marcó su vida que luego plasmó en sus diferentes publicaciones de carácter científico.

La Isla de Cuba quedó impresa en el pensamiento de este ingeniero militar español tal como muestra en un poema que reproducimos como colofón a este estudio y que manifiesta su lado más emocional, los sentimientos y aquellos recuerdos de Cuba que perduraron en su y en su corazón. Unas letras que posteriormente, en el año 2009, sirvieron al músico y compositor torrevejense Aurelio Martínez López para componer la habanera “Recuerdos de Cuba”:

Cuba no debe favores
A ninguna extraña tierra
En Cuba todo se encierra
Cuba es un jardín de flores
En Cuba está la divina
La que adora el Camagüei
Si tu eres el Siboney
Yo soy la hermosa llavina
En Cuba están los primores
De la fragancia más fina
Estando al pie del sepulcro
Con la sentencia leída
Si olvidaba tu querer
Me perdonaban la vida
Y yo dije al verdugo
Con voz clara y apacible
Prepare Vd los cordeles
Que olvidar es imposible
Diez años después de muerto
Y de guanos roído
Letreros tendrán mis huesos
Diciendo que te he querido

Bibliografía

- Garófano Sánchez, Rafael. *Fotógrafos y burgueses: el retrato en el Cádiz del siglo XIX*. Sevilla: Caja San Fernando, 2001.
- Gómez Serrano, Nicolás Primitivo. "Introducción sobre la figura y obra de Moreno Tovillas", en *Apuntes sobre las estaciones prehistóricas de la sierra de Orihuela*, 7: 23, Valencia: Trabajos Varios del Servicio de Investigación Prehistórica, 1942.
- Hernández Pérez, Mauro Severo. "La edad del bronce en las tierras meridionales valencianas. Panorama y perspectivas", *AnMurcia*, nº 25- nº 26, (2009 - 2010): 9 - 34.
- Moral Jimeno, María Francisca. "Los retratos olvidados: intercambios con la Cuba española", *Atrio*, nº 13 y nº 14, (2007 - 2008): 103 - 110.
- Moreno Tovillas, Santiago. *Apuntes sobre las estaciones prehistóricas de la Sierra de Orihuela*, Valencia: Trabajos Varios del Servicio de Investigación Prehistórica, 1942.
- Moreno Tovillas, Santiago. *Pararayos*, Madrid: Memorial de Ingenieros y Revista Científica - Militar, 1876.

Santiago Moreno Tovillas. *Tratado de física*, inédito.

Santiago Moreno Tovillas, con Manuel Argüelles y Frera, *Tratado de Fortificación*, Madrid: Imprenta del Memorial de Ingenieros, 1877.

Soler Díaz, Jorge. "Orihuela en el nacimiento de la prehistoria como ciencia en tierras valencianas. Apuntes sobre la Cueva de Roca". En *Orihuela. Arqueología y Museo*, 61- 19. Alicante: MARQ, 2014.