

# Emergencias de lo poshumano. Desafíos arquitectónicos y pedagógicos desde un margen disciplinar

Reseña de libro



## Posthuman emergences. Architectural and Pedagogical Challenges from a Disciplinary Margin

Book review



Enrique Espinosa Pérez

Universidad Politécnica de Madrid, España  
enrique.espinosa@upm.es



Este trabajo se publica bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento 4.0 Internacional (CC BY 4.0): [https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.es\\_ES](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.es_ES)

2022 Enrique Espinosa Pérez

Coordinador: Enrique Nieto

Emergencias de lo posthumano. 272 pp. 16,5x 24 cm.

Universidad de Alicante

Alicante, 2022.

ISBN: 978-84-9717-769-6

En una de sus últimas entrevistas, en un 2021 post-pandémico para el canal Arte, Bruno Latour nos dice lo siguiente:

“Hace falta asociarse con otros métodos. Pero convencer a la universidad de que el teatro es tan importante como un manual de economía o sociología, es difícil. No se trata de ser vanguardia para que el mensaje llegue a las personas adecuadas, al contrario, hay que permitir a la universidad [...] ayudar de forma práctica [...] La universidad debe aprender a no ser la universidad humboldtiana inventada en el S. XIX [...]. No sabemos cómo es vivir en esta nueva Tierra a la que nos han llevado la historia moderna de la que acabamos de salir. Hay que buscar los medios de explorar la nueva situación. [...] Dicen que la amplitud de la transformación necesaria para pasar de modernizar a ecologizar, de una situación de modernización a otra en la que busquen, a la vez, la abundancia, la libertad y mantener a raya la habitabilidad de la Tierra, requiere de todas las disciplinas y de todos los temas posibles, de las universidades a los museos”.

A lo largo de la historia de la Escuela de Alicante, se han congregado en sus aulas profesores formados en Madrid, Valencia, Barcelona, el propio Alicante, y otros lugares; estudiantes de Alicante, Murcia y múltiples orígenes; voces como las de Latour, Haraway, Braidotti y otros pensadores contemporáneos, junto a chanclas, playas, bocadillos, huer-tas o arroces. El trabajo editorial de Enrique Nieto junto a todas las personas que han producido “Emergencias de lo poshumano” (¿añadir la lista de personas?) propone un oxímoron, un ejercicio de síntesis (¿cómo contar los 15 primeros años de historia de la Escuela de Alicante y casi 900 proyectos finales de carrera en 272 páginas?) y complejidad (¿cómo atender a la diversidad de sensibilidades de Alicante abriéndolas a un futuro?).

El libro, compuesto de un prólogo, por Enrique Nieto, un índice inicial cartográfico y uno final a modo de glosario, por Lys Villalba, y ocho episodios en los que conviven de una manera heterogénea y ajerárquica ocho proyectos, ocho autores-entrevistados (estudiantes devenidos profesionales: Fru\*Fru, Tatiana Poggi, David Gil, Verónica Francés, Regina Martínez, María G. Javaloyes, Víctor Llanos y Landa Hernández), ocho entrevistados, y ocho invitadas (María Jerez & Elii, Andrés Jaque, Nerea Calvillo, Verónica Francés, Erin Manning, Úrsula K. Le Guin, Fátima Mernissi, Takk y Gabriel Alonso), nos propone ocho personajes (la bruja, la cibernética, el desviado, la bestia, la solterona, la trans, el idiota y el ignorante) que implican tanto ocho posiciones disidentes respecto a la modernidad disciplinada, como ocho líneas de futuro para una arquitectura y una docencia poshumanas. Estos relatos inician una genealogía que podría crecer aceptando nuevos retos, incluyendo otras subjetividades y sumando nuevos personajes disidentes, aceptando el

desafío de construir una universidad capaz de responder a este mundo frágil e inestable que Latour (entre otros centenares de pensadores, activistas o científicos) nos sugiere.

Tres detalles que me parecen especialmente interesantes (además de un cuarto, que es un diseño gráfico bello y en sintonía con la complejidad que entrañan los múltiples formatos y personajes del libro):

Las voces: contar la historia de una escuela de arquitectura poniendo en el centro a sus estudiantes, no es habitual, y es fundamental. Ocho sujetos protagonistas discentes dan voz a una escuela, superando la jerarquía académica y hablando por todas sus compañeras. Este gesto es importante porque el futuro de la universidad requiere volver a enrollar a los estudiantes de nuevas maneras que permitan reconectar universidad y mundo.

La escritura: en *Emergencias de lo poshumano* encontramos ocho personajes que construyen a una escuela de Alicante que se cuenta a sí misma en su diversidad. Este relato complejo y múltiple, esta manera de contar, deja de ser la habitual entre arquitectos que hablan para arquitectos. Los textos fluyen y resultan placenteros y ricos, y nos muestran otras maneras de escribir arquitectura, donde la antropología, el activismo, el pensamiento, y lo cotidiano se entrecruzan para interpelarnos y enrollarnos.

Los contenidos: de entre todas las subjetividades, prácticas y futuros que se anticipan con este libro, dos proyectos realizados por mujeres me parece que nos convocan a todos los demás. Los proyectos de María Gómez Javaloyes y Verónica Francés operan desde una cruda, pero sofisticada materialidad, desde la colaboración, y desde un intenso hacer proyecto que no es ficción sino realidad de carne y hueso. Verónica nos pregunta, desde el interior del libro, pero casi calando esa tinta hasta la propia portada: “¿para qué sirve la arquitectura en este momento?”. Esta pregunta: ¿qué espera hoy un estudiante de arquitectura?, o en general, ¿qué podemos esperar?, es la que resuena a lo largo de todo el libro y a la que desde “un margen disciplinar” se nos convoca a responder, que no es solucionar desde una lógica moderna, sino asumir, debatir, problematizar, ensayar y construir juntas, desde otras lógicas por venir.

Este trabajo surge de la necesidad de reinscribir las producciones docentes de la arquitectura en marcos más amplios de interpretación y, sobre todo, de convivencia, significados por aquellas perspectivas que problematizan el ideal de sujeto unitario, universal, eurocéntrico y masculino que ayudó a configurar la práctica de la arquitectura y la figura del arquitecto a lo largo del siglo XX, desde los principios de la razón ilustrada, la libertad, la autonomía y la autoconsciencia. Unas perspectivas que confían además en la centralidad de una subjetividad siempre encarnada, vulnerable e interdependiente.

# EMERGENCIAS DE LO POSHUMANO

alude a la aparición progresiva en nuestras escuelas de arquitectura de un tipo de asuntos que cuestionan algunas de las centralidades que soportan la continuidad de la arquitectura. Y lo hace a partir del estudio de ocho Proyectos Fin de Carrera producidos en la Universidad de Alicante y aproximándolos a algunas de las transformaciones de la cultura contemporánea más exigentes. Sin duda, este libro servirá para que todes, profesorxs y estudiantxs, pero también la institución universitaria, estemos más atentos al carácter fundante del trabajo que emerge de los talleres de arquitectura, y a su capacidad para redescubrir con más éxito el papel de la universidad de investigación y de las escuelas de arquitectura en el mundo presente.

## Desafíos arquitectónicos y pedagógicos desde un margen disciplinar

COORDINADOR

Enrique Nieto

INVESTIGACIÓN

Ignacio Burgos

Iván Capdevila

Uriel Fogué

Ester Gisbert

Miguel Mesa del Castillo

Enrique Nieto

Proyectos Arquitectónicos

Universidad de Alicante

PROYECTOS

Verónica Francés

FRU\*FRU

María G. Javaloyes

David Gil Delgado

Pedro Hernández

Víctor Llanos de la Concha

Regina Martínez

Tatiana Poggi

CONTRIBUCIONES

Gabriel Alonso

Nerea Calvillo

elii

Andrés Jaque

María Jerez

Takk

Lys Villalba

TEXTOS

Ursula K. Le Guin

Erin Manning

Fátima Mernissi