

AMORÓS, Mario, *¡No pasarán! Biografía de Dolores Ibárruri, Pasionaria*

Madrid, Akal, 2021, 608 pp.

Ana Asunción-Criado

Universidad Autónoma de Madrid, España

ana.asuncion@uam.es

<https://orcid.org/0000-0003-3442-7160>

Cómo citar esta reseña: ASUNCIÓN-CRIADO, Ana (2022). Amorós, Mario, *¡No pasarán! Biografía de Dolores Ibárruri, Pasionaria*. *Pasado y Memoria. Revista de Historia Contemporánea*, (25), pp. 437-439, <https://doi.org/10.14198/PASADO2022.25.26>

Mario Amorós, periodista e historiador, ha dedicado buena parte de su trayectoria investigadora a la redacción y recopilación de información de personas destacadas de la Historia del Tiempo Presente española y chilena. Entre sus obras más relevantes, sobresalen las biografías de Salvador Allende o Augusto Pinochet, sin embargo, en esta ocasión se aproxima por primera vez a un personaje español. Solamente, sus estudios sobre Antonio Llidó podrían acercarse a la publicación que aquí se reseña; no obstante, Llidó tenía una estrecha vinculación con el país chileno a diferencia de Dolores Ibárruri. Por tanto, a pesar de sumar una obra más dentro de su clásico repertorio biográfico, la elección de *Pasionaria* supone un aporte innovador, porque se trata de la primera mujer y española sobre la que escribe el autor. El monográfico resulta ser un ejemplar clave para comprender la historia contemporánea de España, en palabras del autor «un hilo rojo que atraviesa todo el siglo XX: la vida de la comunista más universal», por lo que no es de extrañar que tan solo unos meses después de su publicación ya haya logrado su tercera edición en una de las editoriales principales, Akal.

Existen múltiples biografías sobre Dolores Ibárruri como las de Rafael Cruz y Juan Avilés, Paul Preston o Fernando Hernández, entre otros. Asimismo,

©2022 Ana Asunción-Criado



Este trabajo está sujeto a la licencia de Reconocimiento 4.0 Internacional de Creative Commons (CC BY 4.0).

la historia del comunismo también ha ido creciendo y conformando nuevos relatos hasta su normalización historiográfica, de la mano de historiadores como Sergio Gálvez Biesca, Manuel Bueno Lluch o José Hinojosa. Amorós reconoce en la presentación del libro estas líneas investigadoras, entre las que pretende insertarse este trabajo. No obstante, a pesar de la extensa trayectoria de estas temáticas la aportación de Mario Amorós incorpora un componente innovador, porque entre las fuentes empleadas se hallan contenidos inéditos, concretamente, del archivo privado de Dolores Ibárruri que conserva su nieta, Dolores Ruiz-Ibárruri Sergueyeva y las memorias inéditas de su hija Amaya. Destaca el amplio registro bibliográfico que el autor aporta en las últimas páginas del libro, con una exhaustiva clasificación y detalle que atestiguan el extenso trabajo de recopilación de información llevado a cabo por Amorós.

Del mismo modo que el autor cuida las fuentes primarias y secundarias que sustentan su relato, también hay que resaltar la escritura fácil, ligera y explicativa que acompaña al lector desde las páginas iniciales. La pasión con la que el autor describe los discursos de Pasionaria provocan un escalofrío al lector, porque pareciera verse inmerso en un baño de masas, escuchando a la propia Dolores Ibárruri en uno de sus múltiples mítines. Una lectura que permite aproximarse, tanto a especialistas en la materia como a aficionados, a la historia reciente de España y a la historia del comunismo del siglo XX. Amorós cuida escrupulosamente la contextualización de cada capítulo o periodo histórico por el que atraviesa Dolores Ibárruri, efectúa sendas descripciones de los contextos históricos políticos, sociales, económicos y culturales que determinan cada momento, y, además, los acompaña de porcentajes y cifras que ilustran al lector la realidad de la época.

La estructura seleccionada por Mario Amorós para vertebrar *¡No pasarán!* se convierte en otro gran acierto. Un total de catorce capítulos conjugan la vida de Pasionaria con los principales sucesos históricos del siglo XX desde el triunfo republicano en España hasta el retorno democrático tras la muerte del dictador Francisco Franco, recorriendo a su vez el panorama internacional durante los años de la Guerra Fría y tomando como actor protagonista a la Unión de Repúblicas Soviéticas. Esta división permite al lector indagar en determinados aspectos históricos o biográficos de Dolores Ibárruri sin necesidad de abordar todo el relato. Aunque, siendo honestos, es muy difícil que la persona que comience la lectura de *¡No pasarán!* sea capaz de deshacerse del libro sin terminar de leer la última línea del monográfico. En la composición del libro también hay que señalar el gran aporte fotográfico que el autor incorpora a lo largo de más de treinta páginas. Imágenes que recorren la vida de Dolores Ibárruri, desde su niñez hasta su funeral, pasando por un sinfín de

documentos y manuscritos inéditos, muchos de ellos del archivo personal de Dolores Ruiz-Ibárruri Sergueyeva.

Sin lugar a dudas, bucear en la vida de Dolores Ibárruri mediante las palabras de Mario Amorós proporcionará al lector un gran descubrimiento. La gran líder comunista española que desde pequeña tuvo que enfrentarse a las luchas obreras en la cuna minera de la cornisa cantábrica española. Una joven que vivió sus primeros años en una familia tradicional y arraigada a la fe católica. Y que fue a partir de su matrimonio cuando se sumergió en el seno del Partido Socialista. Su tesón por la sabiduría y el conocimiento marxista fueron los que la llevaron a introducirse en el mundo comunista, hasta ser partícipe de la fundación del Partido Comunista de España. Una vida compleja tanto en lo político como en lo personal, una maternidad atormentada y una insaciable lucha contra el fascismo y en favor de la igualdad de clases, que la llevaría a convertirse en una de las personalidades más carismáticas de la Historia del Tiempo Presente de España. Precisamente fueron esas adversidades las que, tras leer las líneas de Amorós, demuestran como su insaciable lucha le llevó al éxito y desde su juventud se convirtió en un prototipo de mujer inusual en la época, pero al mismo tiempo con una gran capacidad de oratoria, vocación y compromiso político que perduraría incluso en tiempos de guerra, exilio y en los últimos años de su vida, tras su regreso a España con el advenimiento de la democracia.