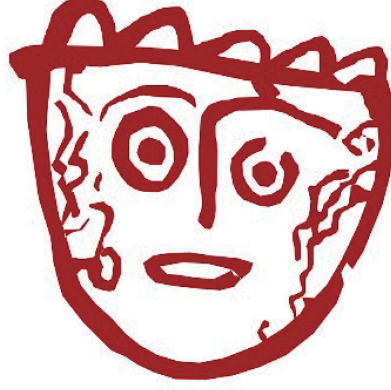


# 150 AÑOS CON LOS ÍBEROS

(1871 - 2021)



150 años con los íberos / Rubí Sanz Gamo, Lorenzo Abad Casal, Blanca Gamo Parras (coordinación).

Catálogo de la exposición 150 años con los íberos (1871-2021).

Editor: Excma. Diputación de Albacete.

Albacete: 2021.

Páginas 352 + ilustraciones color; 26 cm. de altura.

D.L. AB: 519-2021.

## EDICIÓN DEL CATÁLOGO



DIPUTACIÓN DE ALBACETE

## ORGANIZACIÓN DE LA EXPOSICIÓN



Castilla-La Mancha

## INSTITUCIONES Y ENTIDADES COLABORADORAS EN LA EXPOSICIÓN



Fundación Globalcaja Albacete



Asociación de Amigos del  
Museo de Albacete



El Corte Inglés Albacete

Las opiniones, datos y hechos recogidos en esta obra son de exclusiva responsabilidad de sus autores.

Portada: *Dea stephanophoros*, dibujo de S. Ramallo y F. Brontons sobre un fragmento cerámico hallado en el Cerro de los Santos (Montealegre del Castillo, Albacete).

© De las imágenes y los textos los autores.

Maquetación e impresión: IGM Artes Gráficas.

Portada: imagen de la *Dea stephanophoros* del Cerro de los Santos (Montealegre del Castillo, Albacete).

# ÍNDICE

## PRESENTACIÓN

Emiliano García Page	
Presidente de Castilla-La Mancha .....	13
Santiago Cabañero Masip, Presidente de la Diputación de Albacete	
La Diputación de Albacete en la investigación arqueológica.....	15
Rosa Ana Rodríguez Pérez, Consejera de Educación, Cultura y Deportes	
Los íberos en Castilla-La Mancha .....	17
Lorenzo Abad Casal, Rubí Sanz Gamo, Blanca Gamo Parras.	
150 años con los íberos.....	19

## EL DESCUBRIMIENTO DE UNA NUEVA CULTURA

Rubí Sanz Gamo, Sebastián F. Ramallo Asensio y Francisco Brotóns Yagüe	
Todo empezó con un santuario. El Cerro de los Santos.....	25
Liborio Ruiz Molina	
El padre Lasalde y el Cerro de los Santos.....	31
Blanca Gamo Parras	
De papeles y de piezas. La documentación sobre el Cerro de los Santos .....	37
Trinidad Tortosa Rocamora	
Protagonistas y vaivenes en los inicios de la arqueología ibérica: el rastro del Cerro de los Santos en el relato.....	43
Ana Ronda Femenia	
1897. La Dama de Elche nace en el yacimiento de La Alcudia. ....	49
Trinidad Tortosa Rocamora	
La cultura ibérica en las exposiciones internacionales / universales y su repercusión en la arqueología europea. ....	55
Catálogo .....	62

## HACIA UN NUEVO AMBIENTE CULTURAL: LO IBERO

Adolfo Domínguez Monedero	
La interacción con el exterior. Idas y venidas.....	73
Maria Luisa Cerdeño	
Las influencias que llegaron del norte .....	79
Pierre Rouillard	
Lo oriental como fuente de inspiración .....	85
Catálogo .....	90

## NUEVOS PAISAJES PARA LAS NUEVAS SOCIEDADES IBÉRICAS

Ignacio Grau Mira	
Nuevos paisajes urbanos para la sociedad ibérica.....	99
Juan J. Blánquez Pérez	
Nuevos espacios y prácticas funerarias.....	107
Catálogo .....	114

## LOS OTROS IBEROS

Gonzalo Ruiz Zapatero	
Los "otros íberos": los íberos del interior .....	121
José I. de la Torre Chávarri	
Paisajes celtibéricos.....	129

Juan Pereira Sieso	
Paisajes carpetovetónicos.....	135
Catálogo .....	141

### **LOS IBEROS ANTE EL ESPEJO**

Lorenzo Abad Casal y Feliciano Sala Sellés	
La autorrepresentación de las élites ibéricas.....	149
Isabel Izquierdo Peraile	
Iberos e ibéricas: los estudios de género.....	155
Lourdes Prados Torreira	
Los iberos ante sus divinidades: signos divinos y rituales.....	163
Catálogo .....	170

### **IMÁGENES FASCINANTES**

Ángeles Castellano y Margarita Moreno Conde	
Las imágenes de los vasos griegos en territorio íbero.....	185
Arturo Ruiz Rodríguez y Manuel Molinos Molinos	
Imágenes del poder entre los iberos del sur.....	191
Teresa Chapa Brunet	
El imaginario ibérico fantástico: esfinges, sirenas, grifos, bichas.....	199
Carmen Aranegui Gascó	
Leones, toros y caballos en el imaginario ibérico.....	205
Catálogo .....	211

### **ENTRE IBERIA, CARTAGO Y ROMA**

Manuel Bendala Galán	
Iberos, púnicos y romanos.....	217
Mercedes Tendero Porras	
La cerámica como elemento definidor de relaciones culturales.....	225
Pere Pau Ripollés Alegre	
La moneda ibérica. Imagen y poder.....	231
Ignacio Blas Simón	
Tres lenguas en un mismo espacio y tiempo.....	237
Sebastián F. Ramallo Asensio, Francisco Brotóns Yagüe y Rubí Sanz Gamó	
El Cerro de los Santos. La nueva visión del santuario.....	243
Catálogo .....	250

### **LUGARES DE IBERIA**

María Luisa Cerdeño	
El Ceremeño (Herrería, Guadalajara).....	264
Rosario García Huerta	
La necrópolis de La Yunta (La Yunta, Guadalajara).....	266
Santiago Valiente Cánovas	
El Cerrón (Illescas, Toledo).....	268
Magdalena Barril Vicente	
Fuente de la Mota (Barchín del Hoyo) y Santa Quiteria (Tébar).....	270
Juan Pereira Sieso y Teresa Chapa Brunet	
Cerro de la Mesa (Alcolea del Tajo, Toledo).....	272

Juan Pereira Sieso	
Casa del Carpio (Belvis de la Jara, Toledo) .....	274
Miguel Ángel Valero Tévar	
La necrópolis Los Canónigos (Arcas del Villar, Cuenca) .....	276
Helena Bonet Rosado	
El Tossal de San Miguel (Llíria, Valencia) .....	278
Lucía Soria Combadiera y Consuelo Mata Parreño	
Necrópolis de la Casa del Monte (Valdeganga, Albacete).....	280
Lucía Soria Combadiera	
El Amarejo (Bonete, Albacete).....	282
Héctor Uroz Rodríguez	
Libisosa (Lezuza, Albacete) .....	284
Juan J. Blánquez Pérez	
El Toril (El Salobral, Albacete) .....	286
Juan J. Blánquez Pérez	
Los Villares (Hoya Gonzalo, Albacete) .....	288
Rosario García Huerta, Francisco Javier Morales y David Rodríguez González	
La necrópolis ibérica de Alarcos (Ciudad Real).....	290
Juan J. Blánquez Pérez	
La Quéjola (San Pedro, Albacete) .....	292
Juan J. Blánquez Pérez	
Cerro de las Cabezas (Valdepeñas).....	294
María del Carmen Valenciano Prieto	
El Llano de la Consolación, protagonista de las primeras investigaciones sobre la cultura ibérica.....	296
Rubí Sanz Gamó	
La necrópolis de Hoya de Santa Ana (Chinchilla, Albacete) .....	298
Francisco Javier López Precioso	
La necrópolis del Pozo de la Nieve (Torre Uchea, Hellín, Albacete). Un encuadre en el paisaje ibérico.....	300
Pablo Cánovas Guillén	
Necrópolis del Bancal del Estanco Viejo (Hellín, Albacete) .....	302
Pablo Cánovas Guillén	
Tolmo de Minateda (Hellín, Albacete).....	304
Pablo Cánovas Guillén	
Zama y el valle de Minateda (Hellín, Albacete) .....	306
Pascual Perdiguero Asensi y Feliciano Sala Sellés	
Los Almadenes (Hellín, Albacete).....	308
Mar Zarzalejos Prieto	
La Bienvenida (Almodóvar del Campo, Ciudad Real).....	310
Mercedes Tendero Porras	
La Alcudia (Elche, Alicante).....	312
Susana González Reyero	
Comunidades ibéricas de montaña. Paisaje, ritual y producción en la cuenca alta del río Segura.....	314
Carmen Rueda Galán	
Collado de los Jardines (Santa Elena, Jaén) y la Cueva de la Lobera (Castellar, Jaén): dos espacios de referencia para el culto en la Oretania meridional.....	316
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	321

# LA CERÁMICA COMO ELEMENTO DEFINIDOR DE RELACIONES CULTURALES

Mercedes Tendero Porras<sup>1</sup>

Desde su invención en época neolítica, hace unos diez mil años, la cerámica es uno de los avances tecnológicos más destacados en la historia de la humanidad. La mezcla de arcilla y agua, moldeada hasta conseguir la forma del recipiente deseado, y su cocción al fuego, le confieren unas propiedades físico-químicas idóneas por su perdurabilidad frente al paso del tiempo y resistencia a los diferentes procesos de deterioro. De esta forma, la cerámica es uno de los materiales más abundantes en los yacimientos arqueológicos pero, más allá de su valor cuantitativo, la importancia de su estudio reside en la notable información que ofrece sobre las sociedades que las elaboraron y utilizaron, hasta el punto de convertirse en un elemento excepcional de valor identitario. El estudio de la cerámica permite conocer a las sociedades del pasado, su nivel de desarrollo tecnológico, la explotación de su entorno medioambiental para proveerse en las mejores canteras de arcillas, la evolución y adaptación de sus formas a las funciones diversas para las que fueron concebidas, ya fuese consumo o procesado de los alimentos, almacenaje, transporte o ritual. Permite además determinar sus centros de producción, las redes de intercambio y comercio, e incluso nos habla sobre las interacciones culturales con otras comunidades de las que derivarán influjos formales o estilísticos. Todas estas propiedades imprimen un valor extraordinario a los fragmentos cerámicos que aparecen en una excavación arqueológica, hasta el punto de atribuirles el máximo exponente indicador para establecer cronologías que datan secuencias y contextos arqueológicos, así como inferir o caracterizar a estos últimos.

Centrando el tema en el objeto de esta publicación, pretendemos abordar en las siguientes líneas una aproximación somera a los rasgos básicos que definen los conjuntos cerámicos de época ibérica, en una zona definida por la historiografía reciente como el sur de la Contestania estricta, en concreto el espacio geográfico que hoy día conforma la depresión litoral meridional alicantina, desde los orígenes del mundo ibérico hasta el arranque del Imperio romano.

La cerámica ibérica de esta área geográfica se caracteriza en esencia, desde su aparición hasta su ocaso, por estar realizada a torno, con arcillas depuradas sobre todo para las producciones de mesa, cocidas en hornos siguiendo una tecnología eficaz que ofrece como resultado pastas duras, de excelente calidad y de cochura tanto oxidante como reductora. El acabado superficial es alisado, en ocasiones incluso bruñido y recurrentemente decorado con pintura rojiza de óxido de hierro. En función de sus características formales y funcionales, la investigación establece diferentes tipos que conocemos como ánforas, cerámicas comunes lisas y pintadas, cerámicas grises y, finalmente, las de cocina. Estas producciones presentan diferencias según los recipientes y el uso para el que fueron concebidos, de forma que adaptaron sus propiedades básicas atendiendo a su funcionalidad. Así, las pastas más resistentes se emplearon en las ánforas, envases que serían destinados tanto al transporte como al almacenaje; los desgrasantes más cuantiosos y de mayor

---

<sup>1</sup> Área de Arqueología, Fundación Universitaria La Alcudia de Investigación Arqueológica. INAHP, Universidad de Alicante



granulometría se entremezclan con las arcillas de los recipientes de cocina, que debían resistir la exposición al calor, y las pastas más depuradas, finas y con acabados de estética elaborada, aparecen en el servicio de mesa, en algunos contenedores o en los objetos de uso litúrgico-ceremonial. Desde su aparición, se advierten claramente las influencias técnicas y decorativas fenicias, como el uso del torno, el repertorio formal de muchos de sus vasos o el empleo de óxido de hierro para la ornamentación pintada, influjos que se funden indisolublemente con las tradiciones locales propias de las sociedades autóctonas.

Desde hace ya más de un siglo, la bibliografía especializada demostró interés por el estudio y la caracterización de las cerámicas como uno de los rasgos definitorios de los iberos. En la década de los años 70 del siglo XX, la publicación de la tesis doctoral de S. Nordström (1973) confiere a la cerámica ibérica el rango de documento histórico de primer orden (Abad, 2015: 42). Con ella se inaugura un camino por el que ha transitado la investigación ceramológica ibérica hasta la actualidad, donde destacan los estudios de F. Sala (1992, 1995, 2009) y T. Tortosa (2004, 2006) que definieron y secuenciaron, formal y estilísticamente, las producciones de nuestra zona de estudio desde el siglo VI a.C. hasta el I d.C. Estos trabajos han posibilitado colegir que a lo largo de estos siete siglos la cerámica ibérica del epicentro de la Contestania ofrece una serie de rasgos definitorios que permiten distinguir una evolución formal y decorativa de los recipientes, comprendida desde el prisma de varios factores socioeconómicos y culturales en constante transformación. Con las aportaciones de estas investigadoras, los estudios arqueológicos pueden hoy identificar contextos cronológicos ibéricos sin necesidad de recurrir de forma perentoria al análisis de las cerámicas importadas, hasta hace pocas décadas indispensables para poder fechar.

En la secuencia cronológica establecida por la historiografía actual, se delimitan diferentes etapas que, *grosso modo*, se dividen en los siguientes períodos: ibérico antiguo (siglos VI y V a.C.), pleno (siglos IV y III a.C.) y tardío (siglos II y I a.C.). A estos períodos debemos sumar en este análisis la fase altoimperial romana, desde el reinado de Augusto hasta el siglo II. Cada una de estas etapas se singulariza por la presencia de recipientes cerámicos que evolucionan en su forma, otros comienzan a fabricarse en un determinado momento e incluso algunos otros se extinguen, mostrando además influencias de producciones y modas exógenas que son asumidas e interpretadas por los alfares locales. En este sentido, la cerámica se convierte así en un elemento definidor de las relaciones con otras sociedades, pero también en un indicador socioeconómico, en el que los cambios en el procesado de los alimentos, en su elaboración y consumo, en las prácticas de comensalidad o en ritos y ceremonias, independientemente de los gustos y modas que llegan desde el comercio exterior, conllevarán en muchos casos la necesidad de nuevos recipientes específicos para estos usos. Veamos esta evolución y las características esenciales de las cerámicas ibéricas según los períodos.

El ibérico antiguo se caracteriza por la influencia semita que, como ya se comentó anteriormente, eclosiona con el uso estandarizado del torno, en la recreación de tipos que formalmente se inspiran en las producciones fenicias y en el empleo de la pintura rojiza a bandas y filetes para decorar algunos de estos vasos. Los recipientes cerrados, como las urnas, *pithoi* y *lebetes* empleados para el almacenaje, presentan perfiles bitroncocónicos y bordes de sección triangular. Suelen ser de gran tamaño, y es común que estén provistos de asas o pitorros vertedores, e incluso decorados con pintura. Una de las formas más características del momento son las denominadas urnas de orejetas, que perdurarán hasta el siglo IV a.C. con una clara evolución desde formas bicónicas hasta las globulares. Algunos recipientes son imitaciones de prototipos fenicios y púnicos, como los anforiscos típicos del siglo V a.C. que imitan en miniatura ánforas importadas o, a partir de finales de esta centuria, las recreaciones de vasos griegos que comienzan a llegar en abundancia por el comercio mediterráneo. Definitorio de este período antiguo es también la copiosa presencia de cerámicas grises, algunas con un acabado excepcional y brillante por su esmerado bruñido, con un amplio repertorio de formas abiertas, como cuencos, platos o copas. Se siguen produciendo, aunque de forma minoritaria, recipientes a mano de tradición autóctona, sobre todo en el repertorio de cocina. Las decoraciones evolucionan, pues las bandas y filetes horizontales de tradición semita, que eran en sí mismos los elementos decorativos, son empleados ahora como

ornamentos secundarios para compartimentar la superficie de los vasos y dejar en reserva espacios en los que se desarrollan motivos geométricos, como círculos, semicírculos y segmentos de círculos concéntricos, junto a tejadillos y otros dibujos generalmente realizados con pinceles finos y trazos certeros con la ayuda de compases o herramientas más complejas, donde se intercalan varios pinceles que marcan líneas equidistantes (Fig. 1a).

El yacimiento más significativo en el ámbito geográfico que analizamos será El Oral (San Fulgencio, Alicante) (Abad y Sala, 1993, 2001), asentamiento esencial para comprender esta facies ibérica que definimos.

Un poco más al interior, junto al margen izquierdo del río Vinolopó, se encuentra el yacimiento de La Alcudia (Elche, Alicante). Enclave excepcional por su colección de estatuaria y altorrelieves fechados entre los siglos V y IV a.C., no parece ofrecer hasta la fecha contextos cerámicos que nos indiquen una ocupación anterior a finales del V a.C. (Tendero, 2005). Resulta significativo que los vasos típicos de este período, como los bicónicos o las urnas de orejetas, o no aparecen en el registro o presentan perfiles un poco más evolucionados y globulares, propios de contextos del siglo IV a.C. Un dato revelador es la práctica ausencia de cerámicas grises, indispensables para identificar los conjuntos ibéricos antiguos, así como tampoco el resto de elementos que componen los ajuares domésticos: ollas de cocina, elementos del telar, etc. Al contrario, los materiales de La Alcudia contemporáneos a su escultura suelen ser objetos de uso ceremonial, como urnas pintadas, vasos de orejetas, anforiscos imitativos de las producciones fenicias, importaciones áticas o piezas singulares, como los huevos de avestruz (Fig. 1b). Por estas razones, y a la espera de nuevos resultados arqueológicos actualizados que puedan abrir nuevas perspectivas a la interpretación, nos sumamos a la hipótesis que identifica el lugar de La Alcudia en la fase antigua como un centro sagrado, posiblemente un *heroon* (Sala, 2007).



Fig. 1. Cerámica del período ibérico antiguo de La Alcudia: a) fragmento con decoración geométrica, y b) anforiscos y urna de orejetas globular.

Con la llegada del período ibérico pleno, las ánforas evolucionan hacia bordes con perfiles menos prominentes. Los grandes recipientes de almacenaje tienden a hacerse más globulares y, en general, de menores dimensiones. De igual modo, los bordes de sección triangular se transforman ahora en formas de “pico de ánade”, sobre todos en *pithoi* y *lebetes*. Proliferan los vasos de pequeño tamaño e irrumpen en el registro arqueológico un repertorio muy variados de cuencos y platos. Aparecen los caliciformes, tarros, jarras, botellas y botellitas, a veces con singulares asas trenzadas, o vasos únicos de borde dentado que parecen imitar a los huevos de avestruz importados desde el área africana. Típico de estos momentos son los toneletes, cantimploras y sobre todo los *kalathoi* de cuello estrangulado, muy comunes en el área contestana ibérica, que evolucionan hacia mediados y finales del siglo III a.C. a los de borde plano y cuello no diferenciado. En definitiva, el repertorio formal de la fase plena es mucho más complejo y diversificado que el de





la etapa anterior, al que se suman además numerosas imitaciones y recreaciones inspiradas sobre todo en las formas de los vasos griegos, incluso después del cese de estas importaciones (Sala, 2009). En cambio, desaparece la cerámica gris tan típica de la fase antigua. En cuanto a la decoración pintada, continúan empleándose las bandas y filetes para compartimentar las superficies, al igual que los motivos geométricos, ahora con trazos en general menos cuidados, pero irrumpen las decoraciones figuradas fitomorfas, zoomorfas y antropomorfas, sobre todo con el siglo III a.C., que ocuparán las escenas principales de los vasos. De esta centuria son típicas también las decoraciones impresas y las sobrepintadas, con el empleo de varios tonos rojizos, castaños o grisáceos, o fondos de engobe blanquecino sobre el que se pinta en rojo, aunque en el área geográfica que analizamos son bastante escasas.

La fase plena está representada en el área contestana que analizamos por La Escuera (San Fulgencio, Alicante) (Abad y Sala, 2001) o La Alcudia, entre otros yacimientos. En este último aparecen por primera vez atestiguados arqueológicamente niveles de hábitat doméstico asociados a contextos materiales típicos de esta época, con platos, cuencos, urnas de cocina, *kalathoi* de cuello estrangulado, etc. Los vasos mejor conservados, siempre pintados, suelen ser los empleados para contener inhumaciones de neonatos que fueron enterrados dentro de las casas, por debajo de sus pavimentos (Fig. 2a).



Fig. 2. Cerámica del período ibérico pleno de La Alcudia: a) *kalathoi* de cuello estrangulado, plato y urna, y b) fragmentos con representaciones de ciervos a tinta plana.

Hacia finales del siglo III a.C. y durante buena parte del siglo II a.C., surge uno de los estilos más significativos de la pintura vascular ibérica levantina, el denominado estilo Oliva-Lliria o narrativo, común y abundante en el área valenciana y en una amplia zona de la Contestania alicantina. Sin embargo, en el ámbito geográfico que analizamos, y en concreto en el área ilicitana, no se ha constatado hasta la fecha. En La Alcudia, distante tan solo 20 km del yacimiento arqueológico del Tossal de Manises (Alicante) donde sí aparecen vasos decorados con este estilo pictórico, tampoco identificamos el conjunto de importaciones cerámicas del ámbito púnico y centromediterráneo que en el Tossal de Manises aparecen siempre asociadas a las producciones del estilo Oliva-Lliria (Guilabert, Olcina y Tendero, 2021). En cambio, son comunes en La Alcudia las representaciones vegetales y animales a tinta plana, que datamos antes del ocaso de esta centuria (Fig. 2b). La ausencia de estos contextos de finales del III a.C. y del siglo II a.C. en las recientes excavaciones practicadas en La Alcudia o en la revisión de las antiguas intervenciones de campo, así como después de la catalogación de más de 50.000 objetos que se custodian en los fondos del Museo monográfico del yacimiento, parecen sugerir que este emblemático enclave ilicitano, rico en materiales ibéricos y ubicado en un espacio privilegiado que controla las tierras más fértiles del sur de la provincia de Alicante, sufrió una fuerte desagregación poblacional que pudo suponer incluso su abandono temporal antes del último cuarto del siglo III a.C., época en la que llamativamente irrumpen los repertorios propios del periodo ibérico tardío.

Será más tarde, en un momento adelantado de la conquista romana posterior a la reorganización de los territorios peninsulares, de la fundación de *Valentia* en el 138 a.C. y del notable auge económico de *Carthago Nova*, revelado por la epigrafía y la arqueología, cuando vemos resurgir con fuerza los repertorios propios de la fase ibérica tardía en La Alcudia. Ubicada entre estos dos polos con importantes contingentes de población itálica, unidos a partir de ahora por un nuevo trazado en la vía que reconduce su antiguo trayecto desde *Valentia* y el corredor de Montesa bajando por los valles del Vinalopó hasta alcanzar la costa y, desde allí, buscar el camino litoral hacia *Carthago Nova*, cuando la fundación de La Alcudia, *Ilici*, al pie de la vía y a mitad de camino del nuevo recorrido viario, adquiere sentido. Y es ahora cuando se manifiesta un nuevo estilo en las decoraciones vasculares, sin fases de ensayo previo, que la historiografía tradicional denominó estilo Elche-Archena o simbólico, y que también conocemos como estilo ilicitano (Tortosa, 2004, 2006).

En esta fase ibérica tardía observamos la evolución definitiva de muchas de las formas anteriormente descritas. Las ánforas presentan bordes apenas indicados y los contenedores con los típicos “pico de ánade” de la fase plena dejan paso a los bordes planos. Los *kalathoi* son uno de los recipientes más comunes y proliferan los platos, cuencos, vasitos, copas y ungüentarios, con un amplio repertorio imitativo de formas derivadas de las importaciones de los barnices negros universales, paredes finas y cerámicas comunes romanas. Una buena parte de estas producciones cerámicas aparece decorada con la típica pintura rojiza, que de nuevo seguirá empleando los trazos horizontales y los elementos geométricos pretéritos para compartimentar los recipientes en varios espacios que se rellenan con los motivos propios del estilo ilicitano. En esta nueva iconografía las escenas centrales suelen estar ocupadas por representaciones zoomorfas y antropomorfas. Entre las primeras destacan las aves de alas explayadas y los lobos o *carnassiers*, que aparecen tanto de cuerpo entero como en forma de prótomos. En otras ocasiones, las escenas se configuran a partir de grupos abigarrados donde se combinan varios animales que podemos identificar como diferentes tipos de aves, peces, cánidos, lepóridos, etc. que incluso se combinan con figuras antropomorfas. Otras escenas son presididas por jinetes, diosas aladas, ánodos o personajes de compleja identificación, y siempre con una profusión exuberante de hojas y tallos vegetales, rosetas y otros motivos secundarios que rellenan los vasos en un *horror vacui* apremiante (Fig. 3). En los registros cerámicos de La Alcudia destacan por su desmesurado tamaño algunos recipientes, como *kalathoi*, *pithoi* o jarras, en los que aparecen las decoraciones más complejas, heterogéneas y barrocas del estilo ilicitano, vasos que parecen amortizarse hacia el tercer cuarto del siglo I a.C. según recientes estudios (Ronda, Tendero y Cañadilla, e.p.) (Fig. 4).

Hacia el último cuarto del siglo, coincidiendo con la segunda fundación colonial de la ciudad, La Alcudia, ahora *Colonia Iulia Ilici Augusta*, comenzará a incorporar entre sus producciones locales imitaciones y recreaciones del repertorio de las primeras *sigillatas* itálicas y de las paredes finas. Surge así un hecho imitativo singular donde la pintura se emplea ahora para simular las decoraciones en relieve de los nuevos productos importados y, en ocasiones, sobre el pigmento se practican incisiones que semejan el resalte de los motivos originales (Fig. 5). También son imitados en cerámica algunos vasos de prestigio romanos, de metales preciosos, como el *cantharus de Ilici* (Ronda y Tendero, 2014, 2015, e.p.), (Fig. 6).

El estilo ilicitano se hace ahora más estilizado y menos barroco, con motivos fitomorfos y geométricos sencillos, y donde las figuras antropomorfas siguen un lenguaje iconográfico que parecen representar un mundo simbólico e ideológico plenamente romano (Ronda, 2021).

Con la consolidación de la nueva colonia y sobre todo con la creación del *Portus Ilicitanus* (Santa Pola, Alicante) en época augustea, que conectará el territorio con las amplias redes comerciales mediterráneas que abastecerán sobradamente las demandas, asistimos al declive de las producciones alfareras locales de tradición ibérica. Durante todo el siglo I, es probable un cierto mantenimiento de algunos talleres de cerámica ibérica, desconocidos hasta ahora arqueológicamente pero sin duda existentes como parece demostrarlo el análisis de las pastas de procedencia local empleadas en las diferentes producciones (Cerdán *et alii*, e.p.) ya que, en algunos yacimientos contestanos, se seguirán



empleando recipientes pintados de tradición ibérica hasta bien entado el siglo. Este fenómeno tardío enlazará, ya en época flavia, con la irrupción en escena de la última de estas producciones: las jarras u *olpai* con decoraciones simples (Abascal, 1986).



3

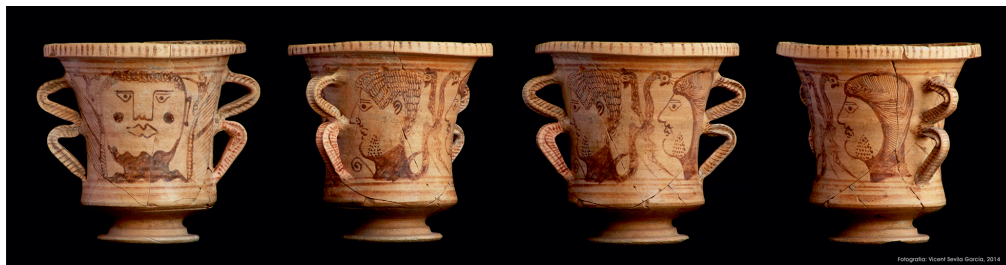


4

Fig. 3. Cerámica del período ibérico tardío de La Alcudia. Conjunto de *pithoi* del estilo ilicitano.- Fig. 4. Cerámica del período ibérico tardío de La Alcudia. Diferentes caras y sección del perfil de un *kalathos* de borde recto de grandes proporciones.



5



6

Fig. 5. Cerámica del período ibérico tardío de La Alcudia, fase augustea/altoimperial romana. Comparativa entre fragmentos importados y producciones locales, donde se observa el hecho imitativo a partir del empleo de pintura e incisiones para recrear los relieves de las producciones importadas.- Fig. 6. Cerámica del período ibérico tardío de La Alcudia, fase augustea/altoimperial romana. Diferentes caras del *cantharus de Ilici*, imitación local de vasos romanos realizados en oro y plata.

## BIBLIOGRAFÍA

- ABAD CASAL, L. 1997, "La dama de Elche cumple 100 años", Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes 2006, [en línea] <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcdv1x3>
- 2015, "Identidades culturales en el sureste de la península ibérica", en J. García Sánchez; I. Mañas Moreno; F. Salcedo Garcés (eds.), *Navigare necesse est. Estudios en homenaje a José María Luzón Nogué*, Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 41-48.
- ABAD CASAL, L.; BENDALA GALÁN, M., 1989, *El Arte Ibérico*, en A. Blanco (coord.) *Historia del Arte 10*, Madrid: Historia 16.
- ABAD CASAL, L.; SALA SELLÉS, F., 1993, *El poblado ibérico de El Oral (San Fulgencio, Alicante)*, Trabajos Varios del SIP 90, Valencia: Servicio de Investigación Prehistórica.
- (eds.), 2001, *Poblamiento ibérico en el Bajo Segura. El Oral (II) y La Escuera*, Bibliotheca Archaeologica Hispana, 12, Madrid: Real Academia de la Historia.
- ABAD CASAL, L.; SANZ GAMO, R., 1995, "La cerámica ibérica con decoración figurada de la provincia de Albacete. Iconografía y territorialidad", *Sagvntvm 29 Vol I*, Homenaje a Milagro Gil-Mascarell Boscá, 73-84.
- 1999, "Iberos y romanos en la Manchuela albacetense: problemas en torno al cambio cultural", en M.A. Valero (coord.), *Primeras Jornadas de Arqueología Ibérica en Castilla-La Mancha*, Toledo: JCCM, 89-101.
- ABAD CASAL, L.; SALA SELLÉS, F.; GRAU MIRA, I. (Eds.), 2005, *La Contestania Ibérica, treinta años después*, Alicante: Publicaciones de la Universidad de Alicante, Serie Arqueología.
- ABASCAL PALAZÓN, J.M., 1986, *La cerámica pintada romana de tradición indígena en la Península Ibérica*, Madrid.
- 1990, *Inscripciones romanas de la provincia de Albacete*, Albacete: Instituto de Estudios Albacetenses.
- ABELLEIRA, M. et alii., 2020, M. ABELLEIRA DURÁN; I. MUÑIZ JAÉN; A. ROLDÁN DÍAZ; A. CABALLERO COBOS; I. PELADO PÉREZ; A. M. ADROHER AUROUX; I. MACÍAS FERNÁNDEZ; A. GARCÍA LÓPEZ; D. MORENO RODRÍGUEZ; J. MATAS ADAMUZF; J. JONDOM BAYARRI; J. L. FERNÁNDEZ MONTORO; B. ORTIZ NÚÑEZ; L. TINOCO DOMÍNGUEZ; L. MOSQUERA MORENO; DRAGUETE, "Priego de Córdoba. La necrópolis de Los Collados de Almedinilla (Córdoba). Historiografía de un cementerio complejo", *Antiquitas* 32, 81-104.
- ACIP=VILLARONGA, L.; BENAGES, J., 2011, *Ancient Coinage of the Iberian Peninsula*, Barcelona: Societat Catalana d'Estudis Numismàtics.
- ADROHER AUROUX, A.M.; BLÁNQUEZ PÉREZ, J.J. (coord.), 2008, *I Congreso Internacional de Arqueología Ibérica Bastetana*, Serie Varia 9, Madrid: Universidad Autónoma de Madrid-Universidad de Granada.
- AGUADO Y ALARCON, J.D., 1875-1876, "El Cerro de los Santos. Una aclaración", *Revista de Historia Latina* II, 3 y III, 241.
- ALBERT-LLORCA, M.; ROUILLARD, P., 2020, *La Dame d'Elche. Un destin singulier: essai sur les réceptions d'une statue ibérique*, *Essais* 14, Madrid: Casa de Velázquez.





- ALFARO, M.M., 1995, "El Poblado Ibérico de El Amarejo (Bonete, Albacete)", en *El mundo ibérico: una nueva imagen en los albores del año 2000*, Toledo: Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, 231-237.
- ALMAGRO-GORBEA, M., 1978, "El paisaje de las necrópolis ibéricas y su interpretación socio-cultural", *Rivista di Studi Liguri* 44, Homenaje a N. Lamboglia, 199-218.
- 1983, "Pozo Moro, El monumento orientalizante, su contexto socio-cultural y sus paralelos en la arquitectura funeraria ibérica", *Madridier Mitteilungen* 24, 176-2 93.
  - 1995, "Iconografía numismática hispánica: jinete y cabeza varonil", en M. P. García-Bellido; R.M. Sobral Centeno (eds.) *La moneda hispánica: Ciudad y territorio, Anejos Archivo Español de Arqueología XIV*, 53-64
  - 2005, "Ideología ecuestre en la Hispania Prerromana", *Gladius XXV*, 151-186.
  - 2014 (Ed.), *Protohistoria de la Península Ibérica: del Neolítico a la romanización*, Burgos: Universidad de Burgos, Fundación Atapuerca.
- ALMAGRO GORBEA, M.; LORRIO ALVARADO, A.J.; TORRES ORTIZ, M., 2021, "Los focenses y la crisis de c. 500 a.C. en el Sureste: de La Fonteta y Peña Negra a La Alcudia de Elche", *Lvcentvm* 40, 63-110.
- ALONSO, N., 2015, "Moliendo en ibero, moliendo en griego": aculturación y resistencia tecnológica en el Mediterráneo occidental durante la Edad del Hierro", *Vegueta* 15, 23-36.
- ALONSO, N.; FRANKEL, R., 2017, "A survey of ancient grain milling systems in the Mediterranean", *Revue Archéologique de l'Est* 43 supplement, 461-478.
- ÁLVAREZ GARCÍA, N.; CASTELLO MARI, J.S.; GÓMEZ BELLARD, C., 2000, "Estudio preliminar de las ánforas del Alt de Benimaquía (Denia, Alicante)", *Quaderns de Prehistoria i Arqueologia de Castelló* 21, 121-136.
- ÁLVAREZ SANCHÍS J., 2003, *Los señores del ganado. Arqueología de los pueblos prerromanos del Occidente de Iberia*, Madrid: Akal.
- 2005, "De aldeas a ciudades", en A. Jimeno (coord.), *Celtíberos. Tras la estela de Numancia*, Soria: Excma. Diputación de Soria, 73-81.
- ÁLVAREZ-SANCHÍS, J. R.; RUIZ ZAPATERO, G., 2019, "Urbanism and Identity in Celtic Iberia. What did it mean to be a Vetton, Vaccaean or Carpetanian in Late Iron Age oppida?", en T. Romankiewicz, M. Fernández-Götz, G. Lock y O. Büchsenschütz (eds.), *Enclosing Space, Opening New Ground. Iron Age Studies from Scotland to Mainland Europe*, Oxford: Oxbow Books, 153-167.
- AMADOR DE LOS RÍOS, J., 1862-3, "Algunas consideraciones sobre la estatuaría durante la monarquía visigoda", *El Arte en España I-II*, Madrid: Imprenta de M. Galiano, 157-165 y 5-23.
- AMADOR DE LOS RÍOS, R., 1889, *España. Sus monumentos y artes. Su naturaleza e historia. Murcia y Albacete*, Barcelona.
- AQUILUÉ, X. (Dir.) 1999, *Intervencions arqueològiques a Sant Martí d'Empúries (1994-1996). De l'assentament precolonial a l'Empúries actual*. Gerona: Museu d' Arqueologia de Catalunya-Empúries.
- AQUILUÉ, X.; CABRERA, P.; ORFILA, M. (eds.), 2017, *Homenaje a Glòria Trias Rubiés. Cerámicas griegas de la Península Ibérica: cincuenta años después (1967-2017) = Homenatge a Glòria Trias Rubiés: cerámicas griegas de la Península Ibérica: cinquanta anys després (1967-2017)*, Barcelona: Centro Iberia Graeca.

- AQUILUE, X.; CASTANYER, P.; SANTOS, M.; TREMOLEDA, J., 2010, "Grecs et indigènes aux origines de l'enclave phocéenne d'Emporion", en H. Tréziny (dir.) *Grecs et indigènes de la Catalogne à la mer Noire: actes des rencontres du programme européen Ramses 2 (2006-2008)*, Bibliothèque d'Archéologie Méditerranéenne et Africaine 3, Aix-en-Provence: Éditions Errance-Centre Camille Jullian, 65-78.
- ARANEGUI GASCÓ, C. (coord.), 1997, *Damas y caballeros en la ciudad ibérica: las cerámicas decoradas de Llíria (Valencia)*, Madrid: Cátedra.
- 2004, "Leones funerarios de época iberorromana. La serie asociada a cabezas humanas", en T. Nogales (ed.), *IV Reunión española de escultura romana*, Madrid, 213-227.
  - 2008, "La prevalencia de las representaciones femeninas: el caso de la cultura ibérica", en L. Prados y C. Ruiz (eds.), *Arqueología del género 1er Encuentro Internacional en la UAM*, Colección Estudios 129, Madrid: UAM Ediciones, 205-224.
  - 2012, *Los iberos ayer y hoy. Arqueología y culturas*, Madrid: Marcial Pons.
  - 2018, *La Dama de Elche. Dónde, cuándo y por qué*, Madrid: Marcial Pons
  - 2020, "Hispanismo y patrimonio arqueológico ibérico", *Vínculos de Historia* 9, 18-32, [en línea] [http://dx.doi.org/10.18239/vdh\\_2020.09.01](http://dx.doi.org/10.18239/vdh_2020.09.01)
- ARANEGUI, C.; IZQUIERDO, I.; HERNÁNDEZ, E.; GRAELLS, R., 2018, "La romanización de los bronce ibéricos: el conjunto de Muntanya Frontera de Sagunto (Valencia)", en L. Prados, C. Rueda y A. Ruiz (eds.) *Bronces ibéricos. Una historia por contar. Libro homenaje al Prof. Gérard Nicolini*, Madrid: Universidad Autónoma de Madrid-Universidad de Jaén, 455-489.
- ARÉVALO, A., 1999, *La ciudad de Obulco: sus emisiones monetales*, Sigüenza (Guadalajara): Librería Rayuela
- ARMADA, X.L.; GRAU, I., 2018, "The Iberian Peninsula", en C. Haselgrove, K. Rebay-Salisbury y P. S. Wells (eds.), *The Oxford Handbook of the European Iron Age*. [en línea] <https://www.oxfordhandbooks.com/view/10.1093/oxfordhb/9780199696826.001.0001/oxfordhb-9780199696826-e-2>
- ARTHUR STRONG, S., 1911, "The Exhibition Illustrative of the Provinces of the Roman Empire, at the Bats of Diocletian, Rome", *Journal of Roman Studies* 1, 1-49.
- ASENSIO, D.; JORNET, R., 2019, "Territoris polítics i territoris ètnics a la Catalunya interior i Baix Aragó en època ibèrica", en M.C. Belarte; J. Noguera; R. Plana-Mallart; J. Sanmartí (eds.) *Urbanization in Iberia and Mediterranean Gaul in the first millennium BC*, Colección Trama 7, Tarragona: ICAC, 179-195.
- AZCÁRRAGA CÁMARA, S., 2015, *El ocaso de un pueblo. La Carpetania centro-septentrional entre la Segunda Edad del Hierro y la Época Romana (siglos III a.C.- I d.C.) el Valle Bajo del Henares*, Zona Arqueológica 18, Madrid: Museo Arqueológico Regional de la Comunidad de Madrid.
- BADIE, A.; GAILLED RAT, E.; MORET, P.; ROUILLARD, P.; SÁNCHEZ, M. J. 2000, *Le site antique de La Picola à Santa Pola (Alicante, Espagne)*, París-Madrid: Éditions Recherche sur les Civilisations-Casa de Velázquez.
- BALIL ILLANA, A., 1960, "Plástica provincial en la España romana", *Revista de Guimarães* 70, 1-2, 107-131.
- BALLESTER TORMO, I., 1930, "Avance al estudio de la necrópolis ibérica de La Casa del Monte (Albacete)", *Cuadernos de Cultura Valenciana III-IV*, IV Congreso Internacional de Arqueología, 27-49.
- 1943: "Notas sobre las cerámicas de San Miguel de Liria. Las barbas de los iberos", *Ampurias* V, 109-116.



- BALLESTER, I.; FLETCHER, D.; PLA, E.; JORDÀ, F.; ALCÁCER, J., 1954, *Corpus Vasorum Hispanorum. Cerámica del Cerro de San Miguel de Liria*, Madrid: CSIC.
- BALMASEDA MUNCHARAZ L. J.; VALIENTE CÁNOVAS, S. 1981, "El relieve de Illescas", *Archivo Español de Arqueología* 54, nº 143-144, 215-238.
- BARRACHINA, A., 2012, *Indesinenter: Permanencia y Cambio. El Pic dels Corbs como modelo de interpretación de la Edad del Bronce en el norte del País Valenciano*, Castellón de la Plana: Servei d'Investigacions Arqueològiques i Prehistòriques, Servei de Publicacions.
- BARRACHINA, A.; VIZCAÍNO, D.; VICIACH, A.; PÉREZ, R.; AGUSTÍ, B.; ARQUER, N.; SANCHÍS, A.; HERNÁNDEZ, F. J.; TORMO, C., 2010, "La necrópolis tumular de Sant Joaquim de la Menarella de Forcall, comarca dels Ports (Castellón)", en F. Burillo (ed.), *VI Simposio sobre Celtíberos. Ritos y Mitos*, Zaragoza: Centro de Estudios Celtibéricos 6, 341-350.
- BELARTE, C.; NOGUERA, J.; PLANA-MALLART, R.; SANMARTÍ, J. (eds.) 2019, *Urbanization in Iberia and Mediterranean Gaul in the first millennium BC*, Colección Trama 7, Tarragona: ICAC.
- BELLÓN, J.P.; GÓMEZ, F.; RUIZ, A., 2015, "El sacrificador de Bujalamé y los iberos de la Sierra de Segura", A. Ruiz y M. Molinos (eds.), *Jaén, tierra Ibera. 40 años de investigación y transferencia*, Universidad de Jaén, 237-254
- BELLON, J. P.; SANCHEZ, A., GOMEZ, F., 2015, "El relieve de Mogón y los relieves de Montiel. Nuevas aportaciones desde el análisis historiográfico del Catálogo Monumental y Artístico de la Provincia de Jaén", A. Ruiz y M. Molinos (eds.), *Jaén, tierra Ibera. 40 años de investigación y transferencia*. Universidad de Jaén, 467-474
- BELTRÁN LLORIS, F. 2005, "Cultura escrita, epigrafía y ciudad en el ámbito paleohispánico", *Palaeohispanica. Revista sobre lenguas y culturas de la Hispania Antigua* 5, 21-56.
- 2006, "Origen y función de la moneda ibérica" en F. Burillo (ed.), *Segeda y su contexto histórico. Entre Catón y Nobilior (195 al 153)*, Zaragoza, 105-115.
- BENDALA GALÁN, M., 2000, *Tartesios, iberos y celtas. Pueblos, culturas y colonizadores de la Hispania Antigua*, Madrid: Temas de Hoy.
- 2013 (ed.), *Fragor Hannibalis. Aníbal en Hispania*, Madrid: Comunidad de Madrid-Museo Arqueológico Regional.
  - 2015, "Hijos del Rayo". *Los Barca y el dominio cartaginés en Hispania*, Madrid: Trébede Ediciones.
  - 2016 (coord.), *Los Escipiones. Roma conquista Hispania*, Madrid: Comunidad de Madrid-Museo Arqueológico Regional.
- BLANCO, A., 1988, "Las esculturas de Porcuna III. Animalia", *Boletín de la Real Academia de la Historia* 185.2, 205-234.
- 2010, "¿Nuevos hogares para los emigrantes? Casas y paisajes en el debate sobre el límite e Cogotas I y el primer Hierro en el valle del Duero", *Zephyrus* LXVI, 155-179.
- BLÁNQUEZ PÉREZ, J. J., 1987, "Notas acerca de una revisión de la necrópolis ibérica de la Hoya de Santa Ana (Chinchilla, Albacete)", *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de la UAM* 13- 14vol II, Homenaje al Prof. Gratiniano Nieto, 9-27.

- 1990, *La formación del mundo ibérico en el Sureste de la Meseta (Estudio arqueológico de las necrópolis ibéricas en la provincia de Albacete)*, Albacete: Instituto de Estudios Albacetenses.
  - 1995, "La necrópolis ibérica de El Salobral (Albacete). Nuevos trabajos arqueológicos", *Verdolay 7*, Homenaje a la Dr<sup>a</sup> A. M<sup>a</sup>. Muñoz Amilibia, 199-208.
  - 1997a, "Caballeros y aristócratas del siglo V a.C. en el mundo ibérico", en R. Olmos; J. Santos (eds.), *Iconografía ibérica, iconografía itálica. Propuestas de lectura e interpretación*, Serie Varia 3, Madrid: UAM, 211-234.
  - 1997 b, "Espacios sacrales en los poblados ibéricos. Los casos de El Amarejo y La Quéjola", *Revista de Estudios Ibéricos 2*, 139-160.
  - 1998, "Primeras aportaciones arqueológicas sobre la cronología de la escultura ibérica", en J. Mangas y J. Alvar (eds.), *Homenaje al profesor José María Blázquez Martínez vol. II*, Madrid: Ediciones clásicas, 95-108.
  - 1999, "Las necrópolis ibéricas en Castilla-La Mancha", en M.A. Valero (coord.), *Primeras Jornadas de Arqueología Ibérica en Castilla-La Mancha*, Toledo: JCCM, 49-87.
  - 2001: "El paisaje funerario ibérico", R. García Huerta; J. Morales (Coord.) *Arqueología funeraria: las necrópolis de incineración*, Cuenca, 91-127.
  - 2016, "El santuario, periurbano de El Cigarralejo (Mula, Murcia)", en J. Blázquez; V. del Pozo; J.M. García Cano; L. Roldán (eds.) *Imágenes de la memoria. El legado fotográfico de D. Emeterio Cuadrado Díaz*, Madrid: UAM, 79-88.
  - E.p., "El oppidum oretano de El Cerro de las Cabezas. De yacimiento a Parque Arqueológico", *35 años de investigaciones arqueológicas y patrimoniales* (2021), Madrid: UAM Ediciones.
- BLÁNQUEZ PÉREZ, J.; ANTONA DEL VAL, V. (coord.), 1992, *Congreso de Arqueología Ibérica. Las Necrópolis*, Madrid: UAM, Dpto. Prehistoria y Arqueología, Serie Varia 1.
- BLÁNQUEZ PÉREZ, J.; GARCÍA CANO, J. M., e.p., "Las necrópolis ibéricas del sureste peninsular en la Baja Época", *Boletín de la Asociación Española de Amigos de la Arqueología 51-52*, M. Bendala y R. Castelo (eds.), *La Baja Época de la Cultura Ibérica, 40 años después, Simposio conmemorativo de los 50 años de la AEAA* (2020-21).
- BLÁNQUEZ PÉREZ, J.; OLMOS ROMERA, R., 1993, "El poblamiento ibérico antiguo en la provincia de Albacete: el timiaterio de La Quéjola (San Pedro) y su contexto arqueológico", en J. Blázquez, R. Sanz y M<sup>a</sup>. T. Musat (coords.), *Arqueología en Albacete: Jornadas de arqueología albacetense en la Universidad Autónoma de Madrid*, Toledo: JCCM, 85-110.
- BLÁZQUEZ, J. M. 2004-2005, "Historiografía de la Dama de Elche. Sus prototipos de fuera de Hispania", *Lvcentvm 23-24*, 61-88.
- 2006, "Cuatro razones por las que es indefendible la tesis de J.F. Moffitt sobre la modernidad de la Dama de Elche", 1-3, [en línea] <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcj10f1>
  - 2013, "La polémica sobre la autenticidad de la Dama de Elche", *Real Academia de Cultura Valenciana. Aula de Humanidades y Ciencias, serie histórica 33*, Temas del XXXII Curso de Historia y del V Curso de Ciencias, Valencia, 243-256.
- BLECH, M., 2002-2003, "El vaso de los dragones de la necrópolis de Hoya de Santa Ana (Chinchilla, Albacete)", *Boletín de la Asociación Española de Amigos de la Arqueología n° 42*, Homenaje a Encarnación Ruano Ruiz, 245-263.





- BONET, H., 1995, *El Tossal de Sant Miquel de Lliria. La antigua Edeta y su territorio*, Valencia: Servicio de Investigación Prehistórica, Diputación de Valencia.
- BONET, H.; IZQUIERDO, I. 2001, "Vajilla ibérica y vasos singulares del área valenciana entre los siglos III y I a.C.", *Archivo de Prehistoria Levantina XXIV*, 273-313.
- 2004, "Vasos ibéricos singulares de época helenística del área valenciana", en Olmos, R.; Rouillard, P. (coord.), *La vajilla ibérica en época helenística (siglos IV-III al cambio de era)*, Madrid: Casa de Velázquez, 81-96.
- BONET, H.; MATA, C., 2016, "Las cuentas claras: el rol de la mujer ibérica en la economía doméstica", en A. Delgado y M. Picazo (coord.), *Los trabajos de las mujeres en el mundo antiguo: cuidado y mantenimiento de la vida*, Tarragona: Institut Català d'Arqueologia Clàssica, 37-44.
- BOTTO, M. 2018, "The Phoenicians between Huelva and Malaka", en M. Botto (ed.), *De Huelva a Malaka. Los fenicios en Andalucía a la luz de los descubrimientos más recientes*, Roma: CNR Edizioni, 13-35
- BRELICH, A., 2010, *Tre variazioni romane sul tema delle origini*, Roma: Editori Reuniti
- BREVE NOTICIA, 1893, *Breve Noticia de la Exposición Histórico-Natural y Etnográfica de Madrid*, Madrid: Sucesores de Ribadeneyra.
- BRONCANO, S., 1989, *El depósito votivo ibérico de El Amarejo. Bonete (Albacete)*, Madrid: Excavaciones Arqueológicas en España 156.
- BRONCANO, S.; BLÁNQUEZ, J., 1985, *El Amarejo (Bonete, Albacete)*, Madrid: Excavaciones Arqueológicas en España 139.
- BROTÓNS, F., 2008, "La necrópolis tumular ibérica de "El Villar de Archivel" (Caravaca de la Cruz-Murcia)", en A.M. Adroher Auroux y J. Blánquez Pérez (coord.), *I Congreso Internacional de Arqueología Ibérica Bastetana*, Serie Varia 9, Madrid: Universidad Autónoma de Madrid-Universidad de Granada, 23-42.
- BROTÓNS YAGÜE, F.; RAMALLO ASENSIO, S. F. 2017, "Continuidades y cambios en los santuarios ibéricos del sureste de Iberia: los templos *in antis* del Cerro de los Santos y del Cerro de la Ermita de La Encarnación", en T. Tortosa y S. F. Ramallo Asensio (eds.), *El tiempo final de los santuarios ibéricos en los procesos de impacto y consolidación del mundo romano*, *Anejos de Archivo Español de Arqueología LXXIX*, 93-116.
- BURILLO MOZOTA, F., 1998, *Los Celtiberos: etnias y estados (1ª ed.)*, Barcelona: Crítica.
- 2005, "Celtiberia y Celtíberos", en A. Jimeno (coord.), *Celtíberos. Tras la estela de Numancia*, Soria: Excma. Diputación de Soria, 61-72.
- 2007, *Los Celtiberos: etnias y estados (2ª ed.)*, Barcelona: Crítica.
- 2011, "Oppida y "ciudades estado" celtibéricos", *Complutum* 22 (2), 277-295.
- BUSTAMANTE, J., 1997, "Falso o verdadero, los dos polos de la realidad en el positivismo del s. XIX", en Olmos y Tortosa (eds.), *La Dama de Elche. Lecturas desde la diversidad*, La arqueología de la mirada Vol. II, Madrid: Lynx, 211-217.
- CABALLERO COBOS, A., 2011, "La excavación de Pedro Álvarez en Cerro Largo. Año 1800. Documentación y conocimiento actual", *Péndulo, Papeles de Bastitania*, nº 12, 283-301.
- CABRÉ, J., 1923, "Exvotos del Cerro de los Santos, del Museo de Antropología Nacional", *Coleccionismo XI*, 6-10

- CABRERA DÍEZ, A.; MORENO-GARCÍA, M, 2014, "Prácticas de sacrificio en el Cerro de la Mesa (Alcolea de Tajo, Toledo): el depósito ritual de la Casa 1", *Zephyrus LXXIII*, 133-147.
- CACCIOTI, B.; MORA, G., 1995, "La moneda ibérica en las colecciones y tratados de numismática españoles de los siglos XVI a XIX", en M<sup>a</sup> P. García-Bellido y R. M. Sobral Centeno (eds.), *La moneda hispánica. Ciudad y territorio, Anejos de Archivo Español de Arqueología XIV*, 351-359.
- CÁRCELES DÍAZ, E.; LÓPEZ SÁNCHEZ, C.; SOLER LÓPEZ, A.; QUESADA GONZÁLEZ, L., e.p., "Un templo con altar de piel de toro en Lorca (Murcia)", *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de la Universidad Autónoma de Madrid* 47 (2021)
- CARROBLES SANTOS J. "Los Carpetanos", en J. Pereira (coord.) *Prehistoria y Protohistoria de la Meseta Sur (Castilla-La Mancha)*, Toledo: Almad, Ediciones de Castilla-La Mancha, 179-198.
- CARTAILHAC, E., 1886, *Les ages préhistoriques de L'Espagne et du Portugal*, Paris: Ch. Reinwald Libraire.
- CATALOGO DELLA MOSTRA 1911, *Catalogo della Mostra Archeologica nelle Terme di Diocleziano*, 1911: Bergamo.
- CELESTINO PÉREZ, S.; BLÁNQUEZ PÉREZ, J., 2013, "De los primeros pasos a la creación de una red temática de estudios de la vid y el vino", en S. Celestino y J. Blánquez (eds.): *Patrimonio cultural de la vid y el vino*, Madrid: UAM Ediciones, 18-37.
- CENTRO IBERIA GRAECA, [en línea] <https://web.iberiagraeca.net/>
- CERDÁN, M.; SÁNCHEZ, A.; TENDERO, M.; RONDA, A.M.; MARHUENDA, F.; TENT-MANCLÚS, J.E.; IBANCO, R. y JORDÁ, J., e.p., "Análisis elemental y mineralógico de la cerámica de Ilici-La Alcudia", en F.J. Jover; A. Ramos (eds.), *La Fundación Universitaria La Alcudia de Investigación Arqueológica (1996-2021), 25 años creando patrimonio*, Alicante, Universidad de Alicante, 137-147.
- CERDEÑO, M. L.; GARCÍA HUERTA, M<sup>a</sup> R., 2000, "Celtiberian cemeteries: a review of research", *Journal of iberian archaeology* 2, 111-144.
- CERDEÑO, M. L.; SAGARDOY, T., 2007, *La necrópolis celtibérica de Herrería III y IV*, Zaragoza: Centro de Estudios Celtibéricos 4.
- 2016, *La necrópolis de Herrería I y II. Las fases culturales del Bronce Final II-III*, Madrid: La Ergástula Ediciones.
- CERDEÑO, M. L.; RODRÍGUEZ, G.; FOLGUEIRA, M., 2002, "El paisaje funerario de la cultura celtibérica". *Anales de Prehistoria y Arqueología* 17-18 (2001-2002), 177- 185.
- CERDEÑO, M. L.; SAGARDOY, T.; CHORDÁ, M., 2013, *Los Celtíberos en Molina de Aragón. Los pueblos prerromanos de la meseta oriental*, Ed. Asociación de Amigos del museo comarcal de Molina de Aragón.
- CHAPA BRUNET, T., 1980a, "Nuevas excavaciones en el Cerro de los Santos (Montealegre del Castillo). Campaña de octubre de 1977" *Al-Basit: Revista de estudios albacetenses* 7, 81-112
- 1980b, "Tres nuevas esculturas del Cerro de los Santos (Montealegre del Castillo, Albacete) ", *Al-Basit: Revista de estudios albacetenses* 8, 149-162.
- 1980c, "Las esfinges en la plástica ibérica", *Trabajos de Prehistoria* 37, 309-344.
- 1984a, *La escultura ibérica zoomorfa*, Madrid: Ministerio de Cultura.



- 1984b, El Cerro de los Santos (Albacete), excavaciones desde 1977 a 1981". *Al-Basit* 15, 109-123.
- 1986, *Influjos griegos en la escultura zoomorfa ibérica*, Madrid: CSIC.
- 2005, "Espacio vivido y espacio representado: las mujeres en la sociedad ibérica", en I. Morant Deusa (ed.) *Historia de las mujeres en España y América Latina, vol. I. De la Prehistoria a la Edad Media*, Madrid: Cátedra, 117-137.
- 2009, "Influencias griegas en la escultura ibérica", en M. Olcina Doménech y J. Ramón (eds.), *Huellas griegas en la Contestania Ibérica*, Alicante: MARQ, 76-84
- 2017a, "Una biografía confusa: La cabeza femenina del Cerro de los Santos en la colección Mateu del Castell de Peralada (Girona)", *Sagvntvm-Extra 19*, Homenaje a la profesora Carmen Aranegui Gascó, 141-152.
- 2017b, "Aqueloo en Balazote". en L. Abad Casal, R. Sanz Gamó y B. Gamó Parras (coord.), *Balazote en el Camino de Hércules*, Balazote: Ayuntamiento de Balazote, 57-80.

CHAPA, T.; GONZÁLEZ, J. 2013, "Las esculturas ibéricas del cerro de los santos en la exposición universal de Viena (1873)", *Lvcentvm XXXII*, 115-130.

CHAPA, T.; IZQUIERDO, I. (coord.), 2010, *La Dama de Baza. Un viaje femenino al más allá*, Madrid: Ministerio de Cultura.

CHAPA BRUNET, T. y MARTÍNEZ NAVARRETE, M. I., 1990, "Valoración general de las excavaciones desarrolladas en el Cerro de los Santos (Montealegre del Castillo, Albacete)", *Homenaje a Jerónimo Molina*, Murcia, 103-111.

CHAPA, T.; GONZÁLEZ REYERO, S.; ALBA LUZÓN, M., 2019: "Los leones de El Macalón (Nerpio, Albacete). Monumento, ideología y control territorial en la formación del mundo ibérico", *Complutum* 30 (2), 367-390, [en línea] <https://doi.org/10.5209/cmpl.66338>

CHAPA, T.; VALLEJO, I.; BELÉN, M.; MARTÍNEZ-NAVARRETE, M. I.; CEPRIÁN, B.; RODERO, A.; PEREIRA, J., 2009, "El trabajo de los escultores ibéricos: un ejemplo de Porcuna (Jaén) (1)", *Trabajos de Prehistoria* 66 (1), 161-173.

CHAPA, T.; PEREIRA, J.; CABRERA, A.; CHARRO, C.; MORENO-GARCÍA, M.; RUIZ, M.; PÉREZ, S.; LÓPEZ, J.A.; ARAUJO, R., 2013, "Una fosa-vertedero de época vettona en el Cerro de la Mesa (Alcolea de Tajo, Toledo)", *Trabajos de Prehistoria* 70 (1), 140-165.

CHAPA, T.; BELÉN, M.; RODERO, A.; SAURA, P.; ASIAÍN, R., 2021, "La Dama de Baza. Nuevas aportaciones a su estudio iconográfico a través del color y la fotografía", *Boletín del Museo Arqueológico Nacional* 40, 47-66.

CHARQUERO A.M.; JIMÉNEZ, D.; RAMOS, P.; SANCHO, S.; VALLÉS, V., 2014, *El Cerro de Santa Quiteria. Vestigio de civilizaciones en el territorio de Tébar*, Tébar: Ayuntamiento de Tébar.

CISNEROS FRAILE, F., 1992, "Fíbulas anulares de la Casa del Monte (Valdeganga, Albacete)", en J. Juan Cabanilles (coord.) *Homenaje a E. Pla, Trabajos Varios del SIP* 89, Valencia: Diputación de Valencia, 199-214.

COMINO, A. 2016, *El santuario ibérico de La Luz (Santo Ángel, Murcia) como elemento de identidad territorial (s. IV/III a. C. - I d. C.)*, Tesis doctoral Universidad de Murcia, [en línea] <http://hdl.handle.net/10261/173011>

CONGRESO INTERNACIONAL DE ARQUEOLOGÍA (IV Congreso, Barcelona, septiembre 1929), *Boletín de la Real Academia de la Historia*, 1930, tomo nº 96, 516-518, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

CRAWFORD, M. H., 1974, *Roman Republican Coinage*, Cambridge: Cambridge University Press.

- CRIADO, F., 1999, *Del terreno al espacio: planteamientos y perspectivas para la arqueología del paisaje*, Col. CAPA 6, Santiago: Laboratorio de Arqueología e Formas Culturais.
- CROISSANT, Fr., 1998, "Note sur le style des sculptures de Porcuna ", en C. Aranegui (ed.), *Los Iberos. Príncipes de Occidente*, Barcelona, 283-296.
- 2010, "Pour une relecture archéologique du " phénomène orientalisant ", En R. Étienne (dir.) *La Méditerranée au VIIe siècle av. J.-C. (essais d'analyses archéologiques)*, Travaux de la Maison René-Ginouvès 7, Paris, 312-344.
- CROISSANT, Fr.; ROUILLARD, P., 1996, "Le problème de l'art « gréco-ibère »: état de la question", en R. Olmos; P. Rouillard (éds.), *Formes archaïques et arts ibériques*, CCV 59, Madrid: Casa de Velázquez, 55-66.
- CUADRADO DÍAZ, E., 1990, "Un nuevo análisis de la crátera ibérica del desfile militar (Cigarralejo)", *Homenaje a Jerónimo Molina*, Murcia: Academia Alfonso X el Sabio, 131-134.
- CURCHIN, L. A., 2015, *A Supplement to the Local Magistrates of Roman Spain*, Waterloo.
- DÁVILA SERRANO, A. F. (ed.), 2007, *Estudios sobre la Edad del Hierro en la Carpetania. Registro arqueológico, secuencia y territorio*. Zona Arqueológica 10 (2 vols.), Madrid: Museo Arqueológico Regional de la Comunidad de Madrid.
- 2014, "Paisaje y poblamiento en la Carpetania: un territorio en proceso de definición", en G. Ruiz Zapatero (coord.) *I Simposio sobre los Carpetanos: Arqueología e Historia de un pueblo de la Edad del Hierro* (Alcalá de Henares 2013), Zona Arqueológica 17, Madrid: Museo Arqueológico Regional de la Comunidad de Madrid, 45-70.
- DEDET, B., 2012, "Tombes sur bûche et dépôts secondaires d'incinération en Languedoc Oriental et en Provence au Premier Âge du Fer", en C. Rovira, F. López-Cachero y F. Mazzière (eds.), *Les necropolis d'incinération entre l'Ebre et le Tiber (siècles IX-VI a. C, méthodologie, pratiques funéraires et société)*, Monografies 14, Barcelona: Museu d'Arqueologia de Catalunya, 209-230.
- DELAUNAY, J.M., 1997, "La Dama de Elche, actriz de las relaciones franco-españolas del s. XX", en Olmos y Tortosa (eds.), *La Dama de Elche. Lecturas desde la diversidad*, La arqueología de la mirada Vol. II, Madrid: Lynx, 100-106.
- DELPINO, F., 2015, "Tra'800 e '900: Veio e la moderna etruscologia" en M.-L. Haack (dir.), *La construction de l'étruscologie au début du XXe siècle*, Bordeaux: Ausonius Éditions.
- DE HOYOS, A., 1961-1962, "Personajes de piedra en La Voluntad" *Homenaje al profesor Cayetano de Mergelina*, Murcia: Universidad de Murcia, 459-460.
- DE HOZ BRAVO, J., 2002a, "El complejo sufijal-(e)sken de la lengua ibérica", *Palaeohispanica. Revista sobre lenguas y culturas de la Hispania Antigua* 2, 159-168.
- 2002b, "Grafitos cerámicos griegos y púnicos en la Hispania prerromana", *Archivo Español de Arqueología* 75, 75-91.
- 2011, *Historia lingüística de la Península Ibérica en la Antigüedad II. El mundo ibérico prerromano y la indoeuropeización*, Madrid: CSIC.
- DE HOZ GARCÍA-BELLIDO, M. P., 2014, *Inscripciones griegas de España y Portugal*, Bibliotheca Archaeológica Hispana 40, Madrid: Real Academia de la Historia.



DICCIONARIO, 2009, *Diccionario Histórico de la Arqueología en España*, Madrid: Marcial Pons.

DOMÍNGUEZ MONEDERO, A. J. 2001: *La polis y la expansión colonial griega*, Madrid: Síntesis.

- 2002, "Greeks in Iberia: Colonialism without Colonization", en L. Lyons; J.K. Papadopoulos (eds.), *The Archaeology of Colonialism*, Los Angeles: The J. Paul Getty Trust, 65-95.
- 2006, "Greeks in the Iberian Peninsula", en G.R. Tsetskhladze (ed.), *Greek Colonisation. An Account of Greek Colonies and Other Settlements Overseas*. Vol. I, Leiden: Brill, 429-505.
- 2012, "Gadir", en C. Fornis (ed.), *Mito y Arqueología en el nacimiento de ciudades legendarias de la Antigüedad*, Sevilla: Universidad de Sevilla, 153-197.
- 2013, "Greeks and non-Greeks in the City of Emporion and the Construction of their Different Identities", *Electrum* 20, 23-36.
- 2017, "Euboeans in the Far West? New data and interpretations", en Z. Tankosic, F. Mavridis, M. Kosma (eds.), *An Island Between Two Worlds. The Archaeology of Euboea from Prehistoric to Byzantine Times*, Atenas: Norwegian Institute at Athens, 215-234.

ELRH = DÍAZ, B., *Epigrafía latina republicana de Hispania*, Barcelona: Universitat de Barcelona.

ENGEL, A., 1891, "Notes sur quelques collections espagnoles", *Revue Archéologique* XVII, 226-235.

- 1892, "Rapport sur une mission archéologique en Espagne (1891)", *Nouvelles Archives des Missions Scientifiques et Littéraires*, Tome III, 111-219.

ENGEL, A. y PARIS, P., 1906, *Une forteresse iberique à Osuna (Fouilles de 1903)*, París: Imprimerie Nationale, MDCCCXCVI.

ESTEBAN, C.; RÍSQUEZ, C.; RUEDA, C. 2014, "Una hierofanía en el santuario ibérico de Castellar (Jaén)", *Archivo Español de Arqueología* 87, 91-107.

ÉTIENNE, R. (dir.), 2010, *La Méditerranée au VII<sup>e</sup> siècle av. J.-C. (essais d'analyses archéologiques)*, Travaux de la Maison René-Ginouvès 7, Paris.

EXPOSICIÓN 1929, *Exposición General Española. Sevilla*. Barcelona, Madrid: Gráficas Reunidas.

FARIA, A., 1994, "Nomes de magistrados em moedas hispânicas", *Portugalia* 15, 33-60.

- 1996, "Nomes de magistrados em moedas hispânicas: Correções e aditamentos", *Conimbriga* 35, 149-87.

FAUSTOFERRI, A., 2000, "Artisti Ionici itinerant", en F. Krzinger (ed.), *Die Ägäis und das westliche Mittelmeer*, Viena, 315-323.

FERNÁNDEZ DE AVILES, A., 1943, "Escultura del Cerro de los Santos. La colección Velasco (M. Antropológico), en el Museo Arqueológico Nacional", *Archivo Español de Arqueología* XVI, 361-387.

- 1948, "Escultura del Cerro de los Santos. La colección del Colegio de Los Padres Escolapios de Yecla" *Archivo Español de Arqueología* XXI, 360-377.
- 1949, "Excavaciones Arqueológicas en el Cerro de Los Santos (1860-1870). Cuestiones de puntualización" *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología de la Universidad de Valladolid* XV, 57-70.
- 1962, "Escultura del Cerro de los Santos. La Colección del Museo de Albacete", *Seminario de Historia y Arqueología de Albacete*, 62-74.

- 1965, "Excavaciones en el Cerro de los Santos (segunda campaña)", *Noticiario Arqueológico Hispánico VII (1963)*, 143-145.
  - 1966, *Cerro de los Santos, Montealegre del Castillo (Albacete), (Primera campaña: 1962)*. Excavaciones Arqueológicas en España 55. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia. Dirección General de Bellas Artes. Servicio Nacional de Excavaciones Arqueológicas.
- FERNÁNDEZ GUERRA, A., 1875, *Contestación al discurso de Juan de Dios de la Rada y Delgado de Ingreso en la Real Academia de la Historia sobre Antigüedades del Cerro de los Santos*.
- FERNÁNDEZ, M.; LUJÁN, E., 2013, "Grafitos ibéricos y latinos del yacimiento de Alarcos (Ciudad Real)", *ELEA 13*, 39-96.
- FERRER I JANÉ, J., 2012, "La lengua de las leyendas monetales ibéricas", en A.G. Sinner (ed.lit.) *La moneda de los íberos: Ituro y los talleres layetanos*, Premià de Mar, 28-43.
- 2020, "Las escrituras epicóricas de la Península Ibérica", *Palaeohispanica. Revista sobre lenguas y culturas de la Hispania Antigua 20*, 969-1016.
- FORT GONZÁLEZ, R.; CHAPA BRUNET, T.; GONZÁLEZ REYERO. S., 2019: "Selective use of limestone in Iberian Iron Age sculptures and monuments: a case study from Jutia (Albacete, Spain)", *Archaeological and Anthropological Sciences 11*, 853-870, [en línea] <https://doi.org/10.1007/s12520-017-0574-6>
- FUENTES, M., 2007, *Vasos singulares de la Serreta (Alcoi, Concentaina, Penàguila; Alacant)*, Villena: Fundación José María Soler.
- GAMO PARRAS, B., 2016, *Una historia de la Historia. La investigación arqueológica en la provincia de Albacete*, Tesis doctoral Universidad de Alicante, [en línea] <http://hdl.handle.net/10045/55705>.
- 2019, "Una "Bicha" entre Damas. La escultura ibérica de Albacete a finales del siglo XIX", en T. Tortosa (ed.), *Patrimonio arqueológico español en Roma. 'Le Mostre Internazionali di Archeologia' de 1911 y 1937 como instrumentos de memoria histórica*, Bibliotheca Arcaheologica 61, Roma: L'Erma di Bretschneider, 207-222.
- GARCÍA BELLIDO, A., 1943, "De escultura ibérica. Algunos problemas de Arte y Cronología" *Archivo Español de Arqueología XVI*, 272-283.
- 1948, "Un problema de autenticidad", *Archivo Español de Arqueología XXI*, 403-404.
- GARCÍA-BELLIDO, M. P., 1982, *Las monedas de Castulo con escritura indígena*, Barcelona: Asociación Numismática Española.
- GARCÍA-BELLIDO, M.P.; BLÁZQUEZ, C., 1995, "Formas y usos de las magistraturas en las monedas hispánicas", en M. P. García-Bellido; R.M. Sobral Centeno (eds.) *La moneda hispánica: Ciudad y territorio, Anejos Archivo Español de Arqueología XIV*, 381-428.
- GARCÍA-BELLIDO, M.P.; DE HOZ, J., 2018, "¿Un foedus entre Roma y Sagunto? La dracma hispana del juramento", *Madrid Mitteilungen 59*, 265-283.
- GARCÍA CÁRCEL, R., 2011, *La herencia del pasado. Las memorias históricas de España*, Madrid: Galaxia Gutenberg.
- GARCÍA CARDIEL, J., 2012, "Enterrarse entre escombros: una aproximación socio-ideológica a la necrópolis ibérica de Pozo Moro (Chinchilla, Albacete)", *Antesteria 1*, 93-105.





- 2015, *La imagen del poder en el mundo ibérico del sureste (siglos VII-I A.C.) y su articulación en el paisaje*, Tesis doctoral Universidad Complutense de Madrid [en línea] <https://eprints.ucm.es/id/eprint/32944/>
- GARCÍA HERAS, M., 1998, *Caracterización Arqueométrica de la Producción Cerámica Numantina*, Oxford: British Archaeological Reports (International Series, 692).
- GARCÍA HUERTA, M.R.; ANTONA DEL VAL, V., 1987, "Estructuras de tipo tumular en la necrópolis de la Segunda Edad del Hierro de La Yunta (Guadalajara)", *Actas del I Congreso de Historia de Castilla-La Mancha. Tomo III*. Ciudad Real: JCCM, 291-300.
  - 1992a, *La necrópolis celtibérica de La Yunta (Guadalajara). Campañas 1984-1987*, Patrimonio Histórico. Arqueología 4, Toledo: JCCM.
  - 1992b, "La Yunta: una necrópolis celtibérica de Guadalajara", *Revista de Arqueología* año 7, 59, 36-47.
- GARCÍA HUERTA, M.R.; MORALES HERVÁS, F.J.; RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, D., 2018, *De la muerte a la eternidad: la necrópolis de Alarcos (Ciudad Real)*, Madrid: Síntesis.
- GARCÍA HUERTA, M<sup>a</sup> R.; RUIZ GÓMEZ, F., (dir.), 2012, *Animales simbólicos en la historia. Desde la Protohistoria hasta el final de la Edad Media*, Madrid: Síntesis.
- GARCÍA LUQUE M<sup>a</sup>. A., 2007, "Mujeres en el origen de la aristocracia ibera. Una lectura desde la muerte", *Complutum* 18, 263-270.
- GARCÍA MENÁRGUEZ, A.; PRADOS MARTÍNEZ, F.; JIMÉNEZ VIALÁS, H. 2020, "Del primer impacto fenicio a la consolidación del fenómeno urbano en la costa de Alicante: El Cabezo Pequeño del Estaño y el santuario del Castillo de Guardamar", en J.L. López Castro (ed.), *Entre Utica y Gadir. Navegación y colonización fenicia en el Mediterráneo occidental a comienzos del I milenio a.C.*, Granada: Comares, 293-313.
- GENER, J. M., NAVARRO, M. A., PAJUELO, J. M., TORRES, M.; DOMÍNGUEZ-BELLA, S., 2012, "Las crétulas del siglo VIII a.C. de las excavaciones del solar del cine cómico (Cádiz)", *Madrid Mitteilungen* 53, 134-186.
- GIMÉNEZ RUBIO, P., 1865, *Memoria de Apuntes para la Historia de Yecla*. Yecla: Juan Azorín Editor.
- GODEFROY, C., LE MEAUX, H., 2021, "Picasso ibero", en *Picasso Ibero*, Santander: Centro Botín, 28-41.
- GÓMEZ BELLARD, F., 1996, "El análisis antropológico de las cremaciones", en Á. Querol y T. Chapa Brunet (Coord.), *Complutum Extra* 6 (11), Homenaje al profesor Manuel Fernández-Miranda, 55-64
- GÓMEZ BELLARD, C.; GUERIN, P. 1995, "Los lagares del Alt de Benimaquia (Denia, en los inicios del vino ibérico)", en S. Celestino (ed.) *Arqueología del Vino. Los orígenes del vino en Occidente*, Jerez de la Frontera: Consejo Regulador, 241-270.
- GÓMEZ MORENO, M., 1929, *El Arte en España*, Barcelona: Eugenio Subirana.
  - 1948, "La escritura ibérica y su lenguaje" *Suplemento de Epigrafía Ibérica*, Madrid: CSIC.
  - 1949, *Misceláneas. Historia, Arte, Arqueología*, Madrid: CSIC.
  - 1961, "La escultura bástula-turdetana (primitiva-hispánica)" *Revista de Archivos, Biblioteca y Museos* LXIX-2, 879-951

- GÓMEZ, M., NAVARRO, J.V., ALBAR, A., 2011, "El color en la escultura ibérica a la luz de los análisis físico-químicos: los ejemplos de las damas de Baza y Elche", en J. Blánquez (ed.) *¿Hombres o dioses? Una nueva mirada a la escultura del mundo ibérico*, Madrid: Museo Arqueológico Regional de la Comunidad de Madrid, 315-335.
- GONZÁLEZ DE CANALES CERISOLA, F.; SERRANO, L.; LLOMPART GÓMEZ, J. 2004, *El emporio fenicio precolonial de Huelva (ca. 900-770 a.C.)*, Madrid: Biblioteca Nueva.
- GONZÁLEZ PRATS, A. 1993, "Quince años de excavaciones en la ciudad protohistórica de Herna (La Peña Negra, Crevillente, Alicante)", *Sagvntvm* 26, 181-188.
- 2011 (Ed.), *La Fonteta. Excavaciones de 1996-2002 en la colonia fenicia de la actual desembocadura del río Segura (Guardamar del Segura, Alicante)*, Alicante: Universidad de Alicante.
  - 2014 (Ed.), *La Fonteta-2. Estudio de los materiales arqueológicos hallados en la colonia fenicia de la actual desembocadura del río Segura (Guardamar, Alicante)*, Zaragoza: Librerías Pórtico.
- GONZÁLEZ REYERO, S., e.p., "Morra de los Castillejos: Poblamiento ibérico e implantación romana en la cuenca del río Taibilla (Albacete)", *Al-Basit: Revista de estudios albacetenses, Estudios de arqueología en la provincia de Albacete 2015-2019* (2021), Instituto de Estudios Albacetenses.
- GONZÁLEZ REYERO, S.; SÁNCHEZ-PALENCIA, F.-J.; LOPEZ SAEZ, A.; PEREZ DIAZ, S.; RUIZ ALONSO, M.; ROMERO PERONA, D.; VALLES IRISO, J.; ALVAREZ-AYUSO, E., 2019: "Agrarian landscapes in the Iberian Iron Age: Mountain communities, land use and production in the southeastern Iberian Peninsula", *Geoarchaeology. An International Journal* 34, 252-271, [en línea] <https://doi.org/10.1002/gea.21698>.
- GONZÁLEZ REYERO, S.; SÁNCHEZ-PALENCIA, F.J.; LÓPEZ SÁEZ, J.A.; PÉREZ DÍAZ, S.; RUIZ ALONSO, M.; VALLÉS IRISO, J., 2021, "Espacios agrarios en un paisaje de montaña del sureste peninsular: El valle de Jutia", en V. Mayoral, I. Grau y J.P. Bellón (eds.), *Arqueología y sociedad de los espacios agrarios: en busca de la gente invisible en la materialidad del paisaje, Anejos de Archivo Español de Arqueología XCI*, 93-107.
- GOZALBES, M., 2012, "Peso y valor de las monedas de bronce en la Hispania republicana. El complejo panorama de una época convulsa", en M. Campo (coord.) *La Moneda en temps de crisi, XVI Curs d'història monetària d'Hispania (29 i 30 de novembre de 2012)*, Barcelona: Gabinet Numismàtic de Catalunya, 47-68.
- GRAU MIRA, I., 2005, "Espacios étnicos y políticos en el área oriental de iberia", *Complutum* 16, 105-123.
- 2010, "Los celtas se encuentran a los iberos y surgen los celtíberos", en M<sup>a</sup> C. Cardete (ed.) *La Antigüedad y sus mitos. Narrativas históricas irreverentes*, Madrid: Siglo XXI, 115-127.
  - 2019, "Ciudades y sociedad urbana ibérica en el País Valenciano (siglos VII-I a.C.). Una visión panorámica y algunas reflexiones sobre los modelos sociales", en M.C. Belarte; J. Noguera; R. Plana-Mallart; J. Sanmartí (eds.), *Urbanization in Iberia and Mediterranean Gaul in the first millennium BC*, Colección Trama 7, Tarragona: ICAC, 229-250.
- GRAU, I.; AMORÓS, I.; SEGURA, J. M., 2017, *El santuario ibérico y romano de La Serreta (Alcoi, Cocentaina, Penàguila). Prácticas rituales y paisaje en el área central de la Contestania*, Alcoi: Ajuntament d'Alcoi-Museu Arqueològic Municipal Camil Visiedo Moltó.
- GRAU, I.; RUEDA, C., 2018, "La religión en las sociedades ibéricas: una visión panorámica", *Revista de historiografía* 28, 47-72.





- GUILABERT MAS, A.; OLCINA DOMÉNECH, M.; TENDERO PORRAS, E., 2021, "La cerámica figurada ibérica en el Tossal de Manises-Lucentum (Alicante): secuencia y contextos", en T. Tortosa y A. Poveda (eds.) *Vasa picta ibérica. Talleres de cerámica del sureste hispano (s. II a.C.- I d.C.), Homenaje a Ricardo Olmos*, Mytra 8, Mérida: Instituto de Arqueología de Mérida CSIC, 173-212.
- GUTIÉRREZ, S., 2016, "Memorias de una Dama. La Dama como "lugar de memoria", en F. J. Moreno Martín (coord.), *El franquismo y la apropiación del pasado. El uso de la historia, de la arqueología y de la historia del arte para la legitimación de la dictadura*, Madrid: Editorial Pablo Iglesias, 67-88.
- GUTIÉRREZ RODRÍGUEZ, M.; GONZÁLEZ REYERO, S., LÓPEZ SÁEZ, J.A.; PÉREZ DÍAZ, S.; PORTILLO RAMÍREZ, M. RUIZ ALONSO, M.; SÁNCHEZ-PALENCIA RAMOS, F.J., 2021, "Multiscale analysis of a settlement in a Protohistoric Iberian cultural mountainous landscape: Varica Virtudes (Nerpio, Spain)", *Landscape Archaeology Conference*, 8-11 de Junio, Madrid.
- HENZLMANN, M., 1876, "L'âge de fer, étude sur l'art gothique", *Congrès International d'Anthropologie de Buda-Pesth*, Budapest: Imprimerie Franklin Társulat, 501-541.
- HERNANDO GONZALO, A., 2002: *Arqueología de la Identidad*, Madrid:Akal.
- HERRANZ, A.; RUEDA, C.; RÍSQUEZ, C., 2016, "Patrimonio cultural y género: propuestas para el programa turístico Viaje al Tiempo de los Iberos", *PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, 89, año 24, 150-152.
- HEUZEY, L., 1891, "Statues espagnoles de style gréco-phénicien", *Bulletin de Correspondance hellénique* 15, 608-625.
- 1897, "Mission de M. Pierre Paris en Espagne. Note de M. Heuzey, Membre de l'Académie", *Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. Comptes-Rendus des Séances de l'année 1897*, t. XXV 24 septembre 1897, CRAI, 1897, 505-509.
- HORNOS, F.; RÍSQUEZ, C., 2005, "Representación en la actualidad: las mujeres en los museos", en M. Sánchez Romero (coord.) *Arqueología y Género*, Monografías de Arte y Arqueología 64, Granada: Universidad de Granada, 479-490.
- HÜBNER, E., 1888, *La Arqueología de España*. Barcelona: Tipografía Sucesores de Ramírez.
- 1895, *Monumenta Linguae Ibericae*, Berlín
- IBARRA RUIZ. P., 1926, *Elche, materiales para su historia*, Cuenca: Talleres tipográficos Ruíz de Lara.
- IBARRA y MANZONI, A., 1879 [1981], *Illici, su situación y antigüedades*; Instituto de Estudios Alicantinos, Diputación Provincial de Alicante, Serie II, 14. Reproducción facsímil del Establecimiento Tipográfico de Antonio Reus, Alicante.
- IZQUIERDO PERAILE, I., 1998, "La imagen femenina del poder. Reflexiones en torno a la feminización del ritual funerario ibérico", *Los iberos, príncipes de Occidente. Estructuras de poder en la sociedad ibérica*, Actas del Congreso Internacional, Barcelona: Fundación La Caixa, 185-194.
- 1999, "Parejas de esfinges y sirenas en las necrópolis ibéricas: una primera aproximación al tema", en R. de Balbín Behrmann y P. Bueno Ramírez (eds) *Actas del Congreso de Arqueología Peninsular*, t. III. Primer Milenio y Metodología (Zamora, 1996), Madrid: Universidad de Alcalá de Henares-Fundación Rei Afonso Henriques, 413-424.

- 2000, *Monumentos funerarios ibéricos. Los pilares-estela*, Trabajos Varios del SIP, 98, Valencia: Servicio de Investigación Prehistórica.
  - 2003, "La ofrenda sagrada del vaso en la Cultura Ibérica", *Zephyrus LVI*, 117-135
  - 2008, "Arqueología, iconografía y género: códigos en femenino del imaginario ibérico", *Verdolay 11*, 121-144.
  - 2013, "Aristócratas, ciudadanas y madres: imágenes de las mujeres en la sociedad ibérica", en A. Domínguez Arranz (ed.), *Política y género en la propaganda en la Antigüedad. Antecedentes y legado*, Gijón: Ediciones Trea, 103-128.
- JIMENO, A., 2005, "Ciudad y territorio", en A. Jimeno (coord.), *Celtíberos. Tras la estela de Numancia*, Soria: Excma. Diputación de Soria, 119-128
- JIMENO, A., DE LA TORRE, J.I.; CHAÍN, A., 2005, *Celtíberos. Tras la estela de Numancia. Catálogo breve de la exposición temporal celebrada en el Museo Numantino*, Soria: Excma. Diputación de Soria.
- JORDÁN, C., 2019, *Lengua y epigrafía celtibéricas*, Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza.
- JULLIAN, C. 1903, "La thalassocratie phocéenne. À propos du buste d'Elche", *Bulletin Hispanique V-2*, 101-111.
- KROLL, J.H., 2007, "The emergence of ruler portraiture on early Hellenistic coins: The importance of being divine", en P. Schultz y R. Von Den Hoff (eds.), *Early Hellenistic Portraiture*, New York: Cambridge University Press, 113-122.
- LE MEAUX, H., 2010, *L'iconographie orientalisante de la Péninsule Ibérique, Questions de styles et d'échanges (VIIIe-VIe siècles av. J.-C.)*, Madrid: Casa de Velázquez.
- LANTIER, R., 1917, *El Santuario ibérico de Castellar de Santisteban*, Memoria de la Comisión de investigaciones paleontológicas y prehistóricas 15, Madrid: Museo Nacional de Ciencias Naturales.
- LASALDE NOMBELA, C., 1871, "Primeros pobladores de España", *La Ilustración de Madrid* 30, 67.
- 1880, "Inscripciones Hispano-Egipcias", *Semanario Murciano* Año III. n.º 115, 118-120.
  - 1880-1881, "Las Antigüedades de Yecla", *La Ciencia Cristiana* XVI, (1880), 465-471 y 567-571; XVII (1881): 166-176
- LASALDE, C.; GÓMEZ, M.; SÁEZ, T., 1871, *Memoria sobre las notables excavaciones hechas en el Cerro de los Santos hechas por los PP Escolapios de Yecla*. Madrid, Imprenta Limia, [Edición comentada por F. López Azorín y L. Ruiz Molina, Yecla: Casa Municipal de Cultura, 2007].
- LEÓN, P., 1998, *La sculpture des Ibères*, Paris.
- LIBERATI, A.M., 2012, "Le musée-témoin d'une civilisation disparue: le musée de la Civilisation romaine", en E. Pénicault; G. Toscano (eds.) *Lieux de mémoire, musées d'histoire*, Paris: La Documentation Française.
- LICERAS, R., 2017, *Paisaje y territorio celtibérico en el Alto Duero*, Tesis Doctoral Universidad Complutense de Madrid [en línea] <https://eprints.ucm.es/id/eprint/45467/1/T39390.pdf>
- LLOBREGAT CONESA, E., 1972, *Contestania Ibérica*, Alicante: Instituto de Estudios Alicantinos.
- LÓPEZ AZORÍN, F., 1993, "El Padre Lasalde y los descubrimientos del Cerro de los Santos", *Boletín de la Asociación Española de Amigos de la Arqueología* 33, 45-53.
- 1994, *Yecla y el padre Lasalde*, Murcia: Universidad de Murcia-Ayuntamiento de Yecla.



- LÓPEZ AZORIN, F., y RUIZ MOLINA, L., 2000, "El Padre Lasalde y la Colección Ibérica del Museo de Yecla (1873-1900)" en J. Blánquez Pérez (coord.) *La Cultura Ibérica a través de la fotografía de principios de siglo*, Madrid: Universidad Autónoma-Caja de Ahorros del Mediterráneo, 39-50
- LÓPEZ-CACHERO, F. J., 2008, "Necrópolis de incineración y arquitectura funeraria en el noreste de la Península Ibérica durante el Bronce Final y la Primera Edad del Hierro", *Complutum 19 (1)*, 139-171.
- LOPEZ PRECIOSO, F. J. 1995, "La Necrópolis Ibérica del Pozo de la Nieve (Torre Uchea-Hellín, Albacete)", *El mundo Ibérico: una nueva imagen en los albores del año 2000*, Toledo: JCCM, 267-273.
- LÓPEZ PRECIOSO, J. y SALA SELLÉS, F., 1988-89, "La necrópolis del Bancal del Estanco Viejo (Minateda-Hellín, Albacete)", *Lvcentvm VII-VIII*, 133-159.
- LOPEZ PRECIOSO, F. J.; JORDÁN MONTES, J.F.; SORIA COMBADIERA, L., 1992, "Asentamientos ibéricos en el Campo de Hellín su relación con el trazado viario y la red comercial", *Verdolay 4*, 51-62.
- LORRIO ALVARADO, A. J. 1997, *Los Celtíberos, Complutum extra 7*, Madrid: Universidad Complutense.
- 2005a, *Los Celtíberos*, Bibliotheca Archaeologica Hispana, 25, (2ª ed.), Madrid: Real Academia de la Historia-Universidad Complutense.
  - 2005b, "El origen del mundo celtibérico", en A. Jimeno (coord.), *Celtíberos. Tras la estela de Numancia*, Soria: Excma. Diputación de Soria, 51-59.
- LORRIO, A. J. y RUIZ ZAPATERO, G., 2005, "The Celts in Iberia: an overview", *E-Keltoi. Journal of Interdisciplinary Celtic Studies, 6: The Celts in the Iberian Peninsula*, 167-254, [en línea] [https://www.researchgate.net/publication/29726495\\_The\\_Celts\\_in\\_Iberia\\_An\\_Overview](https://www.researchgate.net/publication/29726495_The_Celts_in_Iberia_An_Overview)
- LORRIO, A.J.; PERNAS GARCÍA, S.; TORRES ORTIZ, M.; TRELIS MARTÍ, J.; CAMACHO RODRÍGUEZ, P.; CASTILLO VIZCAINO, L. 2020, "Peña Negra (Crevillent, Alicante, La ciudad orientalizante de Herna y su territorio". En S. Celestino Pérez, E. Rodríguez González (eds.) *Un viaje entre el Oriente y el Occidente del Mediterráneo. Actas del IX Congreso Internacional de Estudios Fenicios y Púnicos. Vol. II*, Mérida: Instituto de Arqueología de Mérida CSIC, 521-540.
- LORRIO, A.J.; TORRES ORTIZ, M.; LÓPEZ ROSENDO, E. 2018-2019, "La Fonteta (Guardamar del Segura, Alicante, Historia de la investigación y nuevas actuaciones (2018-2019)", *Baluard 8*, 69-92.
- LUJÁN, E., 2013, "La situación lingüística de la meseta sur en la Antigüedad", *Palaeohispanica 13*, 103-136.
- LUXÁN, M. P., PRADA, J. L., DORREGO, F. y DORREGO, J. F. 2011, "Human bone ashes found in the Dama de Elche (V-IV century B.C.) reveal its use as an ancient cinerary urn", *Journal of Cultural Heritage XXX*, 310-316, [en línea] <https://doi.org/10.1016/j.culher.2010.12.006>
- MACHAUSE, S., 2019, *Las cuevas como espacios rituales en época ibérica. Los casos de Kelin, Edeta y Arse*, Colección Arqueologías. Serie Ibera 8, Jaén: Universidad de Jaén.
- MADRIGAL BELINCHÓN, A., 1997, "El ajuar de la cámara funeraria ibérica de Toya (Peal de Becerro, Jaén)", *Trabajos de Prehistoria 54-1*, 167-184
- 2021, La maldición de Barchín del Hoyo,[en línea] <https://cultura.castillalamancha.es/culturaenredclm/la-maldicion-de-barchin-del-hoyo-cuenca> [Consulta 20/7/2021]

- MANCIOLI, D., 1983, "La Mostra archeologica", en G. Pisani Sartorio; D. Mancioi; A.M. Liberati Silverio; V. Fioravanti (a cura di), *Dalla Mostra al Museo. Dalla Mostra Archeologica del 1911 al Museo della Civiltà Romana*, Venezia: Ed. Marsilio, 52-61.
- MANZANO VILAR, S.; SANTOS RETOLAZA, M. 2008. "El carregament d'àmfores ibèriques", en X. Nieto; M. Santos (eds.) *El vaixell grec arcaic de Cala Sant Vicenç*, Barcelona: Museu d'Arqueologia de Catalunya, Monografies del CASC 7, 163-198.
- MARCADÉ, J., 1997, "Art grec et art ibérique", en *Les Ibères de l'Andalousie au Languedoc. Dossiers d'archéologie 228*, 22-27
- MARCOS, F.J.; DÍEZ, J.C., 2008, "Propuesta y síntesis metodológica de Arqueología del Paisaje: un diseño para la Prehistoria Reciente de la Meseta Norte", *Zephyrus LXI (1)*, 131-154.
- MARTÍNEZ PICAZO, I., 2016, *Estudio tipológico de la cerámica ibérica de la Hoya de Santa Ana, Chinchilla, Albacete*, Albacete: Instituto de Estudios Albacetenses.
- MARTÍNEZ NARANJO, J.P.; TORRE ECHÁVARRI, J.I., 2019, *Castil de Griegos. Celtíberos del Alto Tajo*, Ciudad Real.
- MARTÍNEZ, J.P.; BERZOSA, R; TORRE, J.I.; JIMENO, A., 2005, "Las necrópolis del Alto Duero", en A. Jimeno (coord.), *Celtíberos. Tras la estela de Numancia*, Soria: Excma. Diputación de Soria, 245-252.
- MARTINEZ, J. P.; DE LA TORRE, I., 2019, *Castil de Griegos. Celtíberos del Alto Tajo*, Ciudad Real: Leader Molina de Aragón-Alto Tajo.
- MARTÍNEZ, C.; UBRIC, P. (coords.), 2017, *Cartografías de género en las ciudades antiguas: Memoria y poder de las mujeres*, Granada: Universidad de Granada.
- MATA, C. (coord.), 2014, *Fauna ibérica. De lo real a lo imaginario*, Trabajos Varios del SIP, 117, Valencia: Servicio de Investigación Prehistórica.
- MAZIÈRE, F., 2012, "Sépultures et nécropoles du Bas-Languedoc occidental et du Roussillon (IX<sup>ème</sup>-VI<sup>ème</sup> s. av. J-C). Du geste observé aux rites supposés", en C. Rovira, F. López-Cachero y F. Mazière (eds.), *Les necropolis d'incineració entre l'Ebre i el Tiber (segles IX-VI a. C, metodologia, pràctiques funeraries i societat*, Barcelona: Museu d'Arqueologia de Catalunya, Monografies 14, 173-208.
- MEDEROS MARTÍN, A., 2014a, "Análisis de una decadencia. La arqueología española del siglo XIX". II (2) La crisis de la restauración (1868-1885)", *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de la UAM 40*, 149-191.
- 2014b "Antonio Vives y Escudero, coleccionista, arqueólogo y primer catedrático de numismática de la Universidad de Madrid", *Treballs del Museu Arqueologic d' Eivissa e Formentera 72*, In amicitia. Miscel·làniad'estudis en homenatge a Jordi H. Fernández, 417-431.
- MÉLIDA, J. R., 1897, "Busto ante-romano descubierto en Elche", *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos 1*, Madrid, 440-445.
- 1903a, "Las esculturas del Cerro de los Santos. Cuestión de autenticidad I", *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, 7 (2)*, 85-90.
- 1903b, "Las esculturas del Cerro de los Santos. Cuestión de autenticidad IV", *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, 7 (6)*, 470-485.



- 1903c, “Las esculturas del Cerro de los Santos. Cuestión de autenticidad”, *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, 7 (8-9), 140-148;
- 1903d, “Las esculturas del Cerro de los Santos. Cuestión de autenticidad”, *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, 7 (10), 247-255
- 1903d, “Las esculturas del Cerro de los Santos. Cuestión de autenticidad”, *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, 7 (11), 365-372
- 1904a, “Las esculturas del Cerro de los Santos. Cuestión de autenticidad”, *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, 8 (1), 43-50
- 1904b, “Las esculturas del Cerro de los Santos. Cuestión de autenticidad”, *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, 8 (8-9), 144-158
- 1904c, “Las esculturas del Cerro de los Santos. Cuestión de autenticidad”, *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, 8 (10), 276-287
- 1905a, “Las esculturas del Cerro de los Santos. Cuestión de autenticidad”, *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, 9 (1), 37-42
- 1905b, “Las esculturas del Cerro de los Santos. Cuestión de autenticidad”, *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, 9 (7), 19-38
- 1906: *Las esculturas del Cerro de los Santos: cuestión de autenticidad (De la “Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos”)*, Madrid: Tip. de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos.

MIGUEL-IBÁÑEZ, M. P. DE, 2005, “Muertos y ritos: Aportes desde la Osteoarqueología”, en I. Grau, F. Sala y L. Abad (eds.), *La Contestania Ibérica, treinta años después*, Alicante: Publicaciones de la Universidad de Alicante, Serie Arqueología, 325-336.

MILLAN YAÑEZ, F., 2016, *El Cerro de los Santos: historia política, repercusión patrimonial del primer yacimiento de la cultura ibérica*, Tesis doctoral Universidad de Murcia, [en línea] <http://hdl.handle.net/10201/47848>

MILLAR, F., 1993, *The Roman Near East 31 BC–AD 337*, Cambridge, MA and London: Harvard University Press.

MOFFITT J. F. 1996, *El caso de la Dama de Elche. Historia de una falsificación*, Barcelona [traducción de Art Forgery: the case of the Lady of Elche, Gainesville, 1995].

MOLINOS, M.; CHAPA, T. ; RUIZ, A.; PEREIRA, J.; RISQUEZ, C.; MADRIGAL, A.; ESTEBAN, A.; MAYORAL, V.; LLORENTE, M., 1988, *El Santuario Heroico de “el Pajarillo” (Huelma)*, Jaén: Diputación de Jaén-Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía- Universidad de Jaén.

MONCUNILL, N., VELAZA, J., 2019, *Monumenta Linguarum Hispanicarum V.2. Lexicon der iberischen Inschriften. Léxico de las inscripciones ibéricas*, Biesbaden: Ludwig Reichert Verlag.

MORA, G., 2004, “Pierre Paris y el hispanismo arqueológico”, en T. Tortosa (coord.), *El yacimiento de la Alcudia: pasado y presente de un enclave ibérico*, *Anejos de Archivo Español de Arqueología XXX*, 27-42.

- 2011, “Falsarios y el concepto de lo falso: pasado y presente. De las antiguas excavaciones al coleccionismo privado y el comercio de antigüedades”, *¿Hombres o dioses? Una nueva mirada a la escultura del mundo ibérico*, Madrid: Museo Arqueológico Regional de la Comunidad de Madrid, 261-278.

- MORENA LÓPEZ, J.A., 2013, "El Cerro del Minguillar y la antigua ciudad de Iponoba (Baena)", *Ituci* 3, 29-51.
- 2014, "El santuario iberorromano", en C. Márquez, J. A. Morena, R. Córdoba y A. Ventura (eds.), *Torreparedones. Baena, Córdoba. Investigaciones arqueológicas (2006-2012)*, Córdoba: Universidad de Córdoba-Excmo. Ayto. de Baena, 47-55.
  - 2017, *Arquitectura, iconografía y culto en el santuario iberorromano de Torreparedones (Baena, Córdoba)*, Tesis Doctoral Universidad de Córdoba, [en línea] <https://helvia.uco.es/xmlui/handle/10396/15059>
- MORENO CONDE, M., 2006, *Exvotos ibéricos. Vol 1. El Instituto Valencia de Don Juan*, Jaén.
- MORENO CONDE, M. y CABRERA BONET, P., 2014, "Entre Amazonas y Grifos. Viaje por las imágenes de frontera en el siglo IV a.C.", *Archivo Español de Arqueología* 87, 41-58.
- MORET, P., 1996, *Les fortifications ibériques de la fin de l'âge du Bronze à la conquête romaine*, CCV, 56, Madrid: Casa de Velázquez.
- 2001, "Emporion et les mutations de l'architecture ibérique au premier âge du Fer », *Zephyrus* LIII-LIV, 379-391
- MOURE CASAS, A., 2008, "Plinio en España: panorama general", *Revista de estudios latinos* 8, 203-237.
- NEGUERUELA, I., 1990, *Los monumentos escultóricos del Cerrillo de Porcuna (Jaén)*, Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Área de Cultura.
- NICOLINI, G., 1976-1978, "Quelques aspects du problème des origines de la toreutique ibérique», *Ampurias* 38-40, 463-486.
- 1977, *Bronces Ibéricos*, Barcelona: Ed. Gustavo Gili, S.A.
  - 1997, "La Dama de Elche. Historiografía y autenticidad", en Olmos y Tortosa (eds.), *La Dama de Elche. Lecturas desde la diversidad*, La arqueología de la mirada Vol. II, Madrid: Lynx, 107-121.
- NICOLINI, G.; RÍSQUEZ, C.; RUIZ, A.; ZAFRA, N., 2004, *El santuario ibérico de Castellar, Jaén. Intervenciones arqueológicas 1966-1991*, Sevilla: Arqueología Monografías, Junta de Andalucía.
- NIUMAIER, J., 2006, "Mito, artesanía e identidad cultural: los 'campos de urnas' peninsulares y languedocienses a la luz de elementos 'italianizantes'. A propósito del paradigma de los urnenfelder 'norte' y 'sur' en torno al 1300-700 arq. ane", *Quaderns de Prehistoria i Arqueologia de Castelló* 25, 145-166.
- NIVEAU DE VILLEDARY Y MARIÑAS, A.M. 2019. "La etapa arcaica de la ciudad fenicia de Gadir", *Lvcentvm* 38, 111-138.
- NOGUERA CELDRÁN, J. M., 1994, *La escultura romana en la provincia de Albacete (Hispania Citerior - Conventus Carthaginiensis)*, Albacete: Instituto de Estudios Albacetenses.
- NORDSTRÖM, S., 1973, *La céramique peinte ibérique de la province d'Alicante*, Enköping: Redins antikvariat
- OCHARÁN, J. A., 2017, *Santuarios rupestres ibéricos del sureste peninsular*, Tesis Doctoral Universidad de Alicante, [en línea] <http://hdl.handle.net/10045/74633>
- OLMOS, R., 1983, "El centauro de Royos y el centauro en el mundo ibérico", *Homenaje al Prof. Martín Almagro Basch* vol 2, Madrid: Ministerio de Cultura, 377-388.
- 1996, "Una aproximación historiográfica a las imágenes ibéricas. Algunos textos e ideas para una discusión", en R. Olmos (ed.), *Al otro lado del espejo. Aproximación a la imagen ibérica*, Madrid: Lynx, 41-60.





- 2002, “Los grupos escultóricos del Cerrillo Blanco de Porcuna (Jaén). Un ensayo de lectura iconográfica convergente”, *Archivo Español de Arqueología* 75, 107-122.
- 2007-2008: “El estanque de la diosa. Representaciones de raigambre oriental y mediterránea en la iconografía ibérica”, *Boletín de la Asociación Española de Amigos de la Arqueología* 45, 111-127.

OLMOS, R.; ROUILLARD, P. (éds.), 1996, *Formes archaïques et arts ibériques*, CCV 59, Madrid: Casa de Velázquez.

OLMOS, R.; TORTOSA, T., 1996, “El caso de la Dama de Elche: más que una divergencia”, *Archivo Español de Arqueología* 69, 219-226.

- 1997 (eds.), *La Dama de Elche. Lecturas desde la diversidad*, La arqueología de la mirada Vol. II, Madrid: Lynx,

ORDUÑA, E., 2019, “The Vasco-Iberian theory”, en A. R. Sinner y J. Valeza (eds.), *Palaeohispanic Languages & Epigraphies*, Oxford: Oxford University Press, 219-239.

PACHÓN, J.A.; ANÍBAL, C.; CARRASCO, J., 2008, “El conjunto orientalizante de Cerro Alcalá (Torres, Jaén). Cuestiones de cronología, contexto e interpretación”, *Archivo de Prehistoria Levantina* 27, 115-159.

PADILLA FERNÁNDEZ, J. J., 2021, “Some Reflections on the Origin and Use of the Potter’s Wheel during the Iron Age in the Iberian Peninsula. Interpretive Possibilities and Limitations”, *EXARC Journal Issue 2021 (3)* [en línea] <https://exarc.net/issue-2021-3/at/reflections-origin-and-use-potters-wheel-during-iron-age>).

PAGE DEL POZO, V., 1984, *Imitaciones de influjo griego en la cerámica ibérica de Valencia, Alicante y Murcia*, Madrid: Iberia Graeca, Serie Arqueológica 1.

PAPÍ RODES, C., 2005, “La venta de la Dama de Elche: desmontando algunas justificaciones”, *Recerques del Museu d’Alcoi* 14, Alcoi, 157-168.

- 2008, *Aureliano Ibarra y la Alcudia. Una mirada a la arqueología del XIX*, Alicante: Universidad de Alicante.

PARIS, P., 1901, “Sculptures du Cerro de los Santos”, *Bulletin Hispanique III*, 147-168.

- 1903, *Essai sur l’art et l’industrie de l’Espagne Primitive*. París: Académie des Inscriptions et Belles-Letres.
- 1907, “Promenades archéologiques en Espagne. II. Elche”, *Bulletin Hispanique*, t. 9, n°4, 317-334. [en línea] <https://doi.org/10.3406/hispa.1907.1539>
- 1910, *Promenades archéologiques en Espagne*, París Editions Ernest Leroux.

PEREIRA SIESO, J., 2004, “Una nueva forma del repertorio cerámico protohistórico de la Península Ibérica: Clepsidra”, *Trabajos de Prehistoria* 63-1, 85-111.

- 2012, “El enterramiento femenino de la Casa del Carpio (Toledo)”, en L. Prados (Ed.); C. López y J. Parra (Coord.), *La Arqueología Funeraria desde una perspectiva de género*, Colección Estudios 145, Madrid: UAM Ediciones, 201-214.
- 2019, “Las cerámicas pintadas del Tajo: el ejemplo de la Casa del Carpio”, en E. Rodríguez González y S. Celestino Pérez (eds.), *Las cerámicas pintadas postcocción de la península ibérica durante la transición entre el Bronce Final y el Hierro I*, Mytra 4, Mérida: Instituto de Arqueología de Mérida CSIC, 145-160.

- PEREIRA SIESO, J.; TORRES, J. de, 2014, "Datos para el estudio del mundo funerario durante la II Edad del Hierro en la Meseta Sur: Las necrópolis carpetanas", en G. Ruiz Zapatero (coord.) *I Simposio sobre los Carpetanos: Arqueología e Historia de un pueblo de la Edad del Hierro* (Alcalá de Henares 2013), Zona Arqueológica 17, Madrid: Museo Arqueológico Regional de la Comunidad de Madrid, 317-334.
- PEREIRA SIESO; J., CHAPA BRUNET; T., CHARRO LOBATO; C.; VALLÉS IRISO; J., MAYORAL HERRERA, V., 2020, "Nuevas perspectivas en el estudio del urbanismo del asentamiento fortificado del Cerro de la Mesa (Alcolea de Tajo, Toledo) mediante métodos no destructivos", en A. Carretero Pérez y C. Papi Rodes (Coord.), *Actualidad de la investigación arqueológica en España I (2018-2019). Conferencias impartidas en el Museo Arqueológico Nacional*, Madrid: Ministerio de Cultura, 367-383.
- PÉREZ FERRANDIS, S. R., 2013, "La panoplia en los vasos del Tossal de Sant Miquel (Llíria). Ensayo de interpretación iconográfica", *Gladius* 33, 7-38.
- PÉREZ GALDÓS, B. 2020, *Memorias de un desmemoriado*, Madrid.
- PÉREZ JORDÀ, G.; ALONSO MARTÍNEZ, N. y IBORRA ERES, M. P., 2007, "Agricultura y ganadería protohistóricas en la Península Ibérica: modelos de gestión", en A. Rodríguez y I. Pavón (eds.), *Arqueología de la tierra: paisajes rurales de la protohistoria peninsular*, Cáceres: Universidad de Extremadura, 327-372.
- PÉREZ-ACCINO PICATOSTE, J.R., 2001, "Se mecieron en la misma cuna. Egipto en el descubrimiento de la cultura ibérica", en J. Córdoba, R. Jiménez Zamudio y C. Sevilla (eds.), *El redescubrimiento de Oriente Próximo y Egipto. Viajes, hallazgos e investigaciones*, Universidad Autónoma de Madrid, Madrid, 1999, pp. 251-262
- PERONI, R., 2004, "Culti, comunità tribali e gentilizie, caste guerriere e figure di eroi e principi nel secondo millennio in Italia tra Europa centrale ed Egeo", en Franco Marzatico y Paolo Gleirscher (eds.), *Guerrieri, Principie ed Eroi. Fra el Danubio e il Po, dalla Preistoria all'Alto Medioevo*, Trento, 161-173.
- PERROT, G.; CHIPIEZ, CH., 1882-1914, *Histoire de l'art dans l'Antiquité*, X vols, Paris.
- PHILIPON, E., 1909, *Les Ibères. Étude h'histoire, d'archeologie et de linguistique, avec un préface de M. D'Arbois de Jubainville*, Paris.
- PRADO, G. DE, 2010, "La fortificación ibérica del Puig de Sant Andreu (Ullastret, Cataluña, aspectos técnicos, formales y funcionales", en H. Tréziny (dir.) *Grecs et indigènes de la Catalogne à la mer Noire: actes des rencontres du programme européen Ramses 2 (2006-2008)*, Bibliothèque d'Archéologie Méditerranéenne et Africaine 3, Aix-en-Provence: Éditions Errance-Centre Camille Jullian, 567-580.
- PRADOS TORREIRA, L., 2007, "Mujer y espacio sagrado: haciendo visibles a las mujeres en los lugares de culto de época ibérica", *Complutum* 18, 217-225.
- 2018, "En la salud y en la enfermedad ¿Quién rige el destino de la comunidad?", en L. Prados, C. Rueda y A. Ruiz (eds.) *Bronces ibéricos. Una historia por contar. Libro homenaje al Prof. Gérard Nicolini*, Madrid: Universidad Autónoma de Madrid-Universidad de Jaén, 375-407.
- PRADOS, L.; IZQUIERDO, I., 2002-2003, "Arqueología del género: La cultura ibérica", Homenaje a E. Ruano. *Boletín de la Asociación Española de Arqueología*, 42: 213-229.
- PRADOS, L.; RUEDA, C.; RUIZ, A. (eds.), 2018, *Bronces ibéricos. Una historia por contar. Libro homenaje al Prof. Gérard Nicolini*, Madrid: Universidad Autónoma de Madrid-Universidad de Jaén.





- PRETEL MARÍN, A. 2017: "Balazote medieval: el río domesticado". en L. Abad Casal, R. Sanz Gamó y B. Gamó Parras (coord.), *Balazote en el Camino de Hércules*, Balazote: Ayuntamiento de Balazote, 273-309.
- PRIETO VILAS, I., 2017, *Comunidades protohistóricas de las zonas orientales de la Meseta Sur. Su formación y transformación: Pozo Moro como sublimación de las elites ibéricas*, Tesis Doctoral Universidad Complutense de Madrid, [en línea] <https://eprints.ucm.es/id/eprint/42421/1/T38741.pdf>
- QUESADA SANZ, F., 2017, "Los Íberos y la cultura ibérica", en S. Celestino Pérez (ed.), *La Protohistoria de la península Ibérica*, Madrid: Istmo, 439-643.
- QUESADA SANZ, F.; VALERO TÉVAR, M. A., 2011-2012, "Un casco variante del grupo Italo-Calcídico en la Necrópolis de Los Canónigos, Arcas del Villar (Cuenca)", *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de la UAM* 37-38, 349-386.
- RADA Y DELGADO, J. de D. de la, 1875a, *Antigüedades del Cerro de los Santos. Discursos leídos ante la Real Academia de la Historia el 27 de junio de 1875*, Madrid: imprenta de T. Fortanet.
- 1875b, "Antigüedades del Cerro de los Santos en el término de Montealegre, nuevamente adquiridas por el Museo Arqueológico Nacional" *Museo Español de Antigüedades VII*, Madrid: 249-290
  - 1882, *Discursos leídos ante la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en la recepción pública del Excmo. Señor D. Juan de Dios de la Rada y Delgado el día 14 de mayo de 1882*, Madrid: imprenta de T. Fortanet.
- RAMALLO ASENSIO, S., 1993, "La monumentalización de los santuarios ibéricos en época tardo-republicana", *Ostraka II* nº 1, 117-144.
- RAMALLO ASENSIO, S.F.; BROTONS YAGÜE, F., 2014: "Depósitos votivos y ritos en los santuarios ibéricos e iberorromanos. Continuidades y rupturas a través de las evidencias de culto en el santuario del Cerro de la Ermita de la Encarnación (Caravaca de la Cruz, Murcia)", en T. Tortosa (ed.), *Dialogo de identidades. Bajo el prisma de las manifestaciones religiosas en el ámbito mediterráneo (s. III a.C. – s. I d.C.)*, *Anejos de Archivo Español de Arqueología LXXII*, 14-44.
- (Eds.) 2019, *Catálogo de Esculturas del Cerro de los Santos. Montealegre del Castillo, Albacete*, Murcia: Universidad de Murcia -Editum.
- RAMALLO, S., NOGUERA, J. M., BROTONS, F., 1998, "El Cerro de los Santos y la monumentalización de los santuarios ibéricos tardíos", *Revista de Estudios ibéricos* 3, 11-69.
- RAMOS FERNÁNDEZ, R., 2021, *La Dama de Elche. Hallazgo, arqueología e historia*, Córdoba: Almuzara.
- RAMOS FOLQUÉS, A., 1944, "La Dama de Elche. Nuevas aportaciones a su estudio", *Archivo Español de Arqueología* 56, 252-269.
- REITERMAN, A., 2016, *Keimelia: Objects Curated in the Ancient Mediterranean (8th-5th Centuries BC)*, Universidad de Pennsylvania.
- REIMOND, G., 2021, "En busca del tiempo y el espacio perdidos de la cerámica ibérica: una reflexión en torno al Essai sur l'art et l'industrie de l'Espagne primitive (1904-1918)", en T. Tortosa y A. Poveda (eds.) *Vasa picta ibérica. Talleres de cerámica del sureste hispano (s. II a.C.- I d.C.)*, *Homenaje a Ricardo Olmos*, Mytra 8, Mérida: Instituto de Arqueología de Mérida CSIC, 79-115.

- REVERTE COMA, J.M., 2001, *Los huesos hablan. Antropología forense histórica*, Madrid: Ediciones del Museo "Profesor Reverte Coma" de Antropología Médica-Forense, Paleopatología y Criminalística.
- RIPOLL PERELLÓ, E., 1988, "Cartas al Abate Henri Breuil referentes al descubrimiento de Minateda (Albacete)", *Homenaje a Samuel de los Santos*, Albacete, 59-64.
- RIPOLLÈS, P. P., 1988, *La ceca de Valentia*. Valencia: Estudis Numismàtics Valencians 9.
- 2010, *Las acuñaciones provinciales romanas de Hispania*, Madrid: Real Academia de la Historia, Bibliotheca Numismatica Hispana 8.
  - 2011, "La imagen del poder: los retratos monetarios griegos", en J. Torres (ed.) *Actas XII Congreso Nacional de Numismática, Ars metallica: Monedas y medallas*, [Nules-Valencia, 25-27 de octubre de 2010], Madrid: Museu de Medallística "Enrique Giner" y Museo Casa de la Moneda, 193-232.
- RIPOLLÈS, P. P.; LLORENS, M. M., 2002: *Arse-Saguntum. Historia monetaria de la ciudad y su territorio*, Sagunto: Bancaixa.
- RÍSQUEZ, C., 2015, "La Arqueología ibérica y los estudios de género en Andalucía: avances y desafíos", *Menga: Revista de prehistoria de Andalucía* 6, 61-91.
- 2016, "Cuidadoras, gestoras y productoras: trabajos de mujeres en el registro arqueológico de las sociedades iberas", en A. Delgado y M. Picazo (coord.), *Los trabajos de las mujeres en el mundo antiguo: cuidado y mantenimiento de la vida*, Tarragona: Institut Català d'Arqueologia Clàssica, 45-56.
- RÍSQUEZ, C.; HORNOS, F., 2005, "Mujeres iberas: un estado de la cuestión", en M. Sánchez Romero (coord.), *Arqueología y género*, Monografías de Arte y Arqueología 64, Granada: Universidad de Granada, 283-333.
- RÍSQUEZ, C.; GARCÍA LUQUE, M<sup>a</sup>. A., 2012, "Identidades de género y prácticas sociales en el registro funerario ibérico. La necrópolis de El Cigarralejo", en L. Prados (Ed.); C. López y J. Parra (Coord.), *La Arqueología Funeraria desde una perspectiva de género*, Colección Estudios 145, Madrid: UAM Ediciones, 257-276.
- RÍSQUEZ, C. Y RUEDA, C., 2013, *Santuarios Iberos: territorio, ritualidad y memoria. Actas del Congreso El santuario de La Cueva de la Lobera de Castellar. 1912-2012*, Jaén.
- RÍSQUEZ, C.; RUEDA, C.; HERRANZ, A., 2018, "El santuario de Castellar: nuevas investigaciones y retos futuros", en L. Prados, C. Rueda y A. Ruiz (eds.) *Bronces ibéricos. Una historia por contar. Libro homenaje al Prof. Gérard Nicolini*, Madrid: Universidad Autónoma de Madrid-Universidad de Jaén, 223-246.
- ROA Y EROSTARBE, J., 1894, *Crónica de la Provincia de Albacete, tomo 2*. Albacete: Imprenta y Encuadernación de la Viuda de J. Collado.
- RODRÍGUEZ, A.; PAVÓN, I., (eds.). 2007, *Arqueología de la tierra: paisajes rurales de la protohistoria peninsular*, Cáceres: Universidad de Extremadura.
- RODRÍGUEZ DE LA TORRE, F.; CANO VALERO, J., 1987, *Relaciones geográfico-históricas de Albacete (1786-1789) de Tomás López*, Albacete: Instituto de Estudios Albacetenses.
- RONDA FEMENIA, A. M., 2018a, "Revisión de los testimonios y documentos sobre el lugar del hallazgo de la Dama de Elche. La «fita» de Pedro Ibarra y la recreación de Ramos Folqués.", *Archivo Español de Arqueología* 91, 277-301.
- 2018b, *L'Alcúdia de Alejandro Ramos Folqués. Contextos arqueológicos y humanos en el yacimiento de la Dama de Elche*, Alicante: Publicacions Universitat d'Alacant.



- 2021, “Historiografía, contextualización y prosopografía de los vasos figurados ilicitanos”, en T. Tortosa y A. Poveda (eds.) *Vasa picta ibérica. Talleres de cerámica del sureste hispano (s. II a.C.-I d.C.), Homenaje a Ricardo Olmos*, Mytra 8, Mérida: Instituto de Arqueología de Mérida CSIC, 49-78.

RONDA FEMENIA, A.M.; TENDERO PORRAS, M., 2014: “Producciones locales de época augustea de Ilici: las imitaciones de paredes finas y de la vajilla metálica romana”, en R. Morais, A. Fernández y M.J. Sousa (eds.), *As produções cerâmicas da imitação na Hispania, Monografias Ex Officina Hispana, Tomo I*, Braga: Universidade do Porto, Faculdade de Letras-Ex Officina Hispana, Sociedad de Estudios de la Cerámica Antigua en Hispania, 191-213.

- 2015, “La reinterpretación de un depósito augusteo: el cantharus de Ilici”, en J. López Vilar (coord.), *August i les províncies occidentals. 2000 aniversari de la mort d'August. Tarraco Biennal, actes 2on Congrés Internacional d'Arqueologia i Món Antic Vol. 1*, Tarragona: Fundació Privada Mútua Catalana, 263-268.
- E.p., “La colònia d'Ilici: context i simbologia del cantharus d'August”, *La Rella. Anuari de l'Institut d'Estudis Comarcals del Baix Vinalopó* 34, 169-204.

RONDA FEMENIA, A.M.; TENDERO PORRAS, M.; CAÑADILLA LENDÍNEZ, J.A., e.p., “La reconstrucción de un contexto arqueológico tardorrepublicano en Ilici: la revisión de los diarios de campo de Alejandro Ramos Folqués”, en H. Uroz y A. Ribera (eds.), *Cultura Material Romana en la Hispana Republicanal*, 445-452.

ROUILLARD, P., 1995, “Le Pays Valencien et les archéologues français à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle”, *Sagvntvm* 29, 105-113.

- 1996, “Dis-moi qui tu es: “Espagnole”, “Salammbô” ou “Carmen” », en R. Olmos; P. Rouillard (éds.), *Formes archaïques et arts ibériques*, CCV 59, Madrid: Casa de Velázquez, 33-42
- 2018, “La culture ibérique entre Espagne et France”, en L. Prados, C. Rueda y A. Ruiz (eds.) *Bronces ibéricos. Una historia por contar. Libro homenaje al Prof. Gérard Nicolini*, Madrid: Universidad Autónoma de Madrid-Universidad de Jaén, 49-62.

ROUILLARD, P.; GAILLED RAT, E.; SALA, F. 2007, *Fouilles de la Rábita de Guardamar II. L'établissement protohistorique de La Fonteta (fin VIIIe-fin VIe siècle av. J.-C.)*, Madrid: Casa de Velázquez.

ROUILLARD, P.; MORATALLA, J.; COSTA L. (éd.), 2020, *Des carrières en archipel, Au pays de la Dame d'Elche (Alicante, Espagne)*, CCV 178, Madrid: Casa de Velázquez.

ROUX, V.; JEFFRA, C., 2015, “The spreading of the potter's wheel in the ancient Mediterranean. A social context-dependent phenomenon”, en Gauss, W., Klebinder-Gauss, G. y von Ruden, C. (eds.), *The Transmission of Technical knowledge in the Production of Ancient Mediterranean Potter*, Viena: Osterreiches Archäologisches Institut, 165-182.

RUANO RUIZ, E., 1988, “El Cerro de los Santos (Montealegre del Castillo, Albacete): Una nueva interpretación del santuario”, *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología* 15, 253-273.

RUBIO DE LA SERNA, J., 1888, “Noticia de una necrópolis ante-romana descubierta en Cabrera de Mataró (Barcelona) en 1881”, *Memorias de la Real Academia de la Historia* XI, 667-789.

RUEDA GALÁN, C., 2011, *Territorio, culto e iconografía en los santuarios iberos del Alto Guadalquivir (ss. IV a.n.e.-I d.n.e.)*, Arqueologías Serie Ibera 3, Jaén: Universidad de Jaén Editorial.

- 2015, “Los exvotos iberos en bronce de los santuarios de Jaén: ritos fosilizados en bronce”, en A. Ruiz Rodríguez y M. Molinos Molinos, (eds.), *Jaén Tierra Ibera. 40 años de investigación y transferencia*, Jaén: Universidad de Jaén, 219-235.

- RUEDA GALÁN, C.; BELLON, J.P.; HERRANZ A.; LECHUGA, M.A.; RUIZ, A.; MORENO, M.I.; MOLINOS, M.; RISQUEZ, C.; GU-  
TIERREZ, M.; PORTILLO, M., 2021, "Ofrendas en el humedal: el santuario ibero de Haza del Rayo (Sabiote, Jaén)"  
*Trabajos de Prehistoria* 78-1, 140-152.
- RUEDA GALÁN, C; HERRANZ, A; BELLÓN, J.P. (Coord.), 2021, *Exvotos iberos. Paisajes sagrados, peregrinaciones y ritos. Pilar  
Palazón (in memoriam)*, Jaén: Universidad de Jaén
- RUIZ BREMON, M., 1989, *Los exvotos del Santuario Ibérico del Cerro de los Santos Albacete*, Albacete: Instituto de Estudios  
Albacetenses.
- 1992, "Un nuevo exvoto procedente del Cerro de los Santos (Montealegre del Castillo, Albacete)", *Al-Basit: Re-  
vista de estudios albacetenses* 31, 105-109.
- RUIZ MOLINA, L., 2002, "La arqueología en *La Voluntad* de Azorín", *Yakka. Revista de Estudios Yeclanos* 12 159-189.
- 2005, "Azorín, Lasalde y la Arqueología. El Cerro de los Santos y la misteriosa Elo", *Verdolay* 9, 195-214.
  - 2007, *Espacios de la memoria. Yecla y las voluntades de Azorín y Lasalde*, Yecla: Casa Municipal de Cultura, Ayun-  
tamiento de Yecla, 84-88.
- RUIZ RODRÍGUEZ, A., 2008, "Los Iberos", en F. Gracia (ed.), *De Iberia a Hispania*, Barcelona: Ariel, 733-839.
- 2017, "Las funciones de la Dama ibera en la "Casa" aristocrática" *Sagvntvm-Extra* 19, Homenaje a la profesora  
Carmen Aranegui Gascó, 17-201.
  - 2021, "Los exvotos de bronce en el reino de Cástulo", en C. Rueda, A. Herranz y J.P. Bellón (coord.) *Exvotos iberos.  
Paisajes sagrados, peregrinaciones y ritos. Pilar Palazón (in memoriam)*, Jaén: Universidad de Jaén, 38-43
- RUIZ, A.; MOLINOS, M., 1993, *Los Iberos. Análisis arqueológico de un proceso histórico*. Barcelona: Crítica.
- 2007, *Iberos en Jaén*, Jaén: Universidad de Jaén.
  - 2015, "El Conjunto escultórico de Porcuna" en A. Ruiz y M. Molinos (eds.), *Jaén, tierra Ibera. 40 años de investiga-  
ción y transferencia*, Universidad de Jaén, 68-83.
  - 2017 (Eds.), *La Dama, el Príncipe, el Héroe y la Diosa. Catálogo de la Exposición*, Sevilla: Consejería de Cultura,  
Junta de Andalucía.
- RUIZ, A.; MOLINOS, M.; RISQUEZ, C.; GOMEZ, F.; LECHUGA, M. A., 2015, "La cámara de Piquía, Arjona", en A. Ruiz y M. Mo-  
linos (eds.), *Jaén, tierra Ibera. 40 años de investigación y transferencia*, Universidad de Jaén, 357-374.
- RUIZ, A.; MOLINOS, M.; PEREZ, M.; FERNANDEZ, R.; RUEDA, C., 2016 "El santuario ibero de la Puerta del Sol", en A. Russo  
y F. Guarneri (eds.), *Santuari Mediterranei tra oriente e occidente. Interazioni e contatti culturali*, Roma: Scienze  
e Lettere, 309-320.
- RUIZ, A., MOLINOS, M., PÉREZ, M., LUJAN, E., RUEDA, C., 2022: "Lectura Arqueológica del Mito de Nokaki (Nokika) y la  
Diosa" *Sicilia Antica XIX*, Pisa: Fabrizio Serra Editore, 131-142.
- RUIZ, A; SÁNCHEZ, A; BELLÓN, J. P., 2003: "Aventuras y desventuras de los iberos durante el franquismo", en F. Wulff y M.  
Álvarez (eds.), *Antigüedad y Franquismo (1936-1975)*, Málaga: CEDMA, 161-188.
- RUIZ ZAPATERO, G., 1996, "Celts and Iberians: ideological manipulation in Spanish archaeology", en P. Graves-Brown,  
S. Jones, C.S. Gamble (eds.), *Cultural Identity and Archaeology. The Construction of European Communities*, Lon-  
dres-Nueva York: Routledge, 179-195.



- 2014, *Gentes de la Edad del Hierro*, Madrid: Comunidad de Madrid.
- 2017, “Los pueblos prerromanos al servicio de la Dictadura Franquista (1939-1956)”, en F. J. Moreno Martín (ed.) *El franquismo y la apropiación del pasado. El uso de la historia, de la arqueología y de la historia del arte para la legitimación de la dictadura*, Madrid, Fundación Pablo Iglesias, 45-66.

SÁNCHEZ CLIMENT, A., 2016, *La cerámica celtibérica meseteña: tipología, metodología e interpretación cultural*, Tesis Doctoral Universidad Complutense de Madrid, [en línea] <https://eprints.ucm.es/id/eprint/38185/>

SALA SELLÉS, F., 1992, *La tienda del alfarero del yacimiento ibérico de La Alcudia (Elche, Alicante)*, Alicante: CAM Fundación Cultural.

- 1995, *La cultura ibérica de las comarcas meridionales de la Contestania entre los siglos VI y II a. de C. Una propuesta de evolución*, Col·lecció Textos Universitaris, Alacant: Institut de Cultura Juan Gil-Albert – Generalitat Valenciana.
- 2007, “Algunas reflexiones a propósito de la escultura ibérica en la Contestania y su entorno”, en L. Abad y J. Soler (eds.), *Actas del Congreso Arte Ibérico en la España Mediterránea*, Alicante: Instituto de Cultura Juan Gil-Albert, 51-82.
- 2009, “Las imitaciones ibéricas de vasos griegos”, en M. Olcina Doménech y J. Ramón (eds.), *Huellas griegas en la Contestania Ibérica*, Alicante: MARQ, 52-61.

SALA SELLÉS, F.; ABAD CASAL, L. 2014, “El litoral de Alicante: un espacio de encuentros en el sureste de la península ibérica durante el I milenio a.C.” en A. Lemaire (ed.) *Phéniciens d'Orient et d'Occident. Mélanges Josette Elayi, vol. II*, París: Éditions Jean Maisonneuve, 601-618.

SALAS ÁLVAREZ, J., 2019, “El archivo de la Real Academia de la Historia y la Arqueología española del siglo XIX”, *Revista de Arqueología Americana* 37, 163-203.

SÁNCHEZ GÓMEZ, M. L. 2002, *El santuario del Cerro de los Santos (Montealegre del Castillo). Nuevas aportaciones arqueológicas*, Albacete: Instituto de Estudios Albacetenses.

SÁNCHEZ JIMÉNEZ, J. 1943, *Memoria de los trabajos realizados por la Comisaría Provincial de Excavaciones Arqueológicas de Albacete en 1941, Informes y Memorias 3*, Madrid: Ministerio de Educación Nacional. Comisaría General de Excavaciones Arqueológicas.

- 1947, “Excavaciones arqueológicas en el Llano de la Consolación”, *Excavaciones y trabajos arqueológicos en la provincia de Albacete, de 1942 a 1946, Informes y Memorias 15*, Madrid: Ministerio de Educación Nacional. Comisaría General de Excavaciones Arqueológicas, 31-44.

SANMARTÍ, J.; BELARTE, C.; NOGUERA, J.; ASENSIO, D.; JORNET, R.; MORER, J., 2019, “A city-state system in the pre-Roman western Mediterranean: the Iberian cities of eastern Catalonia”, en M.C. Belarte; J. Noguera; R. Plana-Mallart; J. Sanmartí (eds.), *Urbanization in Iberia and Mediterranean Gaul in the first millennium BC*, Colección Trama 7, Tarragona: ICAC, 91-108.

SANMARTÍ, J.; SANTACANA, J., 2005, *Els ibers del nord*, Barcelona: Rafael Dalmau.

SANMARTÍ GREGO, E.; SANTIAGO ÁLVAREZ, R.A., 1987, “Une lettre grecque sur plomb trouvée a Emporion. (Fouilles 1985)”, *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik* 68, 119-127.

- SANTIAGO ÁLVAREZ, R.A. 2003, "Las láminas de plomo de Ampurias y Pech Maho revisitadas", *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik* 144, 167-172.
- SANTIAGO ÁLVAREZ, R.A.; SANMARTÍ GREGO, E. 1988, "Notes additionelles sur la lettre sur plomb d'Emporion", *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik* 72, 100-102.
- SANTOS RETOLAZA, M.; CASTANYER, P.; TREMOLEDA, J. 2013, "Emporion arcaica: los ritmos y las fisonomías de los dos establecimientos originarios, a partir de los últimos datos arqueológicos", en S. Bouffier, A. Hermay (eds.), *L'Occident grec de Marseille à Mégara Hyblaea. Hommages à Henri Tréziny*, París-Aix-en-Provence: Éditions Errance-Centre Camille Jullian, 103-113.
- SANZ GAMO, R., 1997, *Cultura ibérica y romanización en tierras de Albacete: los años de transición*, Albacete: Instituto de Estudios Albacetenses.
- 2007, "El arte en las comunidades ibéricas de Castilla-La Mancha", en L. Abad, J. Soler (eds.), *Arte ibérico en la España mediterránea*, Alicante: IAC Juan Gil Albert, 185-210.
- SANZ GAMO, R.; BLÁNQUEZ, J., 2011, "Caballeros ibéricos en torno a la Vía Hercúlea. Una mirada sobre la escultura ibérica", en P. Bueno (coord.), *Arqueología, Sociedad, territorio y Paisaje. Estudios sobre Prehistoria reciente, protohistoria y Transición al mundo romano en homenaje M.ª Dolores Fernández Posse*, BPH 28, Madrid: CSIC Instituto de Historia, 253-278.
- SANZ GAMO, R.; LÓPEZ PRECIOSO, J. 1994: "Las necrópolis ibéricas de Albacete. Nuevas aportaciones al catálogo de la escultura funeraria", *Revista de Estudios Ibéricos* 1, 203-246.
- SANZ NÁJERA, M<sup>a</sup>.; ROVIRA LLORENS, S.; VALIENTE CÁNOVAS, S. 1984. "Un exvoto ibérico en la comarca de La Sagra", *Revista Arqueología*, año n<sup>o</sup> 5, 19-25.
- SAVIRON Y ESTEBAN, P., 1873, "Estatua de piedra procedente del Cerro de los Santos" *Revista de Archivos Bibliotecas y Museos* III 12, 177-180.
- 1875, "Noticias de varias excavaciones del Cerro de los Santos", *Revista de Archivos Bibliotecas y Museos* V, n<sup>o</sup> 8:125-129; n<sup>o</sup>10: 161-164; n<sup>o</sup>12: 193-197; n<sup>o</sup>14: 229-234; n<sup>o</sup>15: 245-247.
- SIERRA DELAGE, M. 2002, *Yacimiento ibérico 'Fuente de la Mota', Barchín del Hoyo*, Cuenca: Diputación Provincial de Cuenca.
- SERRANO, P., 1899, "La Plaine de la Consolation et la Villeibérique d'Ello", *Bulletin Hispanique* 1, 11-19
- SILGO, L., 2007, "El complejo sufijal (e)sken y las constituciones políticas de las ciudades béricas", *Arse* 41, 15-20.
- SIMÓN, I., 2013, *Los soportes de la epigrafía paleohispánica: inscripciones sobre piedra, bronce y cerámica*, Zaragoza-Sevilla: Prensas Universitarias de Zaragoza–Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla.
- 2020, *Nombres ibéricos en inscripciones latinas*, Roma: Fabrizio Serra Editore.
  - E.p., "Arqueología de la escritura: los soportes de las escrituras paleohispánicas", *Palaeohispanica. Revista sobre lenguas y culturas de la Hispania Antigua* 21, (2021).
- SINNER, A. G.; VELAZA, J. (eds.), 2019, *Palaeohispanic Languages & Epigraphies*, Oxford: Oxford University Press.





- SORIA, L.; MATA, C., 2005, "D. Isidro Ballester Tormo y las excavaciones en la necrópolis de La Casa del Monte (Valdeganega, Albacete)", en I. Grau, F. Sala y L. Abad (eds.), *La Contestania Ibérica, treinta años después*, Alicante: Publicaciones de la Universidad de Alicante, Serie Arqueología, 337-343.
- TENDERO PORRAS, M., 2005, "La cerámica del período ibérico antiguo en La Alcudia (Elche, Alicante)", en I. Grau, F. Sala y L. Abad (eds.), *La Contestania Ibérica, treinta años después*, Alicante: Publicaciones de la Universidad de Alicante, Serie Arqueología, 305-316.
- THÉR, R.; MANGEL, T.; GREGOR, M., 2017, "Potter's Wheel in the Iron Age in Central Europe: Process or Product Innovation?" *Journal of Archaeological Method and Theory* 24-4, 1256-1299.
- TORELLI, M., 2011, "Inuus, Indiges, Sol, Castrum Inui: il santuario al fosso dell' inacastro Aredea y la sua divinità", *Ostraka* 20, 191-234.
- TORRES, J. de., 2013, *La Tierra sin límites: territorio, sociedad e identidades en el valle medio del Tajo (s. IX-I a.C.)*, Zona Arqueológica 16, Madrid: Museo Arqueológico Regional de la Comunidad de Madrid.
- TORTOSA ROCAMORA, R., 1996, "Algunos apuntes sobre los personajes y los textos en la historia de la Dama de Elche", *Revista de Estudios Ibéricos* 2, 213-230.
- 2004, "Tipología e iconografía de la cerámica ibérica figurada en el enclave de La Alcudia", en T. Tortosa (coord.), *El yacimiento de La Alcudia (Elche, Alicante): Pasado y presente de un enclave ibérico*, *Anejos de Archivo Español de Arqueología* XXX, 71-222.
  - 2006, *Los estilos y grupos pictóricos de la cerámica ibérica figurada de la Contestania*, *Anejos de Archivo Español de Arqueología* XXXVIII.
  - 2019a, "José Pijoán y Soteras en Roma: La Escuela Española en Roma –R.D. de 1910-, la Mostra Internazionale di Archeologia -1911-, el III Congresso Archeologico Internazionale 1912-", en T. Tortosa (ed.), *Patrimonio arqueológico español en Roma. 'Le Mostre Internazionali di Archeologia' de 1911 y 1937 como instrumentos de memoria histórica*, *Bibliotheca Arcaheologica* 61, Roma: L'Erma di Bretschneider, 305-344.
  - 2019b, "José Ramón Mélida y Alinari (1856-1933): apuntes en el contexto de la Mostra Internazionale di Archeologia, 1911", en T. Tortosa (ed.), *Patrimonio arqueológico español en Roma. 'Le Mostre Internazionali di Archeologia' de 1911 y 1937 como instrumentos de memoria histórica*, *Bibliotheca Arcaheologica* 61, Roma: L'Erma di Bretschneider, 365-378.
  - 2019c, "El deseo de reconstrucción de la memoria histórica", en T. Tortosa (ed.), *Patrimonio arqueológico español en Roma. 'Le Mostre Internazionali di Archeologia' de 1911 y 1937 como instrumentos de memoria histórica*, *Bibliotheca Arcaheologica* 61, Roma: L'Erma di Bretschneider, 577-587.
  - 2019 (ed.), *Patrimonio arqueológico español en Roma. 'Le Mostre Internazionali di Archeologia' de 1911 y 1937 como instrumentos de memoria histórica*, *Bibliotheca Arcaheologica* 61, Roma: L'Erma di Bretschneider
- TORTOSA, T.; CABRERA, P. (eds.) 2019, *Encuentros con las imágenes femeninas en Iberia*, Mytra 3, Mérida: Instituto de Arqueología de Mérida CSIC.
- TORTOSA, T.; COMINO, A., 2016, "La Mostra Internazionale di Archeologia en Roma (1911). La Dama del Cerro de los Santos (Montealegre del Castillo, Albacete) en las Termas de Diocleciano", en R. Sanz Gamó y B. Gamó Parras (eds.), *Actas de la I Reunión Científica de Arqueología de Albacete*, Albacete: Instituto de Estudios Albacetenses, 91-104.

- TORTOSA, T.; OLMOS, R., 1997, "La heterogeneidad de un símbolo: las otras imágenes", en Olmos y Tortosa (eds.), *La Dama de Elche. Lecturas desde la diversidad*, La arqueología de la mirada Vol. II, Madrid: Lynx, 281-295.
- TORTOSA T.; RAMALLO, S. (eds.), 2017, *El tiempo final de los santuarios ibéricos en los procesos de impacto y consolidación del mundo romano*, Anejos de Archivo Español de Arqueología, LXXIX.
- TORTOSA, T.; SUÁREZ MARTÍNEZ, D., 2020, "La presencia de la arqueología ibérica en las exposiciones universales e internacionales de finales del siglo XIX y principios del XX", *LvcentvmXXXIX*, 295-328.
- TSANTINI, E. 2007. *Estudi de la producció i la distribució d'àmfores ibèriques en el NE peninsular a través de la seva caracterizació arqueomètrica*, Tesis Doctoral Universidad de Barcelona, [en línea] <http://hdl.handle.net/10803/2598>
- TURNER, F. J., 1920, *The frontier in American History*, Nueva York: Henry Holt.
- UNGARO, L., 2019, "Il Museo della Civiltà Romana. Il valore della copia nel XXI secolo a Roma, città degli originali: dalla memoria analogica a quella digitale", en T. Tortosa (ed.), *Patrimonio arqueológico español en Roma. 'Le Mostre Internazionali di Archeologia' de 1911 y 1937 como instrumentos de memoria histórica*, Bibliotheca Arcaheologica 61, Roma: L'Erma di Bretschneider, 505-524.
- UNTERMANN, J., 1975-1997, *Monumenta Linguarum Hispanicarum I-IV*, Biesbaden: Ludwig Reichert Verlag.
- 2016, *Monumenta Linguarum Hispanicarum VI. Die Toponymie des antiken Hispanien*, Biesbaden: Ludwig Reichert Verlag.
- URBINA, D., 2000, *La Segunda Edad del Hierro en el centro de la Península Ibérica: Un estudio de arqueología espacial en la Mesa de Ocaña (Toledo, España)*, Oxford: British Archaeological Reports International Series 855.
- 2014, "Tierras, huesos, semillas y personas. Economía y sociedad en la Carpetania", en G. Ruiz Zapatero (coord.) *I Simposio sobre los Carpetanos: Arqueología e Historia de un pueblo de la Edad del Hierro* (Alcalá de Henares 2013). Zona Arqueológica 17, Madrid: Museo Arqueológico Regional de la Comunidad de Madrid, 175-199.
- UROZ RODRÍGUEZ, H., 2006, *El programa iconográfico religioso de la «Tumba del orfebre» de Cabezo Lucero (Guardamar del Segura, Alicante)*, Murcia: Consejería de Educación y Cultura, Dirección General de Cultura.
- 2012, *Prácticas rituales, iconografía vascular y cultura material en Libisosa (Lezuza, Albacete). Nuevas aportaciones al Ibérico Final del Sudeste*, Alicante: Universidad de Alicante.
  - 2018, "Más que objetos rituales un nuevo conjunto de vasos plásticos ibéricos", *Sagvntvm* 50, 129 – 163
  - 2020, "Libisosa: un 'tesoro' para la investigación de Iberia e Hispania", en A. Carretero y C. Papi (coord.), *Actualidad de la investigación arqueológica en España I*, Madrid: Museo Arqueológico Nacional, 29-44.
- UROZ RODRÍGUEZ, H.; VELAZA, J., 2019, "Epigrafía ibérica de Libisosa", *Palaeohispanica. Revista sobre lenguas y culturas de la Hispania Antigua* 19, 211-228.
- UROZ SÁEZ, J., 2012, "La colonia romana de Libisosa y sus precedentes", en G. Carrasco, (coord.), *La ciudad romana en Castilla-La Mancha*, Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 87-130.
- VALENCIANO PRIETO, M<sup>a</sup> DEL C., 2000, *El Llano de la Consolación (Montealegre del Castillo, Albacete). Revisión crítica de una necrópolis ibérica del Sureste de la Meseta*, Albacete: Instituto de Estudios Albacetenses.





- 2002, “La informática y su aplicación en la reconstrucción tridimensional del paisaje funerario ibérico”, *II Congreso de Historia de Albacete vol. I* (Albacete, 2000), Albacete: Instituto de Estudios Albacetenses, 189-198.
- VALERO TÉVAR, M. A., 2012, *El yacimiento ibérico de Los Canónigos, Arcas del Villar (Cuenca) y su aportación al proceso de iberización en la submeseta sur*, Madrid: Ministerio de Fomento-ADIF.
- 2014, “El yacimiento de Los Canónigos, Arcas del Villar (Cuenca): un nuevo asentamiento en la supuesta frontera meridional de la Celtiberia”, en Burillo, F. y Chordá, M. (eds.), *VII Simposio sobre Celtíberos. Nuevos hallazgos, nuevas interpretaciones*, Teruel: Centro de Estudios Celtibéricos de Segeda, 83-92.
- VALIENTE, S., 1994, *Illescas. Excavaciones arqueológicas en el “Cerrón”, Illescas*, Toledo: Servicio de Publicaciones de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha.
- VELAZA, J., 2002, “Las inscripciones monetales”, en P. P. Ripollés; M. Llorens, *Arse-Saguntum. Historia monetaria de la ciudad y su territorio*, Sagunto: Bancaixa, 121-148.
- 2007, “Aspectos en torno a la escritura y lengua ibérica en el sureste de la Meseta meridional”, en G. Carrasco, (coord.), *La ciudad romana en Castilla-La Mancha*, Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 271-284.
- VÉLEZ RIVAS, J. y PÉREZ AVILÉS, J.J., 1987, “El yacimiento protohistórico del Cerro de las Cabezas”, *Oretvm III*, 168-196.
- 2010, “El oppidum ibérico del Cerro de las Cabezas. Estructuras de culto (Valdepeñas, Ciudad Real)”, en T. Tortosa y S. Celestino (eds.), *Debate en torno a la religiosidad protohistórica, Anejos de Archivo Español de Arqueología LV*, Mérida: Instituto de Arqueología de Mérida CSIC, 21-36.
- VERDÚ, E., 2015, *La necrópolis ibérica de l’Albufereta (Alacant). Ritos y usos funerarios en un contexto de interacción cultural*, Serie Mayor II, Alicante: MARQ.
- VILÀ PÉREZ, C., 1944, “Una propuesta metodológica para el estudio del concepto “templo” en el marco de la concepción religiosa ibérica”, *Pyrenae* 25, 123-139.
- VILLARÍAS-ROBLES, J. J. R., OLMOS, R., LAVADO, P., DELAUNAY, J. M., RAMÍREZ, J. A. Y BUSTAMANTE, J. 1997, “Debate. La Dama ¿una falsificación del siglo XIX?”, en Olmos y Tortosa (eds.), *La Dama de Elche. Lecturas desde la diversidad*, La arqueología de la mirada Vol. II, Madrid: Lynx, 241-248.
- VILLARONGA, L., 1993, *Tresors monetaris de la Península Ibèrica anteriors a August: repertori i anàlisi*, Barcelona: Societat Catalana d’Estudis Numismàtics.
- VV.AA., 1977, *Simposi Internacional Els Orígens del món ibèric, Barcelona-Empúries, 1977* *Ampurias* 38-40 (1976-1978)
- VV.AA., 1981, *La Baja Época de la Cultura Ibérica, Actas de la mesa redonda celebrada en conmemoración del décimo aniversario de la Asociación Española de Amigos de la Arqueología*, Madrid: Asociación Española de Amigos de la Arqueología.
- VV. AA., 1997, *1897-1997. Cien años de una Dama* (catálogo de la exposición), Madrid: Ministerio de Educación y Cultura.
- VV. AA., 1998, *Els Ibers. Prínceps d’ Occident = Los Íberos, príncipes de occidente*, (catálogo de la exposición), Barcelona: Fundación La Caixa.
- VV. AA., 2014., *1º Simposio sobre los Carpetanos. Arqueología e historia de un pueblo de la Edad del Hierro*, Madrid: Museo Arqueológico Regional.

- VV. AA., 2018, *Los toros de El Argar. Figurillas de arcilla de la Edad del Bronce*, Alicante: MARQ.
- VV.AA., 2021, *L'enigma iber. Arqueologia d'una civilització (Catàleg)*, Barcelona: Museo d'Arqueologia de Catalunya
- WOLFSKILL, G. y PALMER, S. (eds.) 1981, *Essays on Frontiers in World History*, Austin: University of Texas Press.
- WULFF, F., 2003, *Las esencias patrias. Historiografía e historia antigua en la construcción de la identidad española (siglo XVI-XX)*, Barcelona: Crítica.
- ZABOROWSKI, S., 1880, "Les kammenya-baby et les antiquités du Cerro de los Santos", *Revue Anthropologique Juillet*.
- ZAMORA, J. A., 2019, "Phoenician epigraphy in the Iberia peninsula", en A. R. Sinner y J. Valeza (eds.), *Palaeohispanic Languages & Epigraphies*, Oxford: Oxford University Press, 56-77.
- ZUAZO Y PALACIOS, J., 2016, *La villa de Montealegre y su cerro de los Santos (Arqueología e historia)*. Prólogo de D. Rodrigo Amador de los Ríos, Madrid: Imprenta de los hijos de Gómez Fuentenebro.
- 1917, "Trabajos arqueológicos en Montealegre del Castillo (Albacete)", *Asociación Española para el Progreso de las Ciencias* (Congreso de Sevilla), Madrid.
- ZURBACH, J., 2011, "Désorientalisation » de la Méditerranée archaïque ?», *Topoi* 17, 503-512.