



Review of/ Reseña de: Claudio y Josefina de la Torre. *El enigma*. Edición e introducción de Alejandro Coello Hernández y Alberto García-Aguilar. Madrid, Editorial Torremozas, 2021. 147 pp. ISBN: 978-84-7839-872-0

EVA MARÍA MORENO-LAGO

Universidad de Sevilla

Sevilla, España

emoreno3@us.es

<https://orcid.org/0000-0002-8093-6209>

En la colección Ingrávidas de la editorial Torremozas están apareciendo diversos inéditos teatrales de autoras de la Edad de Plata. Abrió la veda *Mineros*, en 2018, obra escrita a cuatro manos entre Carmen Conde y María Cegarra. Desde entonces, siete son las publicaciones que han rescatado uno o varios manuscritos teatrales. La lista de dramaturgas y de textos de la Edad de Plata, que Rocío González Naranjo estudia como un movimiento literario, se está ampliando y esta colección supone ya un punto de referencia para el estudio de la dramaturgia femenina de este periodo.

El enigma es uno de los títulos más recientes de esta colección. Se trata de una adaptación teatral realizada por los hermanos Claudio y Josefina de la Torre. La edición e introducción son de Alejandro Coello Hernández y Alberto García-Aguilar. Después de los créditos y antes de adentrarnos en el estudio crítico, una foto de los hermanos introduce visualmente la colaboración que ambos mantuvieron durante años dentro del ámbito teatral. A Josefina se la identifica con el papel de actriz porque lleva un atuendo

escénico, con un tejido de satén propio de las producciones de bajo costo, una peluca y una corona. Claudio viste un traje de chaqueta con una corbata de líneas diagonales que manifiesta su participación fuera de la escena, como director o dramaturgo, probablemente. Los dos sonríen al unísono, expresión que prueba la satisfacción que les producía el teatro.

La introducción descubre los «misterios» de un proyecto transmedia que se inicia con la publicación de la novela, escrita por Josefina de la Torre bajo el pseudónimo de Laura de Cominges, titulada *El enigma de los ojos grises*. Desde su publicación, que los investigadores Alejandro Coello Hernández y Alberto García-Aguilar datan en plena Guerra Civil (diciembre de 1938), se detecta una voluntad de llevarla a escena. Tan solo cuatro meses después, en marzo de 1939, se estrenaba la versión teatral de cuya adaptación se encargó Claudio de la Torre. Estas páginas previas a la lectura de la obra resultan imprescindibles para conocer todos los detalles del estreno, la implicación previa de los hermanos en el ámbito escénico y, también, para descubrir los intentos posteriores de reponer la obra.

El carácter efímero de este arte impide a los investigadores dar detalles exactos de todas las representaciones. Sin embargo, se evidencia una gran labor archivística que permite el cotejo de documentación de diferente índole para poder seguir el rastro de la evolución, modificaciones, ampliaciones y reestrenos de esta pieza escénica. En los proyectos posteriores al estreno se aprecia una mayor presencia de Josefina de la Torre, no solo porque su nombre aparece junto al de su hermano en la autoría de la adaptación de 1946, sino porque hay un marcado interés que la lleva a enviar el texto a la censura y ponerla en la lista de obras a representar en su propia compañía. La escritora vuelve a este manuscrito en repetidas ocasiones hasta convertirlo en un guion radiofónico. No es un caso aislado porque, tal y como señalan Coello Hernández y García-Aguilar, también versionó otras novelas suyas e, incluso, piezas teatrales de diferentes autores. El exhaustivo trabajo de investigación realizado para prologar la obra permite destacar, por un lado, la voluntad de esta autora de dar a conocer sus creaciones y, por otro, el carácter polifacético común a muchas intelectuales de la Edad de Plata que les permitió vivir de sus profesiones durante los duros años de la posguerra.

El enigma consta de cinco actos divididos por escenas, seguramente para facilitar la dirección y el montaje escénico. La planta de movimientos resulta

esencial para todas las personas que participan en la representación y este detalle da cuentas del carácter práctico de este manuscrito. La obra trata de resolver un misterio con diferentes escenarios que, aparentemente, no guardan relación. La carrera del doctor Dixon comienza con un fatídico acontecimiento en el manicomio de Carrington. Su despido está relacionado con un asesinato y la fuga de uno de sus pacientes. Meses después intentará seguir la pista al fugitivo, descubriendo varios secretos de la vida de diferentes personajes. Esta pieza policíaca pondrá de manifiesto las conductas y vicios de algunos hombres ricos. Uno, atraído por diferentes mujeres, pretende mantener relaciones con ellas a toda costa y, otro, consumidor de sustancias ilegales, serán los causantes de la tragedia que acontece en la obra. La heroína será una mujer, víctima de estos comportamientos masculinos, que tendrá que travestirse para hacer cosas que no le están permitidas. Esta obra explora las costumbres burguesas a través de una trama policíaca que mantiene al espectador intrigado hasta la resolución del conflicto. Además, descubre las fatídicas consecuencias de los celos y la posesión.

La lectura de la obra es del libreto de 1939, sin embargo, los editores han realizado un minucioso trabajo de genética textual, anotando a pie de página las variaciones que se encuentran en la versión de 1946. Además, se ha incorporado un anexo literario con el primer acto aparecido en el mencionado manuscrito y también los dos episodios conservados hasta la fecha del guion radiofónico. Completa esta publicación un anexo documental con los anuncios del estreno de la obra en 1939, la cesión de derechos para la adaptación teatral, la portada del libreto y varias páginas con anotaciones manuscritas e interesantes bocetos del movimiento escénico de los personajes.

Josefina de la Torre se conoce en el ámbito literario como poeta y novelista y, en el ámbito escénico como cantante y actriz. Esta publicación relaciona ambos universos creativos y destaca su labor de escritura también en el teatro, dando a conocer una nueva faceta de esta artista. Por todos los descubrimientos que se están realizando y por la valiosa aportación que esto supone para nuestra Literatura Española, se augura un próspero futuro a esta colección, para que siga incorporando inéditos teatrales, desconocidos y fascinantes de las escritoras de la Edad de Plata.