

Concha Fernández Soto (ed.), *Quebradas. Dramaturgas en tiempos de pandemia*

Almería, Universidad de Almería, 2022, 312 pp.
ISBN 978-84-13511290

Judith LOZANO FERNÁNDEZ

Autoría:
Judith Lozano Fernández
Universidad de Almería, España
juditlozano@gmail.com
<https://orcid.org/0000-0002-4368-7872>

Citación:
LOZANO FERNÁNDEZ, Judith, «Concha Fernández Soto (ed.), *Quebradas. Dramaturgas en tiempos de pandemia*», *Anales de Literatura Española*, n.º 38, 2023, pp. 309-311. <https://doi.org/10.14198/ALEUA.2023.38.18>

© 2023 Judith Lozano Fernández

Este trabajo está sujeto a una licencia de Reconocimiento 4.0 Internacional de Creative Commons (CC BY 4.0).



La profesora, dramaturga e investigadora Concha Fernández Soto es la editora de la edición teatral y antológica *Quebradas (Dramaturgas en tiempos de pandemia)* incluida en la colección «Sobre las Mujeres» de la Editorial de la Universidad de Almería (EDUAL) y dirigida por Isabel Navas Ocaña. En palabras de la editora, este volumen surge «como un urgente espacio teatral compartido, generador de sentido crítico» donde quince autoras consagradas escriben «sobre una extraña contemporaneidad, frente a un presente fracturado que les afecta especialmente», esto es, desde la nueva e impuesta cotidianeidad surgida por la crisis sanitaria de la COVID-19. Así, encontramos a dramaturgas contemporáneas y de diferentes generaciones que cuentan cautivadoras historias por fragmentos sobre los nuevos lugares de extrañeza surgidos a propósito de la pandemia. Laura Aparicio, María Jesús Bajo Martínez, Elena Belmonte, Antonia Bueno, Juana Escabias, Mar Gámez García, Mar Gómez González, Tamara Gutiérrez, Eva Hibernia, Amaranta Osorio, Nieves Rodríguez Rodríguez, Lucía Rojas Maldonado, Claudia Tobo, Patricia Zangaro y la propia editora, Concha Fernández Soto, reflexionan sobre la crisis global a través de la palabra *quiebra*.

La presente edición se abre con un poema del profesor y antropólogo Paco Checa, recogido en el poemario *Los árboles que tenían frío* (2021), que expresa a la perfección dos de los temas que encontraremos con frecuencia en esta antología: el miedo y, sobre todo, la incertidumbre. Fernández Soto, al frente de la edición, realiza una introducción con el artístico y sonoro título de «La carpintería del oro», que alude al Kintsugi japonés. Se trata del mismo arte reparador que han usado estas dramaturgas para unir los fragmentos de una realidad rota por el golpe de la pandemia a través de la palabra (resina) y la sensibilidad poética (oro).

En el primer apartado de dicha introducción, «La dramaturgia femenina como objeto de la crítica literaria actual: el sentido de la presente edición», Fernández Soto perfila el estado actual de la dramaturgia femenina en España y señala los esfuerzos y los medios a través de los cuales se intenta visibilizar a esas dramaturgas perjudicadas aun por la lentitud institucional. Seguidamente, concreta las coordenadas en las que se sitúa la obra y cómo surgió y se corporizó la idea de su creación. Termina presentando a las autoras en función de la generación a la que pertenecen o por los epítetos que se les otorgan: «generación de la Democracia», «dramaturgas del siglo XXI», «dramaturgia emergente», «generación en red», «generación Erasmus» o «transfronterizas». El segundo apartado, «Las obras», incluye información sobre «Conflictos y formas dramáticas», concretamente sobre aspectos formales de las piezas antologadas, como extensión, temática, tiempo, espacio, modalidades discursivas, etc. En el tercer apartado, dedicado a «Ellas, las protagonistas», Fernández Soto agrupa y ordena las obras en función de los roles de las protagonistas: individuales, familiares y sociales. De modo que bajo los rótulos «Mujeres en familia», «Mujeres solas», «Niñas y adolescentes», «Mujeres que hablan desde el otro lado» y «Los otros y ellas», tenemos la clasificación de las piezas y un resumen detallado de cada una de ellas.

Isabelle Reck, dramaturga y profesora en la Universidad de Strasbourg, es la responsable de un magnífico, rico y detallado prólogo titulado «Cuando quince autoras escenifican, cuentan y piensan la crisis sanitaria de la COVID-19». Para ella, este volumen es un libro necesario y «se trata de una crónica y un testimonio del presente covidiano, reciente, o sea ya pasado, y actual, con su carga de incertidumbre sobre el futuro. Es una colección de exempla de la humanidad enfrentada a la amenaza invisible». En el primer apartado, «La escenografía de las costumbres, los rituales, los sonidos y los objetos covidianos», Isabelle Reck señala la maestría con la que las diversas autoras han recogido y acomodado a su lenguaje teatral los elementos del nuevo mundo covidiano. Para ello, va enumerando con ejemplos extraídos de las propias

obras los artículos impuestos –gel hidroalcohólico, mascarilla, guantes, trajes especiales–, las nuevas actitudes sociales –cambio en las formas de saludarse, aplausos a los sanitarios, la adopción de perros, solicitud de justificantes–, el aumento de las enfermedades relacionadas con la salud mental y, la efectividad de la comunicación social a expensas de la tecnología. En el segundo apartado, «Paisajes y recorridos covidianos: Quebrada: I.f. Paso entre montañas», Reck apunta con ejemplos, que a pesar de que esta antología reúne piezas teatrales que se sitúan en el espacio del confinamiento, está plagada «*de recorridos, desplazamientos y viajes, sean estos reales, recordados o soñados e imaginarios*». En «Repaso y balances de vidas», se perfilan brevemente las circunstancias vitales y emocionales de las protagonistas de estos textos. En el apartado «Un realismo heurístico: entre teatro documento y teatro testimonial, entre crónica e intimismo», Reck cataloga, define, sitúa y caracteriza las obras de este volumen desde la mirada de la crítica teatral vigente apoyando sus conclusiones en teóricos de la dramaturgia, pero sin apartar en ningún momento la vista de los textos dramáticos de esta antología. En «Muriendo de la covid-19: de la Muerte y de muertes», Reck teoriza sobre el gran tema que preside esta antología: la muerte, que a la misma vez es una expresión de la vida. Se cierra el prólogo con una conclusión: Reck hace hincapié en el realismo que se desprende de esta antología, refiriéndose a las autoras como *reporteras* o *cronistas* que ofrecen «quince conmovedoras estampas “realistas” de la vida cotidiana en estos tiempos de COVID-19, desde el centro de la conciencia, la imaginación y la memoria –memoria de otras crisis, de otras “guerras” y de otras muertes– de sus personajes».

Tras esta interesante y necesaria presentación teórica arranca el cuerpo de la antología teatral. En cada apartado se especificará el nombre de la autora y de su obra, siendo el orden de aparición el que sigue: Laura Aparicio, *En la soledad de los mapas me pierdo, me quiebro*; María Jesús Bajo Martínez, *La distancia no es el olvido*; Elena Belmonte, *Acabarás por hacerte sangre*; Antonia Bueno, *Arriesgado viaje*; Juana Escabias, *Negro*; Concha Fernández Soto, *La peseta Isabelina*; Mar Gámez García, *El DNI, por favor*; Mar Gómez Glez, *Flores nacidas con simiente*; Tamara Gutiérrez, *Hagadá*; Eva Hibernia, *Debajo de la piel, dragón*; Amaranta Osorio, *Lo que no esperas*; Nieves Rodríguez Rodríguez, *Libro de cuentas*; Lucía Rojas Maldonado, *911*; Claudia Tobo, *Salmo 2020*; Patricia Zangaro, *Alondra, vida mía*. Es importante señalar que todas las obras van precedidas de una semblanza bio-bibliográfica y una *Poética* de su autora, una breve *Sinopsis* y las *Notas para una puesta en escena*.

