

# Lengua Española I. Tema 6

Fonética y fonología  
sintagmáticas. Estructura  
silábica del español



# Estructura del tema

- **Fonética y fonología sintagmáticas**
- Estructura silábica del español



# Fonética y fonología sintagmáticas

- Introducción
- Fenómenos fonéticos motivados por la combinación de los sonidos:
  - Asimilación
  - Diferenciación
  - Disimilación
  - Inversión
  - Metátesis
  - Otros: alargamientos y sinalefas



# Fonética y fonología sintagmáticas

- **Introducción**

- Fenómenos fonéticos motivados por la combinación de los sonidos

# Introducción

- No producimos sonidos aislados sino cadenas de sonidos
- Los sonidos entran en contacto unos con otros y se modifican
- La *fonética sintagmática* se ocupa de las modificaciones que sufren los sonidos al agruparse en el habla
- Regla del mínimo esfuerzo: eliminamos los movimientos articulatorios que no son imprescindibles:

*Apto*

# Introducción

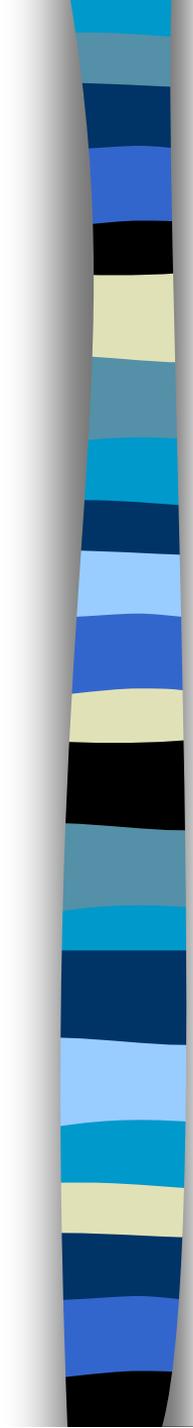
- En *fonética acústica y articulatoria* las vocales influyen a las consonantes:

*tina*

*tuna*

- Las modificaciones que sufren los sonidos al entrar en contacto con otros tienen que ver con el punto de articulación:

el diente  
∨ ∨



# Fonética y fonología sintagmáticas

- Introducción
- **Fenómenos fonéticos motivados por la combinación de los sonidos**

# Fenómenos fonéticos

## ■ Asimilación

Asimilación por contacto:

*también:*            *tamién* (pronunciación vulgar)

*b* se asimila a *m*

*un beso:*            *n* se articula como *m* por  
asimilación a *b*

*un gato:*            *n* se asimila a *g*

Asimilación a distancia:

*feci*    >    *hice*

*sanctum*   >   *sentu*



# Fenómenos fonéticos

## ■ Diferenciación

*peine:*      *paine* (en algunos dialectos)

## ■ Disimilación

*peregrino:* *pelegrino* (en español popular)

## ■ Inversión

*nadie:*      *naide* (español popular)

*permiso:*    *premisso* (español popular)

# Fenómenos fonéticos

## ■ Metátesis

*incienso: incensio* (español vulgar)

*fraile: flaire* (español dialectal)

## ■ Alargamientos

*papá Álvaro*

- No es posible entre consonantes:

*al lado*

*innato*

# Fenómenos fonéticos

## ■ Sinalefas

- Entre vocales: sinalefa pura

*este oso*

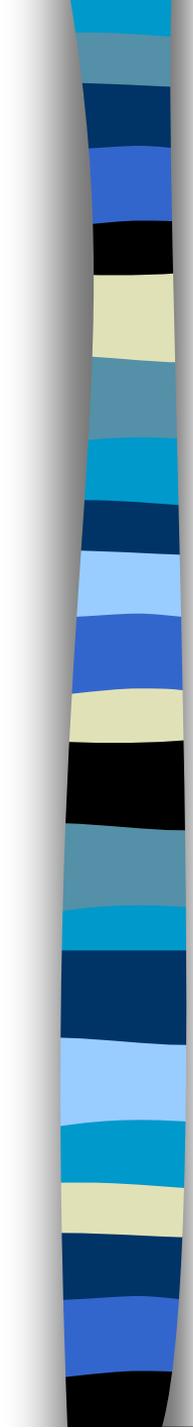
- Entre consonantes: sinalefa impura (*l, n, s + vocal*)

*el hijo, un avión, es agua*



# Estructura del tema

- Fonética y fonología sintagmáticas
- **Estructura silábica del español**



# Estructura silábica del español

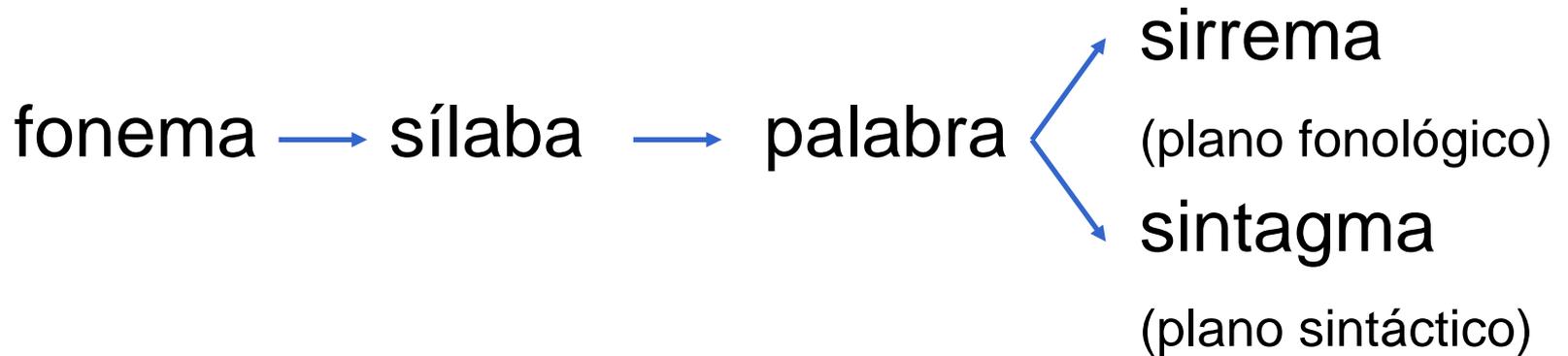
- Caracterización de la sílaba
- Fases de la sílaba
- Sílaba abierta y sílaba cerrada
- La división silábica en español
  - En cuanto a las consonantes
  - En cuanto a las vocales



# Estructura silábica del español

- **Caracterización de la sílaba**
- Fases de la sílaba
- Sílaba abierta y sílaba cerrada
- La división silábica en español

# Caracterización de la sílaba



## ■ Definición de *sirrema*:

- El sirrema es la unidad fonológica inmediatamente superior a la palabra. Es la agrupación de dos o más palabras que constituyen una unidad gramatical, una unidad tonal y una unidad de sentido, que no permite la realización de ninguna pausa en su interior.
- Lo estudia la fonosintaxis

*el carro*

# Caracterización de la sílaba

## ■ Definición de *sílaba*:

– Unidad fonética superior al fonema

– Tipos:

- Monofonemática

*a*

- Polifonemática

*con*



# Estructura silábica del español

- Caracterización de la sílaba
- **Fases de la sílaba**
- Sílaba abierta y sílaba cerrada
- La división silábica en español

# Fases de la sílaba

3 fases:

Fase inicial

Fase central

Fase final

MARGEN  
SILÁBICO  
(explosivo o  
prenuclear)

NÚCLEO

MARGEN  
SILÁBICO  
(implosivo o  
postnuclear)

# Fases de la sílaba

## ■ Núcleo:

### – Características:

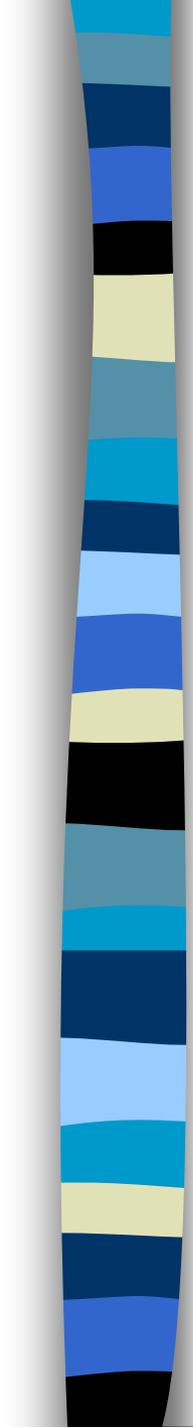
- Máximo de intensidad
- Máximo de sonoridad
- Máximo de perceptibilidad
- Máximo de abertura
- Máximo de duración





# Estructura silábica del español

- Caracterización de la sílaba
- Fases de la sílaba
- **Sílaba abierta y sílaba cerrada**
- La división silábica en español



# Sílaba abierta y sílaba cerrada

- Distintos tipos de sílaba dependiendo de la posición del núcleo:

1. Sílaba abierta

*CA-SA, LÁ-piz, es-CU-char*

2. Sílaba cerrada

*TRANS-mi-TIR, COR-ti-na, sa-LIR*

En fonología, todos los **archifonemas** se encuentran en posición implosiva

*/koN/*



# Estructura silábica del español

- Caracterización de la sílaba
- Fases de la sílaba
- Sílaba abierta y sílaba cerrada
- **La división silábica en español**



# División silábica en español

## EN CUANTO A LAS CONSONANTES:

### ■ V-CV:

*/ká-sa/ casa      /de-mó-ra/ demora*

### ■ C-C:

*/kuéN-ta/ cuenta /aR-tís-ta/ artista*

# División silábica en español

## EXCEPCIONES:

– Son inseparables los siguientes grupos:

- **pr, br, pl, bl, fr, fl**

/o-prí-mo/      *oprimo*

/o-bré-ro/      *obrero*

/a-pló-mo/      *aplomo*

/a-bláN-do/      *ablando*

/kó-fre/      *cofre*

/a-flo-xáR/      *aflojar*

- **gr, gl, kr, kl**

/lo-gráR/      *lograr*

/gló-bo/      *globo*

/lá-kra/      *lacre*

/a-klá-mo/      *aclamo*

- **dr, tr**

/kuá-dro/      *cuadro*

/kuá-tro/      *cuatro*

# División silábica en español

- Cuando aparecen tres o más consonantes entre dos vocales:
  - Las dos últimas forman un grupo consonántico, una de ellas será una líquida:

/iN-fla-máR/	<i>inflamar</i>	/eN-ple-á-dos/	<i>empleados</i>
/koN-tra-éR/	<i>contraer</i>	/eN-glo-báR/	<i>englobar</i>
  - Las dos primeras forman un grupo consonántico inseparable: **ns**, **ds** o **bs**:

/koNs-tru-íR/	<i>construir</i>	/aDs-krí-to/	<i>adscrito</i>
/iNs-tau-ráR/	<i>instaurar</i>	/oBs-tá-ku-lo/	<i>obstáculo</i>
/oBs-truG-θióN/	<i>obstrucción</i>		

# División silábica en español

## EN CUANTO A LAS VOCALES:

- Dos vocales juntas que no son altas:

pe-le-ar

le-er

áu-re-o

- Una vocal media o baja y otra alta o viceversa, si forman diptongo:

ai-re

Eu-ro-pa

A-sia

a-vión

- Un triptongo:

buey

a-so-ciáis

- Vocal no cerrada inacentuada y vocal cerrada o alta acentuada:

ha-bí-a

pa-ís

re-ú-no

ba-úl