

## María Castillo Robles, M.<sup>a</sup> Teresa León, crítica literaria. *Feminismo y compromiso político*

Almería, Universidad de Almería, 2020,  
ISBN 978-84-13510057.

Concha FERNÁNDEZ SOTO

Autoría:  
Concha Fernández Soto  
Universidad de Almería, España  
[conchaldezoto@gmail.com](mailto:conchaldezoto@gmail.com)  
<https://orcid.org/0000-0001-8412-5449>

Citación:  
FERNÁNDEZ SOTO, Concha, «María Castillo Robles, M.<sup>a</sup> Teresa León, crítica literaria. *Feminismo y compromiso político*», Anales de Literatura Española, n.º 38, 2023, pp. 301-303. <https://doi.org/10.14198/ALEUA.2023.38.16>

© 2023 Concha Fernández Soto

Este trabajo está sujeto a una licencia de Reconocimiento 4.0 Internacional de Creative Commons (CC BY 4.0).



---

La figura de María Teresa León (1903-1988) se nos revela cada día más esencial a la hora de revisar y visibilizar la historia cultural, literaria y política de la España del siglo XX. Tras un largo olvido, oscurecida por la figura de su marido, Rafael Alberti, y por sus propias circunstancias personales, será a partir de los años 90 cuando empiece a revalorizarse su figura. Queda, sin embargo, un importante camino por recorrer en la tarea de recuperación y sistematización de su trabajo crítico y ensayístico.

La doctora María Castillo Robles ha acometido ese reto para analizar con exhaustividad y rigor esa amplia faceta de la escritora, atendiendo a dos de sus aspectos más relevantes: el feminismo y el compromiso político. Una tarea que cobra todo su sentido en la imprescindible tarea de ampliar el canon literario y contrarrestar la restringida visión crítica que ha caracterizado a la Generación del 27, a la que nuestra autora pertenece por derecho propio.

Ese es el sentido y el valor que tiene el imprescindible ensayo que paso a reseñar y que se estructura en ocho capítulos. En el primero titulado «Apuntes biográficos», el lector encontrará un recorrido por la extensa vida y obra de la escritora, incidiendo en los episodios más importantes y que marcaron su evolución hacia su compromiso político y feminista. Queda claro en este

repasso que sería imposible valorar unilateralmente a María Teresa León como escritora, separándola de su vida, pues perderíamos las mejores claves para descubrir lo más creativo y trascendente de su personalidad.

En el capítulo II, titulado «Una escritora feminista», comprendemos por qué las mujeres ocupan en la producción crítica de María Teresa León un papel fundamental, sin llegar a rechazar de plano la ideología de la domesticidad, pero sí ampliando sus límites con el rechazo, por medio de su activismo político y su voz literaria, de la restricción de la labor femenina a la esfera de lo privado. Y así se puede observar desde los primeros textos que la autora publica como *Isabel Inghirami* en el *Diario de Burgos*, hacia 1925; en los que publicará en diversas revistas como las argentinas *Burgos* y *Caras y Caretas*; en *La Gaceta Literaria*, *Octubre*, o *El Mono Azul*, y en los que seguirían sucediéndose a partir de 1939, con el camino del exilio.

El capítulo III, «El exilio bonaerense», se dedica a los trabajos realizados durante su exilio argentino, centrados especialmente en la escritura de guiones para la radio, la televisión y el cine, como formas de desarrollar su vocación literaria y como medio de subsistencia. De ahí surgen proyectos tan interesantes, y a veces, poco estudiados, como las radiofónicas *Charlas con María Teresa*, dirigidas a mujeres, o adaptaciones y guiones de cine como *Los ojos más lindos del mundo*, *La dama duende* y *El gran amor de Bécquer*.

En el capítulo IV se tratan los textos que María Teresa León dedicó a uno de sus escritores favoritos desde la infancia, Benito Pérez Galdós. Este interés la llevó a recrear un episodio de su vida, a prologar dos de los famosos *Episodios Nacionales*, para terminar con una adaptación de la novela *Misericordia*, en consonancia con su gusto por las mujeres víctimas de las desigualdades sociales.

El capítulo V se centra en la figura de otro autor fundamental, Gustavo Adolfo Bécquer, y en él se analizan la biografía novelada que María Teresa León escribió sobre el poeta sevillano, así como el guion radiofónico, *La niña del balcón de la calle del perro* y el guion cinematográfico titulado *El gran amor de Bécquer*.

Un enfoque parecido tiene el capítulo VI, ahora focalizado en la figura de Cervantes, quien estuvo siempre muy presente en la vida y obra de María Teresa León desde la temprana adaptación y representación de *La destrucción de Numancia*. Así se analizan la biografía novelada de Cervantes en *El soldado que nos enseñó a hablar*, para posteriormente detenerse en las mujeres que tuvieron protagonismo en su vida.

El capítulo VII centrado en Castilla, el Cid y doña Jimena, evidencia la importancia de la materia cidiana en la obra de María Teresa León. Don Rodrigo Díaz de Vivar aparece como personaje desde el comienzo de su carrera literaria

en consonancia con su gusto por la literatura medieval, y a su lado, doña Jimena, termina convirtiéndose en la valiente encarnación femenina de las angustias de los desterrados de España.

Por último, en el interesante capítulo VIII, «Compromiso político», se analizan aquellos textos que evidencian las ideas sociales y políticas de María Teresa León. Así la escritora se ocupa de figuras fundamentales como Federico García Lorca o Miguel Hernández, mostrando su abierta actitud de compromiso con el pueblo. Lo mismo ocurre con los escritores franceses André Gide, André Malraux y Paul Eluard, o, entre otros, los rusos Gorki y Puchkin. En esta parte, además, es muy reseñable el análisis de los numerosos artículos que revelan a María Teresa León como una mujer integral de teatro. Sus facetas como actriz, directora de escena, crítica y dramaturga, la llevan a desplegar un inmenso trabajo como responsable de la política teatral republicana, desde donde pudo poner en práctica muchas de las cuestiones que había aprendido en Rusia, acercándose a las directrices del teatro político que había expuesto Piscator y el teatro ruso, y que tanto influyeron en toda su trayectoria. Aunque se constata posteriormente como muchos de esos esfuerzos quedaron truncados tras la Guerra Civil y el exilio, al tener que afrontar muchas dificultades para escribir, editar y representar sus propios textos.

En conclusión, a lo largo de estas detalladas páginas, el lector podrá adentrarse en una producción crítica y ensayística que muestra las constantes en la obra de María Teresa León: el feminismo y el compromiso político, que se manifiestan tanto en la gran cantidad de mujeres que protagonizan sus textos como en los escritores comprometidos en los que fija su atención.

